



جمعہ داری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

ش.م - ۴۳۲۷۸

الأمثال المولدة

لاہی بکر محمد بن العباس الخوارزمی

(ت 383ھ)

کتابخانہ

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۰۰۴۷۲۷

تاریخ ثبت:

تحقیق و تقدیم

شبکہ کتب الشیعہ

محمد حسین الأعرجی



shiabooks.net

رابطہ بتیل < mktba.net

818.02

خوام

الخوارزمي، جمال الدين أبو بكر محمد بن العباس، 323 -

383 هـ

الإمثلة المولدة / تاليف أبي بكر محمد بن العباس

الخوارزمي؛ تطبيق وتكريم محمد حسين الأعرابي، -

أبو ظبي: النسخ الثقافي، 2003 م.

628 ص.

بيلوجرافية: ص 603 - 623.

يشتمل على كتابات:

1- الملوك العربية.

2- الشعر العربي - مختارات.

3- ميمد حسين الأعرابي، مطلق.

4- الملوك.

المجمع الثقافي 1425 هـ

أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2860 - هاتف: 4218200

Email: library@ncl.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

طرق الطبع مطبعة المجمع الثقافي





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

الأمثال المولدة

مقدمة الطبعة الثانية

كان أن تفضلت مجلة اللغة والأدب في جامعة الجزائر سنة ١٩٩٤ فرأت أن تطبع هذا الكتاب في عدد خاص من أعدادها ليكون كتاباً مُستقلاً، وليس موضوعاً من موضوعاتها كما قدمته، وطبع الكتاب في ديوان المطبوعات الجامعية، ولكنه لم يُوزع إلا في الجزائر.

ومع هذا، بلغ خبره أسماع بعض المهتمين بتحقيق التراث العربي بفضل مجلة "العرب" التي يُصدرها أستاذنا المرحوم العلامة الشيخ محمد الجاسر.

وقلت: بفضل مجلة "العرب" وأنا أعني أن نوه به وبتحقيقه أستاذنا العلامة في باب "مكتبة العرب"، فكان من أثر ذلك تفضل عليّ قسم النشر والمخطوطات في المجمع الثقافي برغبته في إعادة طبعه؛ فرحبتُ شاكرًا.

وإذ يُعاد طبعه اليوم أجدني قائلًا: إنه كان فصل بين طبعته الأولى وطبعته هذه سبع سنين جدت لدي ملاحظات خلال قراءة هذي السنين السبع فأضفتها إلى هذه الطبعة؛ فحذفتُ أشياء، وأضفتُ أشياء، وعدلتُ أشياء لعلّي أبلغ بما فعلتُ رضى الباحثين فيما خدمتُ به الكتاب.

ولكن هذا لا يعني أنني أزعّم أن بلغتُ هذا الرضى، أو كدتُ؛ ففوق كل ذي علم عليم، ولكنني أزعّم أنني بذلتُ فيه غاية ما يستطيع باحثٌ عربيٌّ يعمش تحت سماءٍ بعيدة لا يكاد يرى فيها كتاباً عربياً أن يبذله من جهد.

لا أقول هذا تواضعاً أو شكراً، فبحسب صدقي فيه أن تفضل صدقي الأستاذ الكبير الدكتور أبو العيد دودو فوافاني بنسختين من هذا الكتاب، لأنني لا أملك منه - وهو من كتبي التي اعتزُّ بها - إلا نسخة واحدة. فما بالك بكتب الآخرين من المؤلفين الأفاضل، والمحققين؟

وحسب صدقي أن تفضل الأستاذ الكريم الدكتور عبد الحميد الإسداوي فأهداني نسخته الشخصية من "المنازل والديار"، فالف شكر لهما على هذا الكرم الجم، والف عرفان بالجميل. وشكرٌ مضاعف للمجمع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة على عنايته بالكتاب ومحققه:

محمد حسين الأعرجي

الأستاذ بجامعة آدم مسكيغ في بوزنان - بولندا

بوزنان في ٢٠/٢/٢٠١٦م

تقديم

كثيرون هم الذين أرخوا الحياة الخوارزمية من المعاصرين، فقد أرخ له - على سبيل المثال - كارل بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » وجرجي زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » والدكتور محمد مهدي البصير - رحمه الله - في « في الأدب العباسي »، والدكتور شوقي ضيف في « الفن ومذاهبه في النثر العربي » والدكتور مصطفى الشكعة في « بديع الزمان الهمذاني »، وأرخ له سوى أولئك آخرون. ولكن أحداً ممن ذكرت لم يتجاوز في ترجمته الصورة التي رسمتها له المصادر العربية، وهي صورة إن لم تكن غامضة فهي أقرب ما تكون إلى الغموض.

ولقد أعلم أن السيد محمود صالح الضمور قد كتب عنه رسالة ماجستير تقدم بها إلى كلية الآداب من جامعة بغداد في السبعينيات، ولكنني لم أقرأ الرسالة في حينها، ولم ينتهياً لي الاطلاع عليها بعد ذلك الحين. والمظنون في رسالة جامعية أن تكون قد جلت صورته، وأنارت الجوانب الغامضة من حياته، ولكنني لم أطلع - كما قلت - عليها، ولو كنت فعلت، لربما كانت أغنتني عن البحث في حياته. مما يضطرني أن أباشر هذه الحياة بنفسي فأقول:

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، لم يرق أحد المصادر أن يذكر اسم جده الأدنى. ولد لأسرة فارسية في سنة ٣٢٣هـ (٩٠٥). أما مكان ولادته ففيه حديثان، أولهما ما قاله بعض من أرخوا حياته من (*) مما نص عليه المرحوم زكي مبارك في النشر الفني ٢: ٢٦٠ أنه لا يعرف سنة ولادته.

القدماء، وثانيهما ما قاله هو نفسه في رسائله. فأما الذي قاله بعض مؤرخيه، فهو أنه وُلِدَ في طبرستان، وخصَّص بعضهم هذا الميلاد فقال: إنه كان في مدينة أمل من طبرستان، ثم استشهد بما نسبته إلى الخوارزمي نفسه من قوله:

بِأَمَلٍ مَوْلَدِي وَبَنُو جَرِيرٍ فَأَخْوَالِي وَيَحْكِي الْمَرْءُ خَالَهُ^(١)
وَأَمَّا حديثه هو فشيء آخر، إذ وجدناه يقول في رسائله عن خوارزم: إنها عُمَةُ الذي فيه دَرَج، وبيتُه الذي منه خَرَج، وإنها مقطَعُ سُرَّتِهِ^(٢).

والآن، أيّ المحدثين نقبل؟ انقبل حديث بعض مؤرخيه مشفوعاً بشعره أم حديث رسائله؟ ويغلب على قلبي أن ما قاله عن خوارزم في رسائله من أنها مكان مولده أصدق، وأقرب إلى الحقيقة التاريخية، فليس قليل الدلالة أن يفتح الثعالبي باب فضلاء خوارزم من «بتيمة الدهر» به، ثم لا يكتفي بذلك فيشفعه بقوله: «أصله من طبرستان، ومولده، ومنشؤه خوارزم»^(٣) وقول الثعالبي أصدق من سواء، إذ ليس هو من معاصريه فحسب، وإنما هو من مُلَازِمِيهِ الذين يعرفونه، وتلاميذه الذين يُشَافِهُونَهُ، سَمِعَ مِنْهُ، وَأَخَذَ عَنْهُ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ.

(١) معجم البلدان ١: ١٧٥؛ وينظر الوافي بالوفيات ٣: ١٩٥، ولم يتطرق المعاصرون

للسلفو الذكر إلى هذا النص.

(٢) ينظر رسائل الخوارزمي: ٢٢٩.

(٣) البيهقي ٤: ٢٠٤.

وتقول: ما الشأن في قوله الذي سبق: «بأمل مولدي...؟» فأقول: إن الذي يغلب على ظني أن البيت موضوع على أبي بكر منسوب إليه، لا لضعف تركيبه النحوي في قوله: «...» وبنو جرير فأخوالي، إذ أنه ليس من موجب لهذه الفاء إلا أن تكون فاء الزينة، وإنما لشيء آخر هو أن واضع البيت لم يكن يريد أن يقرر مكان مولده، وإنما كان يريد تقرير مذهبه ليصل من ورائه إلى تقرير مذهب محمد بن جرير الطبري، فقد ورد بعده:

فها أنا رافضي عن ثراثٍ وغيري رافضي عن كلاله
ولست أستبعد أن يكون أحد الخنابلة هو الذي نحل أبا بكر هذين البيتين، ونسبهما إليه، غرضه من ذلك أن يثبت دعوى الخنابلة على الطبري أنه شيعي. أما صلة أبي بكر به فقد درجت المصادر أن تقول عنه: إنه ابن أخت الطبري صاحب التاريخ والتفسير^(٤). وإذا، فليس يبلغ في إثبات الدعوى من أن يشهد ابن أخته على صحبتها، فليس أحد أعلم من أبي بكر بمذهب خاله، وذلك أنه كان للطبري... مذهب في الفقه اختاره لنفسه^(٥)، ولم يكن الخنابلة - بوجه خاص - ليرضوا عن هذا المذهب، حتى إنه يوم توفي - وهو ما هو

(٤) ينظر الانساب: ٢١٠ ووفيات الأعيان ١٩٢: ٤ وبغية الرعاة ١٢٥: ١ وشذرات الذهب ١٠٥: ٣. وتابع هذا القول من المعاصرين مصطفى الشكعة في «بديع الزمان» ١٨٢: ٤ وشوقي ضيف في «اللقن ومذاهبه في النثر العربي» ٢٣٠: ١ وبروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» ١١٠: ٢ وزيدان في «تاريخ آداب اللغة العربية» ٥٨٢: ١.

(٥) الفهرست: ٢٩٩.

علماً وتديناً - دُفن ليلاً خوفاً من العامة^(٦) ومن هه كان من
مصلحه ذلك الحسيني أن يصح ذلك البين كما قلتُ على لسان
أبي بكر، ولما لم يكن معروف مكان ولادة أبي بكر، فقد قسه على
مكان ميلاد حائه، إذ إن الطبري من مواليد أُمّ^(٧)

ونسائي عما جعلني أظن هذا الظن فأقول: إنه لو كان أبو بكر
قائماً ما نعت نفسه بالرافضي، وذلك أن أبا بكر شيعي إمامي^(٨)، وأنَّ
الريادة هم أول من استحدث مصطلح الرضي يُطلقونه على خصومهم
من لشيعه الإمامية، ثم لما تقدم الرمن بالمصطلح ونسي أصله، صار
الآخرون من أتباع الفرق الإسلامية الأخرى يسمون به الشيعة بصورة
عامة. أفيظن أحد بعد ذلك - أن يسر أبو بكر نفسه بأنه رافضي دون
أن يستغزه أحد أو منافقاً؟

هذه واحدة، وأما الثانية فهي أنه لم يرد ذكر في رسائل الخواري،
أو في أحد كتب تلميذه النعماني عن شيء من خووية محمد بن جرير
الطبري لأبي بكر، وعد سواه، مما يحملني أقرر أن في نفسي شيئاً من
أمر هذه الخزولة أريد أن أحلوه فأقول

معروف أن الطبري ولد سنة ٢٢٤هـ فإذا فرضنا أن أخته لمعومة
التي هي أم أبي بكر - تصفره بأربعين سنة - وهو احتمال ضعيف

(٦) معجم الأدباء ١٨ - ٤٤، ينظر النعوت والحدث في ١٩٩ - ٢٢٠

(٧) ينظر معجم قبلان ١٧٠ - ٥٧١ والوفيات ١٩٢٠٤

(٨) ينظر كتابه في جماعه الشيعة في ساهور في رسائله ١٦٠ - ١٧٢

حداً بمعنى هذا أنها ولدت سنة ٢٦٤ هـ، وأنها بلغت سن اليأس وهي في الخمسين من عمرها وليس في الخامسة والأربعين سنة ٣١٤ هـ، أي قبل أن يولد أبو بكر بتسع سنوات، فإذا جازينا المؤرخين في إصرارهم على أن أم صاحبنا هي أخت الطبري قلنا: إنها ولدت وعمرها تسع وخمسون سنة، على افتراض أنه ولدها البكر، إن لم يكن عمرها ستين، فأي عاقل يقبل هذا؟ فإذا افترضنا أنها أخت الطبري من أم أخرى، وأن جرير بن برهذ - أبا الطبري - قد تزوج زواجه الأول وهو في العشرين من عمره، ثم تزوج زواجه الآخر الذي أحب منه أم الخوارزمي، بمعنى ذلك أنه يكون قد أحبها وله من العمر أربع وتسعون سنة - هذا إذا تزوجت وهي ابنة تسع وعشرين، أو أحبها وقد حور المائة، كما كانت قد تزوجت وهي ابنة عشرين أو تزيد قليلاً، فأي عاقل يقبل هذا؟ وإذا، ليس من المعقول أن يستعفل الناس أبو بكر ببيتين برعة فيهما أن الطبري حاله، وأنه ورث التشيع عنه، ثم يعرض عن لعن التشيع إلى الرقص، ثم لا يكون عنده أو عند تلميذه الثعالبي شيء من هذا أو مما هو قريب منه.

وإذ صبح هذا اندي قررته، فسمناه أنبي أنبي عنه هذه الخوالة جميلة ونعصيلاً، فلم يكن أبو بكر أباً لاخت من أخوات محمد بن جرير الصبري

وإذا فقد ولد في حوارم لعائلة أصلها من طبرستان، فكان يُنقَب

نفسه بالطير مرة^(٩)، وبالصيري الخوارزمي مرة أخرى . وجمع له بعضهم في عصره على ما يظهر نسبتين في لقب واحد على سبيل الحب فلقب بالطير حري^(١٠). ولكن بقي الخوارزمي نفسه لأشهر الذي به يعرف^(١١).

ويبقي لي أن أقف الآن عند نطق العرب لقبه «الخوارزمي» فأقول: اعتد كثير منهم أن يلفظوه بتنطق الواو منه، على حين أن خوارزم- كما يقول باقوت في معجم البلدان ٣٩٥٠٢- أوله بين لصحة والعنحة، والألف مُستترقة محتسنة، ليست بلفظ صحيحة... ويؤيد قول باقوت أن قواعد اللغة الفارسية تهمل نطق الواو لواقعة بين الخاء والألف، يقال في الخواساري: الخناساري: وهي الخوارزمي. الخورزمي ونسب الخاء حركة بين الصمة والعنحة، وهكذا. ومن مصدق هذا النطق قول الخليل بن أحمد الشجري يردُّ على هجاء أبي بكر بهـ:

(٩) ينظر رسائله ١٧، ٥٦، وقد وصف عقله بأنه طيري وعقل السمعاني في الأنساب ٢١٠ وسببه هذه بحوثة الطيري له، وهو وهم كما رأينا، وانفرد السراج بقوله في مصارع المشاق ١٠٠: إنه من جبره الشام، وهو وهم لأن السببة هي طيرة طيراني.

(١٠) رسائله ٦٥.

(١١) ينظر التتبع ٤٤٠-٤٤١، والنوحيات ٤٠٤، والنوحي ١٩٦:٣، وانفرد ابن العباد في شذرات الذهب ٣٠٥٣ فسماه الطير حري وتعليل هذا اللقب بها - ما عد التتبع - أن إياه من خوارزم وأنه من طيرستان، ثم اضطرب عند ابن يبك في النواحي جعل العكس ويبدو لي أن اللقب جاء من كونه - كما قال الشعالبي - طري الأصل خوارزمي المنشأ.

(١٢) ينظر التتبع ٤٤٠-٤٤١.

وعاد عوى من أهل حُوارم حيلةً

كدا النكلُ عند الخوف محنهداً يعوي

إذ أنه بكسر ورن صدر البيت بطل الواو، ويستقيم بإهمالها
لا يعرف عن أسرته العارسية التي ولد فيها شيئاً، إذ لم يذكر
مؤرخوه حالها، ولكن رسائله تدل على أنها كانت مؤسسة، فقد حلف
له أبوه من الإرث «ما لو حلفه على أهل بلد لكفاهم»^(١٣) وامضون
باب به مثل هذا الشراء أن يعني بتأديب ابنه، رغم أن لا يعرف من أدبه
في بيسبور، ولكننا نعرف أنه كان يوم فارق وطنه - وهو حدث
«قوي» معرفي، فويم الأدب»^(١٤) حتى إنه رعم - ذات مرة - أنه فارق
وطنه إلى العراق مصيداً لا مستفيداً^(١٥). على أن قريحته الشعرية قد
تفتحت وهو في حُوارم^(١٦) ثم يجاور البغاة، فقد تحكك بشاعر
عصره لهجاء أبي الحسن اللحام الخراساني فهجاه^(١٧) وهجاها القاسم
أحمد بن أبي صرعام^(١٨) أحد شعراء حُوارم المعلقين المذكورين

... (٨)

(١٣) رسائله ٢٢٩

(١٤) النجعة ٢٠٢:٤

(١٥) ينظر رسائله ١٥٦

(١٦) ينظر النجعة ١٠٣:٤

(١٧) ينظر نفسه

(١٨) ينظر السابق ٢٥٤

وإذاً، فقد كملت له هذه الأسرة الموسرة قبل أن تصف يسارها^(١٩) من التعليم ما أطعمه بالاستزادة، فارتحل إلى العراق، وقصد بغداد، فتتلمذ لأبي علي إسماعيل بن محمد صفار، وعمره^(٢٠)، ومعرف عن أبي علي أنه عالم بعرب اللغة، وبالسحو، وأنه أحدث ذكر له حاجي خليفة في كشف الطوبى ٥٨٦: ١ جزء من مروياته هي الحديث النبوي الشريف، ولابد أن يكون صاحبها قد سمعه منه. ولكن لا يعرف من أقران الصفار إلا القاضي أبو بكر أحمد بن كامل السجزي، إذ روي عن الخوارزمي حكايته عنه، فبعله اتصال به في بغداد من جملة من اتصل بهم، فإذا صح أنه وقع هذا الاتصال أدركنا ما يبحث عنه صاحبنا من علمي بغداد، فقد كان أبو بكر القاضي « من العلماء بالاحكام، وعلوم القرآن، والسحو، والشعر، وأيام الناس، وتواريخ اصحاب الحديث »^(٢١). على أنه من المحتمل ألا يكون أبو بكر الخوارزمي قد عُني باللغة، وعلوم القرآن، وتواريخ اصحاب الحديث عنايته بالسحو، والشعر، وأيام الناس. فاما السحو والشعر فقد كانا من عُدته طيلة أيام حياته، وأما أيام الناس فحسبنا ما سرده عليه

(١٩) ينظر رسائله، ٢٢٩ وفيها ما يدل على أنه افتقر في خوارزم بعد غنى

(٢٠) الأسباب: ٢١٠ د

(٢١) تاريخ بغداد ٣٥٧: ٤. وقد قرأ الدكتور البصير رحمه الله في « في الأدب العباسي » ٦٥ أنه لا يعرف « لسوء الخطأ » من « مساقطه »، ولم يعرف الشككه ذلك لكنه لم يذكر أحداً من اسانده العراقيين، ينظر دجج الزمان ٨١-٩١، وكذلك فعل الآخرون فلم يذكر أي منهم استناداً من اسانده

منها في هذا الكتاب . ولا بد أن تكون معرفة هذه الأيام تعرض عليه أن
يُلم بأنساب العرب، فبلغ من معرفته بها ما كان يُحير بعض أقرانه من
العلماء^(٢٢)، وما جعله فيها إماماً^(٢٣).

ويهمني الآن أن أعرف متى ورد أبو بكر بغداد، إذ اكتفى مؤرخو
حياته أن يقولوا: إنه ورد العراق، دون أن يصر أحدٌ منهم على تاريخ
دلت، بل إن أحدٌ منهم لم يذكر بغداد سوى الحاكم البساسبوري سدي
نولاه بكت فليست أنه ورد العراق سائحاً لا طالب علم . ولقد استعير
على معرفة تاريخ رحلته بساريج وفاة أحد شيوخه أعني به أبا علي
الصفار، فقد توفي سنة ٣٤١هـ^(٢٤) وإذا كان الأمر كذلك فمعناه أن
أبا بكر قد ورد بغداد قبل هذا التاريخ، وأنه لازم الصفار مدةً أنحت
به أن لا يذكر سماعه...^(٢٥) مه .

ويمكنني أن أتخيل أنه سمع - أثناء حياة الصفار وبعدها - من
الفاضي أبي بكر السجري مدةً لا أستطيع تحديدها، ولكنني أستطيع
تخمينها بما لا يرقى إلى سنة ٣٤٦هـ، فقد غادر بغداد قبل هذه السنة
مُتجهاً إلى حلب . وإنما نصبت على هذه السنة، لأنني أعرف أنه
لتقى بـمثنى في حلب، ورأته في بيته^(٢٦)، وأعرف أن المثنى غادر

(٢٢) ينظر قول الحاكم البساسبوري عنه في الأنساب ٢١٠ و

(٢٣) ينظر الشذرات ١٠٥، ٣

(٢٤) ينظر نزج الأبناء (ط حجريه) ٣٥٥

(٢٥) الأنساب ٢١٠ و

(٢٦) ينظر الوثيقة ١٣٦.١

في تلك السنة جلب مُتجهاً إلى معبر يمدحُ بها كافور الإحشدي
 وبعه صاحبُ إلى بلاد الشام قبل سنة ٣٤٦ هـ ولا سكر بواحي
 حلب^(٢٧) ولا لقي سيف الدولة وخدمه...^(٢٨) وكان أهله من لقاء
 سيف الدولة على ما يبدو - من حيث التأثير في حياته لقاءه أركان
 حصرت من العلماء والأدباء والشعراء مثل ابن حنويه، وأبي الحسن
 الشمشاطي، وأبي الطيب المنيني، وأبي العباس البامي، وسوهم^(٢٩).
 وقد أفاض من مجالسة هؤلاء ما فتح قلبه، وشجّع فهمه، وصقل
 ذهنه^(٣٠) وإذنا كان أفاض من ابن حالويه علمه بالبحر والبلد، فقد
 يكون أفاض من أبي الحسن الشمشاطي صاحب أخبار أبي
 بواس...^(٣١) ومختصر تاريخ الطبري^(٣٢) عنه بشعر محدثين
 وباتاريخ أما المنيني فحسبك به جليلاً وبشعره معلماً؛ بما يسمح
 أن بعد هؤلاء جميعاً في أسانده وليس ابن حالويه وحده^(٣٣).

على أن أبا بكر لم يكتف بمجالسة هؤلاء ممن هم في حصرة سيف
 الدولة بلارمونه، وإنما مدَّ بصره إلى من هم خارج هذه الحصرة سواء

(٢٧) الرقيات ١٠٤-١٠٥ والشذرات ٣ ١٠٥

(٢٨) البيضة ٤ ٢٠٤

(٢٩) ينظر السابق ٢٦ ١

(٣٠) ينظر نفسه.

(٣١) (٣٢) انعمت: ١٨٢، ٢٩٢

(٣٣) في معجم الأدباء ٤ ٥ أن أبا بكر كان من تلامذة ابن حالويه

أَكابوا من ملارمي حصرة سيف الدونة أم لم يكونوا، وكانت حال شعراء الشام في ذلك عده حال الشعراء الطارئين عليها، فمنهم ابن الكاتب الشامي، وأبا المرح العجلي، وأبا الحسين الباشي، الأصغر، والخليع الشامي، وأبا طالب الرقي، وأبا الحسن علي بن أحمد السعدي^(٣٤)، يشددونه أشعارهم بعضهم^(٣٥). وكان من أثر كل ذلك في نفسه أن قال بعد أن صار إلى ما هو عليه شعراً وأدباً وعملاً وما «يَمُغ هذا المبلغ بي إلا تلك الطرائف الشامية، واللطفات الخلبية التي عذقت بحمطي، وامترجت بأحراء نفسي»^(٣٦).

ويسمي لنا ألا تنصور أن إقامة أبي بكر - وهو في عمود شبابه - في العراق والشام كانت جداً كلها، فقد عشي مجالس المغنين، واحتلظ بالشطار والعيّارين، وداحل مجتمعيهما مداحله أهله أن يؤلف - فيما بعد - هذا الكتاب الذي قال عنه إنه «التقط من أفوه الشطار والعيّارين، جُمع في مجالس المتن والمصحكين وسُمع أكثر ما فيه من أفوه السؤال والسأيلة»^(٣٧).

ويسمي لنا أيضاً ألا تنصور أن أبا بكر قد حظي من المكانة في الشام بما يحريه أن يقيم فيها، إذ لم تكن سنة أو شعره أو أدبه مما يؤهله

(٣٤) ينظر البيهقي ١، ١٢٠، ١٢٢، ٢٤٨، ٢٨٧، ٢٩٨، ٣٠٠.

(٣٥) كان يسمو به أشعار أبي طالب الرقي - ينظر السابق ٢٩٨:١.

(٣٦) السابق ١، ٢٦.

(٣٧) مقدمة الأمان ٢.

لهذه الحكمة، لاسيما أن أساتذته مقيمون فيها وهم ما هم عديمو وأدأ
 وشعراً على أن هذا لا يعني أنه تأخر فيها، بل كان أمره فيها هي
 حيث لا يؤخر عن رتبة يبلغها أقرانه الذين هم في مرلته (٣٨)

ومهما يكن من أمر، فإن إقامته في الشام - على ما يبدو - لم تطل
 كثير أبداً، فقد عارفاً وقد قاربت شخصيته الأدبية الاقتصار إن لم
 تكن قد اكتتمت (٣٩)، إذ نحن لا نجد بعد معادرتة الشام أحداً من
 العلماء يمكن أن يقال عنه: إنه كان أستاذاً له، وإنه أحد عنه

ما السعة التي عادر فيها الشام ونحن لا نعرفها على وجه التحديد،
 ولكننا نستطيع أن نقرر أن رحلته كانت قبل حلول سنة ٣٥٣ هـ. إذ
 أن يعرف أنه اتصل بوالى سجنان أبي الحسين طاهر بن محمد (٤٠)،
 وأن طهراً هذا كان والياً فيها في تلك السنة بعد أن استخضعه عندها حبيب
 بن أحمد أثناء حجة فاستبد بها دونه (٤١).

وإذاً، فقد عادر الشام قبل سنة ٣٥٣ هـ - كما قلنا - منهم وجهه
 شهر بخارى وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره وإن يكن قد قاربها وكان
 عليها يوم قصد ما الأمير منصور بن بوح، وكان وريره على ما يظهر -

(٣٨) ينظر رسائله: ٤٣

(٣٩) ينظر التيسيمه ٢٠٤: ٤٠

(٤٠) ينظر السابق ٢٠٥: ٤

(٤١) ينظر الكامل ٧ ١٤ ١٥ وفيه أن والى سجنان هو أبو الحسين طاهر بن

خسرو، على ما أنه في التيسيمه أبو الحسين طاهر بن محمد، وقد مات طاهر

هذه سنة ٣٥٤ هـ

أبو عبيد الله البجلي، فاصل بهذا الورير وصحبه فلم يحمده
 صحبته^(٤٢) ولا يعد أن يكون الخوارزمي قد تأفف من هذه
 الصُحبة أمام من سعى بقوله إلى البجلي، فخرج توقيعه بتقريع أبي
 بكر ولومه، فكتب إليه أبو بكر يُعانيه: «ذكر الشيخ أبي نفلت
 بعرضه لمصون، ومندلت بقدره المكسور المخزون، وقد كنت أحسب
 الشيخ أمتع على السعادة جانباً»^(٤٣). فما أجدي العتاب، بل
 كثرت - على ما يظهر - رفاغ البجلي إليه بما هو أكثر من التقريع الأول
 حتى بدا صاحب حائر لا يعرف كيف يُداري ما هو فيه^(٤٤)
 على أنه حاور أن يُلاين البجلي، وأن يستعيد وده، إلا أنه لم
 ينجح في ذلك فقرر أن يُعارق حصرتَه إلى بيسابور، وفعل، فلما أن
 وردها كتبَ منها إليه كتاباً يُفرِّغه فيه، ويشرح أسباب الخلاف
 بينهما، فقد كان يرغب البجلي أن يُعامله صاحبه على أنه ورير،
 وشاء الخوارزمي أن يُعامله - وقد طالت العشرة - على أنه نظير^(٤٥)
 ويسفي بما أن يحمل حديث أبي بكر عن طول العشرة، وعن أنه خرج
 عن حدٍّ لشبهة في هذا الكتاب على محمل المبالغة التي من شأنها أن
 تثبت له حقاً على الورير.

(٤٢) الشيعة ٤ ٤ ٢، وينظر عن بروكلمان في تاريخه ١١٠-١١١ على أن البجلي
 «ورير آل سامان».

(٤٣) (١١٩) وسفت ومندلت «كناية عن الغيبة»

(٤٤) أنساب ٢٠

(٤٥) السابق ٤٢-٤٤

وتم يكتب أبو بكر بإثبات رأيه في الوزير البلعمي شراً، وبعث هجاء بشعر له^(٤٦)، على أنه لم يكن وحيداً في هجائه، فقد هجاه من هو أسوأ منه أعني اللعنام الحراني مُتبعاً إياه في وراثة، بأنه لم يبرح للأولياء حرماً منهم فيها، ولألوجوه والكتبه^(٤٧)، ثم يوحى أن أبا بكر لم يكن بطراً يوم فارقته، وأنه صادق في حوفه من أن يُدَلَّ في حضرته.

و تصل - وهو في بسابور - بالأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكسي، واستكثر من مدحه. . وبادم كثير بن أحمد^(٤٨) الذي هو ابن الأمير أبي نصر. على أن مُدَّته لم تُصل في بسابور - ود فارقها سنة ٣٥٣ إلى سجستان - إلا أنها تركت ثلاثة أشياء في حبسه، أولها أنه أحب هذه المدينة، وأحلها في نفسه محلة خاصة جعلته يتحدها فيما بعد - داراً يأمن بها على أهله وولده^(٤٩)، وثانيها أنه بقيت له علاقة طيبة بالأمير أبي نصر - بعد معارفته - بعدما عذبها أنه شفعه في اصصاع أحد الفقهاء من تلاميذه^(٥٠)، وأنه بعث إليه بقصيدة من حبسه في سجستان^(٥١)، وثالثها أنه اتخذ من كثير بن الأمير أبي نصر

(٤٦) ينظر هجاءه في البيت ٤ ٢٠١-٢٠٥

(٤٧) البيت ٤ ١٠٨

(٤٨) السابق ٤ ٣٠٥

(٤٩) ينظر رسالته: ١٥٦

(٥٠) ينظر السابق ١٤٧-١٤٩

(٥١) تنظر قصيدته في البيت ٤ ٢٠٥-٢٠٦

الميكانيكي قديماً وحديثاً^(٥٢)

وفارق نيسابور - كما قلت - سنة ٣٥٣ هـ إلى سجستان، وتمكن من واليها أبي الحسن طاهر بن محمد وأخذ صلته^(٥٣)، وبكته انقلب على طاهر، وهجاه لسبب لا يعلمه مما جعل طاهراً يسجده^(٥٤) وعلى أبا وحيد الشعالي يقول: إن طاهراً أطل سجنه^(٥٥)، ولا أنه لابد أن يكون قد خرج من السجن قبل وفاة أبي الحسين طاهر سنة ٣٥٤ هـ فأنصل بعد حروجه من الخمس بصاحب طبرستان نوح بن منصور، وعلى أن لا يعلم كم لزمه إلا أننا نعلم أن حاله معه لم تكن في طبرستان بأفضل منها في سجستان^(٥٦) ولابد أنه فارق طبرستان قبل سنة ٣٥٦ هـ، إذ إن نوح بن نصر قد توفي في هذه السنة^(٥٧)

وعاد صاحب مرة أخرى إلى نيسابور قبل سنة ٣٥٦ هـ كما قلت، فكنت له علاقة - على ما يبدو - بمدينة كرمان وأبي علي بن إيبس،

(٥٢) بنصر رسائله ١٦-١٧، ١٥٦، ١٥٧ وفي الرسالة الثانية عناب شهبذ ٢٥٧-

(٥٣) الهنيفة ٤: ٢٠٥

(٥٤) ينظر نفسه

(٥٥) نفسه

(٥٦) ينظر السابق ٢٠٦: ٤

(٥٧) ينظر الكامل ٧: ٢٣، ولم يذكر أحد من القدماء أو المحدثين الذين ذكروا نوح بن نصر هذاه وإنما اكتفوا بأنه صاحب طبرستان.

فقد رأيته يكتب إلى وزيره يُعزيه بوفاة أبي له^(٥٨) ولأنه كان يكون ذلك قد حدث كما قلتُ قبل السنة المذكورة، لأن أبي عني بن إلياس كان قد فرّ من كرمان إلى بحاري- حاضرة ملط الساميين ولأن عهد الدولة استولي على كرمان سنة ٣٥٧هـ وأقطعها ولده أبي الموارس الملقب- بعد ذلك- بشرف الدولة^(٥٩)

وفي هذه المرحلة من حياته وقد امتحن صعبة ربح الدولة السامانية- بدأ يمدّ يده إلى صعبة البويهيين، فقد اتصل- عني بن يمدو- بركن الدولة البويهية، فرأيه يكتب رسالة إلى حاجبه بالري مرة (٦٠)، وإلى كاتبه أبي قاسم بعد عزله مرة أخرى^(٦١). ثم رأيته يرثي ركن الدولة نفسه بعد وفاته سنة ٣٦٦هـ^(٦٢) ولعل ابن كامة- وهو ابن أخت ركن الدولة-^(٦٣) هو الذي أوصله إلى حاله، فقد وضعه أبو بكر- بأنه صديقٌ شبيهة^(٦٤).

ولعل من آثار علاقته بركن الدولة البويهية أن كانت به علاقة

(٥٨) ينظر رسائله ٢٠٥-٢٠٦.

(٥٩) ينظر كتاب المل ٢٧-٢٨.

(٦٠) ينظر رسائله: ٩٧.

(٦١) ينظر السابق ١١٦-١١٧.

(٦٢) ينظر قصيدته في المتيمة ٢٢٦-٢٢٧.

(٦٣) ينظر تجارب الأمم ١٧٠-١٦١.

(٦٤) ينظر رسائله ٢٠٣ وفيها أنه نادى وهو مقبل الشتاء، حدث الأرب

بوريريه أبي الفتح ابن العميد فوجدناه برثيه^(٦٥) بعد قله سنة ٣٩٦ هـ
ولعل من آثاره أيضاً ما كتبه إلى مسكويه وقد تزوجت أمه^(٦٦)،
ومسكويه هـ كان يخدم أبا العصل بن العميد وزير ركن الدولة قبل
ابنه أبي الفتح^(٦٧)

ثم اتصل بعد وفاته ركن الدولة البويهية، واستبلاء ابنه عميد الدولة
علي الملك بعده، بلصاحب بن عباد في أصبهان، وكان من المعروف أن
يتشوفُ الصاحبُ إلى هذه الرياسة وأن يكون وراء هذا التشوف أكثرُ
من وجه، فمن هذه الوجوه أنه لا بد أن يكون قد سمع بأبي بكر وهو
في حضرة ركن الدولة، ولا بد أن يكون أيضاً قد شعر بشيء من عدم
الرُضا وهو يره على صلة مُناصسه أبي الفتح بن العميد^(٦٨)، وأن يكون
مما يُسرُّه أن يرى شاعر مناصسه في حصرنه، هذا إلى أن أبا بكر قد بلغ
من الشهرة قبل أن يقصد الصاحب - ما يجعل حصره مثل حصرة
الصاحب تفرح بمقدمه، فقد رُويت عن أبي بكر أكثر من رواية تدلُّ
على هذه الشهرة منها ما يدل على سعة حفظه ويمكن أن تمثل على
سعة حفظه رواه ابن حلكان، فقد قال: إنه لما ورد حصرة الصاحب
قال لأحد حذابه: قل للصاحب: على الباب أحدُ الأدباء وهو يستأذن

(٦٥) ينظر قصيدته في اليتيمة ٢٢٦.٤-٢٢٧

(٦٦) ينظر رسائله ٢١٣-٢١٤.

(٦٧) ينظر عن هذه الخدمة: علي سويل المثنى: تجارب الأمم ٦ ٢٢٩

(٦٨) ينظر في أمر هذه المناصسة الوفيات ١١١.٥

في الدحول، فدحل الخاجبُ وأعلمه، فقال الصاحبُ، قل له: لقد أُرمتُ نفسي ألا يدحل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيتٍ من شعر العرب، فخرج إليه الخاجبُ وأعلمه بدست، فقال له أبو بكر: إرجع إليه وقل له: هذا القدرُ من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدحل الخاجبُ فأعاد عليه ما قال، فقال الصاحبُ: هذا يُريد أن يكون أن بكر الخوارزمي، فأذن له في الدحول، فدحل عليه فعرفه وبسط له^(٦٩) وعنى أن هذه الرواية ظاهرة التكلف والافتعال^(٧٠) إلا أن دلالتها على سعة حفظ أبي بكر تبقى قائمة، فقد كان أبو بكر يحفظ في هجاء المتن وحدهم ما يُقارب ألف بيت^(٧١)

ومن روايات شهرته ما يدل على سعة علمه باللغة، فقد قيل أنه دحل على الصاحب في أول لقائه إياه فارتفع على الحاضرين في مجلسه من العلماء والأدباء - والجماعة لا تعرفه فتساءلوا عنه وعاظه ما رأوا منه، وقال أحدهم: من ذا الكلب؟ - قولاً سمعه أبو بكر - فالتفت إليه، وقال: الكلبُ من لا يعرف للكلب مائة اسم، ويحفظ في مدحه مائة مفظوعة وفي دمه مثلها فقال الصاحب: مات أبو بكر

(٦٩) البرقيات ٤: ٤٠٦، وينظر الشذرات ٣: ١٠٥

(٧٠) في الأدب العربي ٥٩، وقد سبق لـ دكتور ركي ميلوك إلى شيء من هذا الرأي

في النشر العربي ٢: ١٦٠

(٧١) حاشي الخالص ٦٤

الخوارزمي، قال: «نعم عبدك قال له: حق لك، وقدمه وقربه»^(٧٢)
وعسى أن الرواية كالحسب ظاهرة التكلف بحيث لا يرى بي حاجة
إلى الحديث عن هذا التكلف، وتفصيل وجوهه إلا أن ذلك لا يفي
سعة عنه بالنسبة وحده من ذلك أنه كان أحد مصادر الثعلبي في
لغة سنة^(٧٣)، وأحد رواة علم أبي جالويه اللعوي^(٧٤)

وأريد، الآن أن أحدد الرمز الذي اتصل فيه أبو بكر بالصاحب،
فأقول إنه لا كتب التاريخ، ولا كتب التراجم التي ترجمت حياة أبي
بكر قد ذكرت شيئاً شأنها في ذلك شأنها مع أحداث حياته لأخرى
السابقة منها واللاحقة. ولكننا نستطيع أن نستعين على هذا التحديد
بأبي حيان التوحيدي، إذ أن أبا حيان كان قد تعرف في حصرة
الصاحب على أبي بكر فروى عنه أشياء في «مثالب الورير»^(٧٥) فإذا
عرفنا أن أبا حيان قد عاصر الحاضرة - كما يقول هو - في عام ٣٧٠ هـ
بعد أن أقام فيها ثلاث سنوات^(٧٦)، أمكننا أن نقول بيسر: إنه اتصل
به في هذه المدة الواقعة بين ٣٦٧ - ٣٧٠ هـ.

(٧٢) الوصايا ١٠١، ٤: ينظر الأسباب ٣١٠، وفيه أنه قال: «الكتب التي لا
يعرف عشرة من لغة هي الكتب...» ووضح كيف تصحبت رواية الأسباب في
الوصايا حتى عادت بعيدة عن أصلها مستوحاة

(٧٣) ينظر لغة النسخة ١٠.

(٧٤) ينظر معجم الأدياء ٤: ٥ حتى سبيل التمثيل.

(٧٥) ينظر المثالب ٢٠٧.

وحظي أبو بكر عند الصاحب بمكانة كبيرة، فأعصاه وأولاه، وقد مره وآثره^(٧٦)، وبلغ من المكانة عنده بحيث يكتب إليه أرجورة يدعوه فيها أن يصادمه في عيد الفصح^(٧٧) ولا بد أن يكون من أسباب هذه الحصة - فضلاً عن الأدب - أنه أعني أبا بكر كان يتمتع لآل بويه نوعياً شديداً^(٧٨)، ولا يبعد أن يكون الصاحب قد أود منه في معرفة أخبار السامانيين، ومعرفة أخبار صاحب جيشهم أبي الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور^(٧٩). ولكن هذا لا يعني أن صدق أبا حيان في أن الصاحب قد اتخذ جاسوساً على ابن سيمجور ماجوراً، فقد كانت هنالك أكثر من مصلحة مشتركة بين الصاحب وأبي بكر في إضعاف شاد السامانيين، منها ولاء أبي بكر لبويهيين ونعصبه لهم، ومنها أن الصاحب وأبا بكر شيعيان يهمنهما لقضاء على خصمهما الشنيء ابن سيمجور^(٨٠) كل هذه المصالح تجعل أبا بكر يمد الصاحب بما لديه من معلومات عن طيب خاطر دون أن يكون مكلماً أو أجيراً، إذ هو يمد بهذه المعلومات عن هوى وعقيدة، لاسيما أن العصر عصر صراع مذهبي حاد.

(٧٦) ينظر السابق ٧٧

(٧٧) ينظر البتيمه ٢: ٢٦٣

(٧٨) السابق ٢: ٨٠

(٧٩) ينظر المتألب ٧٧

(٨٠) كما يدل على مذهبي ابن سيمجور ونعصبه على الشيعة رسالة أبي بكر في

رسائله ١٦٠-١٧٢

وبيع المصاحبُ ذروة الأريحية مع أبي بكر حين رَوَّده بكتاب هـ إلى
 حضرة عَصْد الدولة بشيرار^(٨١). ولعلَّ المصاحب قد حَفَّف في هذا
 الكتاب من أثر رثاء أبي بكر أما العنح بن العميد، فليس من المعقول
 ألا يترك هذا الرثاء أثراً في معني عَصْد الدولة البويهية وهو اندي
 هـ كتب إلى أخيه فخر الدولة بالرقي يأمره بالقبض^(٨٢) على ابن العميد
 وعني أهله. فسافر صاحبنا - ومعه كتاب ابن عباد - إلى شيراز - وأبو
 حبيب ما يزال في حضرة المصاحب - فأتصل بعَصْد الدولة فوجد منه
 هـ قبولاً خصباً، واستعداد منه مالاً كثيراً^(٨٣). ولكن إقامته - عني ما
 يبدو - لم تطل في حضرته، فعاد إلى نيسابور، واستوطنها، واشترى
 بهبات عَصْد الدولة هـ ضياعاً وعقاراً^(٨٤). ثم عاد مرة أخرى إلى
 حصرة عَصْد الدولة، ويبدو أن ذلك كان قبل سنة ٣٧١ هـ «فاجرى به
 عند انصرافه رسماً يصل إليه في كل سنة بنيسابور مع المال الذي كان
 يُحمل من فارس إلى خراسان...»^(٨٥).

وقد ثبت: إنه ورد حصرة عَصْد الدولة قبل سنة ٣٧١ هـ، لأنني
 رأيت عَصْد الدولة كان قد قَصَد في هذه السنة بلاد جرجان

(٨١) البيهقي ٤ ١٠٧

(٨٢) الكامل ٨٢٠٧

(٨٣) البيهقي ٤ ٢٠٧، ومعه هـ واستعداد منها ...

(٨٤) معه

(٨٥) معه

وطبرستان يطرد عنها صاحبها قابوس بن وشمكير... محدوح أبي بكر أيام مسمى قابوس. ورأيت أنا بكر في حراسان يكتب إلى صاحب بن عبد وكان على ما يبدو في حملة عضد الدولة كسباً يعرض فيه نفسه مُحاملاً للقتال مع صاحب^(٨٦)، ولأن عضد الدولة عدب بعد هذه خصمه في سنة ٣٧٢هـ. أمّا لماذا لم يكتب إلى عضد الدولة نفسه؟ فعمل الخلطة لم تليح بينهما. وذلك أمرٌ طبيعيٌّ - ما سمعه بين صاحب وبيه.

وفي هذه المرحلة من حياته - بعد إذ أعاد عضد الدولة - تفرّع لتدريس تفرعاً لم يكن من العريب معه أن يستحلف أحد العلماء الدين يثق بهم على درسه إذا غاب، فقد استحلف ذات مرة أسناد الواحدي^(٨٧) أبا الفضل العروسي^(٨٨). على أن هذا لتفرّع لم يكن ليمسه من الانصراف إلى شؤون حياته الخاصة، وإلى لهوه، فكان يقضي «آياته بين مجالس الدرس ومجالس الأوس»^(٨٩).

وإذ توفي عضد الدولة بقيت علاقته بآل بويه وثيقة فقد رآهم في سنة ٣٧٣هـ يرثي مؤيد الدولة ويهيء حفر الدولة الذي وسي المنك

(٨٦) ينظر رسائله ٧٥-٧٧

(٨٧) ينظر معجم الأدباء ٩٩، وأبو الفضل من العلماء بالمدح، توفي سنة ٤١٤ هـ وبعدها ومن كتبه المذكر على ابن جني فيما شرحه من شعر أبيه ينظر راند

الدراسة عن المتنبي ٦٥-٦٦

(٨٨) البيه ٤٠٨

بمشورة الصاحب بن عباد^{٨٩} بعد مؤيد الدولة

وكما بعيت علاقته بآل بويه وثقة بقيت بالصاحب أيضاً، وقد بلغت هذه العلاقة بينهما من القوة بحيث رأى نائب الصاحب نفسه يكتب إلى أبي بكر يستشفعه عند الصاحب^{٩٠}، وبحيث رآياه يشمع برجل أمي عند الصاحب أن يكون على سوق الطعام^{٩١} - وهو منصب له علاقة على ما يبدو بالحسنة - فيشفعه، ولعل هذه العلاقة هي التي جعلت أبا بكر يتحامل على المنسي فيما بعد إرضاء للصاحب.

عسى أن هذه العلاقة المتينة بآل بويه ووريرهم الصاحب لم تكن ترضي ولاية الأمر من السامانيين في نيسابور، فكانوا يصبون على أبي بكر الواثق من المضايقات من شأنها أن تؤثر في نفس مرفهة مثل نفسه، كان يعمل معاملة العامة في مطالبته بأداء الخراج عن صياحه^{٩٢} مرة، وإن يشعر بكساد أذه مرة أخرى^{٩٣}، إلى ما هنالك من ألوان المضايقات التي لم تستطع معرفتها، وإن كنا نستطيع أن نتصورها. وكان يريد من موقف أبي بكر سوءاً أنه كان من اعتداده بنفسه،

(٨٩) ينظر الكامل ١١٧: ٧.

(٩٠) ينظر رسائله ٣٣: ٣٤.

(٩١) ينظر السابق ٥٢: ٥٤.

(٩٢) ينظر السابق ٣٥١٢٤: ٣٦.

(٩٣) ينظر السابق ٩١٨٤: ١١٤١١٢٠١٠.

وعمره، وأدبه بحيث كان يُطلق لسانه بما لا يعدر عنه^(٩٤)، وأنه لم يكن ينق الخطاب فيما يُحب أن يكون له من أموره، ولم يكن يرفع عن الصعائر ترفعاً يجعلها تحس أنه كان يعرف ما يرذبه فعرص عنه، ولا لمره لا يسوق أحد له أن يكتب - وهو في مثل هذه مكانة الخرجه - إلى صاحب ديوان الخراج واصعاً مطالبه إيده بإداء الخرج عن صباغه بأنها حراية وليست جباية، وما هو أكثر من ذلك^(٩٥)

ورد من تمرّد أبي بكر أن هؤلاء السامانيين - وهم أمير صف وني خراسان وعمره ثلاث عشرة سنة وورير مستبد هو أبو الحسين يعني يُصرف أمور الولاية على هواه، وصاحب جيش هو ابن سيمجور يتمرد على الأمير والورير معاً^(٩٦) - راد من تمرّده، وبائه أنهم كانوا يريدون منه أن يقطع إليهم دون سواهم من المويهيين، ولعلهم أحسوا بما سرب من أخبارهم إلى الصاحب، ولكن إرادتهم في الانقضاء إليهم كانت بالترهيب لا بالترغيب، وبالإغاثات، لا بالتوسعة، بما اضطروا أن يكسب إلى أبي الفرج نائب ورير بساجور - بعد أن عرض عليه بقطاعه إلى السامانيين - «ههههه ما ذكر الشيخ في كتابه... ذكر الشيخ أبي لو اقتصر على خدمة الأمير، وعلى منادمة الورير ذات الصروف عن جناسي ماكسه، وولت الخطوب عني هاربة... مثني أبد الله تعالى

(٩٤) البنية ٤ ٢٠٨

(٩٥) ينظر رسائله ٣٥٠

(٩٦) ينظر الكامل ٧ ١٠٧-١٠٨

الرشح لأيجمل على الخدمة بالقريع والشرية، ولا بالتهديد والترهيب. وإنما يُحسبُ مشي بالرعية، ويُقيد بقيد من الذهب والفضة، ويُرضى منه بالحناء والوفاء كهنس...^(٩٧). وهي ظنٌ نعتُ الساميين ورفض أبي بكر لم يكن من المستغرب أن يُلقب أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور بصاحباً في الحس بعد ريارته عند الدولة، مُدة لا تعرف أمدّها، ولكن أحداث التاريخ تقتضي أن يكون قد خرج من الحس قبل شهر جمادى الأولى من سنة ٢٧١هـ فقد رأيناه في هذا الشهر هارباً إلى الري طلباً يكتب إلى الصاحب - كما أسعدت - كتاباً يعرض عليه أن يقاتل معه على سبيل المجاملة، ويكتب إلى صديقه كثير بن أحمد الميكاني، وإلى صديقه الآخر أبي محمد العموي، وإلى سوي هذين الصديقين^(٩٨).

وشاء الوزير أبو الحسن العنبري - إزاء تمرد محمد بن إبراهيم - أن يعزله عن قيادة جيش، وأن يولي مكانه أبا العباس حسام الدولة المعروف بتاش الحاجب، وكان من المقدّر لأبي بكر أن يتفلس الصعداء بعد عر حصاره الذي حبسه، ولكن ولاءه للبويهيين ولعصدة الدولة منهم بوجه خاص حال دون ذلك.

وأريد أن أفض ما أحملتُ فأقول: إن قابوس بن وشمكير، وقد صدره عند الدولة - كما ذكرنا - من حرجان وظهرسان كان جاً إلى

(٩٧) رسائله ١٥٤-١٥٥

(٩٨) ينظر السابق ١٦: ١٧، ١٢٢: ١٢٣، ١٢٥

الأمير موح بن منصور فأمده بحيش يستعيد به منكه، وكان ذلك الجيش بقيادة تاش أخا ح، ولكن الجيش انهرم فانقب إلى بيسابور، وبقيت حرجان وطبرستان تحت نعود عمود الدولة البويهية وبهرية تاش حشمت على أبي بكر فرحتان هما: انتصار أبي نعمته عمود الدولة، وبهرية الوزير العتيبي، فأطلق لسانه شامتا بالوزير وصاحب جيشه الجديد.

واستعمل حساد أبي بكر وحصونه المباح العسقي سائد فوسعوا على لسان أبي بكر شعراً يشمت فيه بالوزير، وسعوا به إليه، فأمر صاحب الجيش تاش بقطع لسان الخوارزمي وبمصادرته، وكتب بذلك إلى أبي المظفر الرعبي «فتولى حبسه وتقيدته، وأحد خطه بمائتي ألف درهم، واستخرج بعض المال، وأذن له في الرجوع إلى منزله مع المؤكدين به ليحمل الباقي، فأحبال عليهم يوماً وشعنتهم بانصمام والشراب، وهرب متسكراً إلى حضرة الصاحب بجرجان»^(٩٩).

وورد عليه في هرويه كتاب من صديقه القديم، ويدعى نباله، كثير ابن أبي نصر أحمد الميكالي يمرض عليه فيه أن يعود إلى داره بعد أن «تلطف بالأمير حتى ملّ منه السحيمة، وحممه على أن غنم الجريمة»^(١٠٠) ولكن أبا بكر رخص - كما هو مسطر منه - العرص،

(٩٩) البيهقي ٢٠٨ ويزيد العسبي في ابن الأمير على أبي حسين، وفي البيهقي

على أبي الحسن.

(١٠٠) رسائله ١٥٦

ورأى فيه مكيدة فصارها أن تعود به إلى ما كان عليه
ومكث أبو بكر في حصرة انصاحب يحدّد عهداً العديم بصاحبه،
ولكن هذا المكث لم يكن طويلاً، ولعله لم يلبس السنة، فقد قُتل
حصنه لوزير أبو الحسن الغبي، وقام مقامه أبو الحسن المرسي وزير
وكان من أشدّ الناس حباً للحوارزمي، فاستدعاه وأكرم مورده
ومصدره، وكتب إلى بسابور في ردّ ما أخذ منه عليه، فعُمل، وردت
حالته (١٠١).

وعاد صاحب إلى داره في بسابور، وإلى بسو حياته فيها قبل
مكثته حتى بيع عددٌ تلاميذه في هذه المرحلة شيئاً كثيراً (١٠٢). وكان
ذلك في سنة ٣٧٢هـ (١٠٣).

ولكن عقارب الخصومة السياسية لم تكن لتهدأ - كما يبدو - وما
كان به أن تهدأ، لأنّ دواعيها ما زالت قائمة، إذ هي لم تكن قائمة
على حرارة شخصية ثبوت موت صاحبها أو بهلاك أصحابه، ولم
يكن المقدر أن تسلك مثل هذه الخصومة طريقاً مباشراً واصحاً إليه بعد
إد بسط عليه الوزير المرسي ظله، فكان أن دبّرت له مكيدة المظاهرة بينه
وبين بديع الرمان الهمداني عسى أن يحصل ذكره، ووعان
الهمداني. عليه قوم من الوجود كانوا مستوحشين منه جداً (١٠٤).

(١٠١) بيثيمة ٢٠٨٤

(١٠٢) بظن معجم الأدباء ١٠٤، وكشف المعاني ٤٠

(١٠٣) بظن الكامل ١٠٩٧

(١٠٤) البيثيمة ٢٠٨ ٢٠٩ ١٢٠٩ ومعجم الأسماء ١٠٦٠٦

ويسمى لي أن أخصر في أمر هذه المأظرة ووجوه الكئيد لأبي بكر فيها، فأقول: إنه ورد على ميسابور بديع الرمان الهندي، وكان قد سلك في الطريق إليها، فكتب رفعة إلى أبي بكر فاستعجبه في داره استقبلاً لم يرض عنه بديع الرمان، فقد كان يريد من أبي بكر أن يقوم له عن مجلسه قياماً تاماً، وكان أبو بكر يرى أنه قد أجله بما فيه الكفاية، ولم يرفع عليه في المجلس أحداً سوى رجل من درية رسول الله (ﷺ)، بما جعل في نفس بديع الرمان - وهو لم يحل من سكر الشباب بعد - شيئاً أقرب ما يكون إلى الاعتقاد بأنه لم يوف حقّه

ويستلظر في هذه المسألة برمتها أن بديع الرمان وهو بن أربع وعشرين سنة يوم جاء إلى ميسابور سنة ٢٨٢ هـ يريد من أبي بكر أن يوفيه فضله ثم يسمى أن لأبي بكر من الفضل والنس ما يجعلان استقبيل أبي بكر إياه في داره على غير معرفة سابقة تشريعاً ولا فمناً هو بديع الرمان - يومئذٍ إزاء مكانة أبي بكر وفصله؟

نرى أن بديع الرمان بجهل هذا الأمر، أم أن هناك جماعة من خصوم أبي بكر في ميسابور يستعملون خدانة سن بديع الرمان وعجابه الرائد نفسه فيدفعون به إلى حيث يريدون؟ أمّا بديع الرمان - وهو يكاد يكون المصدر الوحيد في رواية ما وقع له مع أبي بكر - فيعترف بأن صدقة من الناس كانت تسمى إليه بما يتعوّده به أبو بكر، وبديع البديع من تصديق ما يُنقل إليه أن كتب إلى أبي بكر رفعة ينهجه فيها بالتمسك عليه، ويلمع أبو بكر على ما يبدو من الصيق بهذه المسألة

الطارئة، وربما من العلم بما يراد لها أن تصل إليه بحيث قال: «لو أن بهذا اليد رجلاً تأخذه أريحية الكرم...»^(١٠٥) فيه وبين البديع، فلفظ حصوله قوله يوجهونه الوجهة التي يرصونها ونشط من بينهم أبو الطيب سهل الصعلوكي فجعل بين أبي بكر والبديع في داره، وحاول البديع أن يخرج أبا بكر إلى شيء مما يمكن أن يُسمى مناظرة فلم يستصح، وظل البديع ينتظر أن يُجِد هو وأبو بكر كما يقول في العسل ويُؤوّر، فكان انتظاره سراياً^(١٠٦)

ولعل ما جعل أبا بكر يُحجم عن مفاوضة البديع علته مما يصوي عليه صدر أبي الطيب إراءه، أمّا لماذا حضر داره، واستجاب إلى دعوته، فلعل ذلك كان صرباً من معاملته، وسعياً إلى التخلص من مشككة البديع الطارئة على أي وجه يكون ميسوراً.

وهكذا أحفقت المحاولة الأولى في حرّ أبي بكر إلى حلبة البديع، فاعقد المزمع على محاولة ثانية لا يرتاب بها كثيراً. وأي ربة في مجلس يعقده بغيّ العلويين بيسابور أبو علي للعشاء، ويكون من خصّره البديع، ثم يدعى إليه أبو بكر؟ وكوث أبو بكر باخضور فاعتذر، فما كان من أهل المجلس إلا أن يخرجوا أبا بكر فيبعثوا إليه بمركوب يحيى به إليهم، فدخل وهو يتحدث عن سباق وعي حباله^(١٠٧) وكأنه يعلم بما يراد به، ولكنه يُريد أن يباي بنفسه عنه.

(١٠٥) كشف المعاني: ٣٦

(١٠٦) أسباق: ٣٧

(١٠٧) ينظر السابق: ٣٩- ٤٠

ولحق أن حديث أبي بكر عن العج الذي نصب به حديث أقرب إلى لحكمه. فإنه وضع بين حالتين لا تُشرفه أية منهما، الأولى أن يُناظر البديع وأن يعلمه، ولكن أي فصل لأبي بكر في هذا والبديع شاب في أوّل الطريق^١ والشابة أن يعلمه البديع، ولكن أي حرج سيحقق به بعد هذا وهو إمام عصره علماً وأدباً؟ إن مجرد رصاه أن يجلس من البديع مجلس المناظر فيه عصر من قيمته، وأعرف بمكانة البديع، ولكن الحالة كانت قد أعدت بإحكام

ورج البديع يُلح على أبي بكر، وأبو بكر يتعاماه حتى ادّعى آخر الأمر، وما كان له إلا أن يدّعي^٢ وإلا فسرّ تخاميه بالعجز. ولا أريد أن اصدق ما نقله البديع مما دار في هذا المجلس من أنه أشعر من أبي بكر، وأعم باللعنة منه وما إلى ذلك مما ساقه، ولكنني أريد أن أقول به كان قد أعدّ نهاية المجلس أن يحكم بعض القوم. بعبية البديع، وبعضهم يحكم بعبية الخوارزمي^٣.

وبهائية مثل هذه من شأنها أن تُرغم صاحبها على حضور مجلس مُناظرة آخر أو يُقر بالعجز، وكان بعض الرؤساء مستوحشاً من الخوارزمي، وهياً مجتمعا في دار الشيخ أبي القاسم الوزير، وحضر أبو الطيّب سهل الشعلوكي والسيد أبو الحسين العالم، فاستمع البديع قسب السيد أبي الحسين بقصيدة قالها في .. أهل البيت، ثم حصر

(٨) هذه رواية البيهقي في وثاق الدمية نقلها ياقوت في معجم الأدباء ١٠٣١.

على أن البيهقي كما يبدو. اعتمد فيما اعتمد رواية البديع

المجلس لقاضي أبو عمر البسطامي، وأبو القاسم بن حبيب والقاضي
أبو الهيثم والشيخ أبو نصر بن المروبان و... أبو نصر
الماسرجسي... (١٠٩).

وكان قد أعد لهذا المجلس أن يحكم أبو الطيب والبسطامي
وصاحب الدار أبو القاسم المستوفي النورير بعلمه البديع^١

وأقول: إنه أعد للمجلس هذه النهاية لا للدفاع عن أبي بكر ولكن
لأسي قرأت ما كتبه البديع نفسه عنها، وما أثبتته من كلامه وكلام أبي
بكر، فلم أجد فيه شيئاً ينتهي إلى هذا الحكم، اللهم إلا أن يكون
المصنفون من حضار المجلس قد اشترت منهم من قبل كما اشترت
دعة أبي الحسين العالم بمديح أهل البيت، فقد رُل فلم البديع فدل عن
جدل أبي الحسين بعد سماعه التفصيده، قبل حضور الخوارزمي، إنه
«انحلت له العقدة، وصار سليماً، يوسعها حلماً»^(١١٠). وأقول اشترت
دمهم لأسي لا أستطيع أن أصدق. وقد قرأت شيئاً من شعر أبي
بكر. أن قائله: أعني الخوارزمي. قال في المجلس «تسعة أبيات...
جمع فيها بين إقواء وإكفاء، وإحطاء وإبطاء»^(١١١). أما ما أثبتته لبديع
من شره في الدنبر وأذهرهم فهو يمكن أن يدخل في عرائم السحرة،

(١٠٩) السابق ١٠٤

(١١٠) ينظر معجم الأدباء ١: ١٠٥، وكشف المعاني ٦٤٤٦٦، وينظر رأي السعالي

بمناصرة في البيهقي ٤: ٢٥٧

(١١١) كشف المعاني ٦١

(١١٢) السابق ٧٢

ورقى العقارب، ولكنه لا يمكن أن يكون له أدنى صفة بالهرق واشتر
المني، إذ هو من قبيل قوله وقد أثبت كما قلت - بمسألة: لا الله شاء
إلا انحصر صدور بها وتخلل المناير ظهور لها وتفرغ لدقات وجوه بها
ومشتق الحابر... (١١٣). فهل يُعمل أن يكون السديع قد عَسب أبا بكر
بمثل هذا؟

أما إذا لم تُشتر ذممهم، فإنهم كانوا من اعدام الحسن السدي في
تقويم الشر بجهوى صحيح.

وسم يمكن مثل هذه الحال أن تُسر أبا بكر حتى ولو حُكم له بالعلية،
فانف - كما هي طبيعة الامور - مهاد وانحل انجزاً شديداً، وكسف
باله، وانحصر طرفه، ولم يحل عليه الخول حتى حانه عمره، وبفد
قصاء الله تعالى فيه، وذلك في سؤال سة ثلاث وثمسين
وثلاثمائة... (١١٤) في نيسابور.

وسم يمكن السديع بوفاته، ولا من هم وراءه، فرثاه لا بأبوت دس

(١١٣) بمسألة ٧٨ وبني الأئمة حكسي على شر السديع مضطاً، ولا على قراءة
القطعة بوجهي

(١١٤) اليثيمة ٤ ٢٠٩، وفي الأسباب: ٢١٠ أو أن وفاته كانت في النصف من شهر
رمضان من العام، وتابع ابن العماد في الشذرات ١٠٦ ٢ رواية لأسباب
واضطرب ابن الأثير فجعل وفاته في ٧ ١٦٢ سنة ٣٨٣ ثم عا في ٧ ٢٢١
محتملاً سنة ٣٩٣ هـ وهو وهم منه. وكذلك وهم ابن نظيف الحموي حين جعل
وفاته في التاريخ القصورى ٧٠ ط سنة ٤

فيها سعاية ثانية (١١٥) أما هذه السعاية فهي كما تُستشف من
الآيات تحريض أولي الأمر في نيسابور على مصادرة ما حلفه أبو بكر
لأبيه من إرث:

تَحَمَّلْتُ فِيكَ مِنَ الْحَزَنِ مَا حَمَلْتُ أَبِثَّ مِنْ صَامِتٍ (١١٦)
وهكذا طويت صفحة حياة أبي بكر عليه رحمة الله بمؤامرة من
حصومه - وهو ابن سنين سنة أويكاد - فقدما لهم بديع الرمال
الهمداني، وواصلها بعد وفاته، وهو - برعمه - يرثيه.

والآن وقد عرفنا حياة أبي بكر - وهي حياة مضطربة تعورثها
السجون والأسعار - نقول:

إنه لا اضطراب حياته ولا مجالس أسه معاه من أن يكون أستاذاً
ملء السمع والبصر بعد عليه تلاميذه من نيسابور ومن خارج
نيسابور (١١٧)، فكان له منهم كثرة كثرة لم يبق لنا من أسمائهم إلا ما
لا يكاد يذكر، فمن تلاميذه: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ، فقد رأينا في مقدمة فقه اللغة وفي
اليتيمة وفي سورهما من كتبه ما يدل دالة واضحة على هذه التلمذة،
فضلاً عن نص ابن الأنباري عليها.

(١١٥) البيت ٤ ٢٠٩

(١١٦) نفسه، وفي مقدم الأدياء ١١٦١ أرحورة للبديع يعجز بها أبو بكر وبنهم
فيها ابنه علياً بعدة الأجيال. ويهسا من هذا أنه يوم مات كان له ولد اسمه: علي

(١١٧) ينظر رسائله ١١٤٠، والبيت ٤ ٤٤٦٠. وفيهما حديث عن نيسابور من

خارج نيسابور

وأبو المطهر الهروي - واسمه محمد بن آدم بن كمال - وقد ألف من الكتب: شرح الحماسة، وشرح إصلاح المنطق لاسنكيت، وشرح أمثال أبي عبيد، وشرح ديوان أبي الطيب المتنبي. وكانت وفاته سنة ٤١٤ هـ (١١٨).

وأبو نصر أحمد بن علي بن أبي بكر الرورسي، فقد ورد ببسابور، وتلمذ له، ثم صار من شعراء عضد الدولة، ومات وهو شاب^(١١٩).
وأبو الفتح السخوي اللموي، واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن اشرف، وهو فاضل أدب، شاعر من أهل ببسابور^(١٢٠).
 وآخر سماه أبو بكر في رسائله أحمد بن علي^(١٢١)، ولا يعرف عنه أكثر من اسمه.

عسى أن في رسائله من الكتب التي حاطب بها تلاميذه أو التي أجاب بها عن كتبهم الواردة إليه ما جعل الدكتور شوقي صيف يتوهم أن هالك منصباً لتحرير التلاميذ في ببسابور كان يتولاه أبو بكر^(١٢٢).
هذا ما كان من أمره استاذاً، أما ما كان من أمره مؤلفاً فقد اتفق

(١١٨) ينظر معجم الأدباء ٦: ٢٦٧، وشرحه أمثال أبي عبيد بما فات رلهايم،

فاطروخته عن شرح أمثال أبي عبيد ولم يتنبه إليه

(١١٩) ينظر البيهقي ٤: ٤٤٦-٤٤٧.

(١٢٠) ينظر المعجم ٦: ٣٢٦.

(١٢١) ينظر رسائله ١٤٩٠.

(١٢٢) ينظر الفن ومناهجه في النثر العربي: ٢٣٣.

الذين ترجموا به من القدماء والمحدثين على كتابين له هما ديوان رسائله وديوان شعره، رغم أن البديع النهمداني قد اعترف له بسحر «واللغة... والعروض... والأمثال...»^(١٢٣)

وإذ، فإن المذكور في كتب التراجم من كتبه كتابان هما:

- ديوان رسائله^(١٢٤)، وقد طبع باسم «رسائل الخوارزمي» في كوبرهلي سنة ١٢٧٤هـ وفي بولاق سنة ١٢٧٩هـ وفي إستانبول ١٢٩٧هـ وفي بوسبياي سنة ١٣٠١هـ = ١٨٩١م^(١٢٥) ثم طبعت هذه الرسائل باسم «رسائل أبي بكر الخوارزمي» في دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٧٠م وهي طبعة ملأى بالاحطاء المطبعية. على أن رسائل الخوارزمي لم تُحقق في أي من هذه الطبعات رغم وفرة نسخها المخطوطة.

- ديوان شعره، وقد سماه حاجي خليفة «ديوان أبي بكر الخوارزمي»^(١٢٦) والمج حرجي زيدان إلى صواع هذا الديوان^(١٢٧)، على حين اضطرب كارل بروكلمان في أمره فقال: «لم يبق لنا من شعر الخوارزمي، لا نماذج رواها صاحب البشيرة»^(١٢٨) ثم قال بعد سنة

(١٢٣) كشف الغماني ٦٧.

(١٢٤) ينظر كشف الظنون ١: ٧٧٠.

(١٢٥) تاريخ أدب العربي ٢: ١١١، وينظر تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٥٨٢.

(١٢٦) انكشف ١: ٧٧٠.

(١٢٧) ينظر تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٥٨٢.

(١٢٨) تاريخ الأدب ٢: ١١١٠.

عشر مطراً. إن ديوانه قد .. طبع في القاهرة ١٩٠٣هـ^(١٢٩) ولم يُقدّر لي أن أرى هذا الديوان مما يجعلني أحجم عن تقرير شيء في أمره. وأما الكتب الأخرى فهي:

الرسائل المديّة، ذكرها الثعالبي فقال: «وفراتُ فصلاً للحواررمي من رسائله القديمة: لو كنا نعملُ على قدر البتّة لخدمت إليك حراح فارس، وعُشر الأهوار»^(١٣٠)، ولعلّ من هذه الرسائل القديمة الفصل الذي كتبه في ذكر إلّا ولولا^(١٣١) ويعلم على الظن

أن هذه الرسائل هي التي كتبها في صدر شبابه، وأنها لم تصل إلينا - شرح ديوان المتنبي، وقد ذكره الشيخ يوسف الديرهمي في حديثه عن شروح ديوان المتنبي^(١٣٢)، ولم يُشر الأستاذ كوركيس عواد إليه في رائد الدراسة عن المتنبي^(١٣٣) على أن هذا الشرح لا يُعرف مصيره، لأن هنالك شروحاً كثيرة محطوطة لديوان المتنبي لا يُعرف شرحوها فعمل شرحه أن يكون أحدها، أو لعله من الكتب الضائعة

أمالي الحواررمي، فقد قال المبدائي وهو يفسّر: «لا أفعل كذا ماغب غيبس»^(١٣٤) ورأيتُ في أمالي الحواررمي أن معنى عب. أظلم،

(١٢٩) نفسه

(١٣٠) نمار الفلرب: ٨٢

(١٣١) البية ٢٠٦: ٤

(١٣٢) الصبح المنسي ٢٦٨ وفي الوافي بالوقفيات ٦ ٣٤٤ أن من شراح ديوان المتنبي

الهراسي الحواررمي، فهل أحبط الأمر على الديرهمي؟

والعبيس: من أسماء الليل (١٣٣)

فلعل الخوارزمي المذكور هو أبو بكر فقد رأينا أنه كان عالماً باللمعة
وأن مثل هذه الألفاظ اللغوية مما يليق باهتماماته وندروسه التي يتلقاها
عنه تلاميذه، هذا إلى أن صاحبنا من مصادر الميداني كما سيتضح.
- الأنساب، وقد نسب إليه الشهاب الخفاجي^(١٠) ولم يذكر كنيته.
- المكارم ومناجير، وقد نشره عرّت العطار في القاهرة،

١٩٣٥=١٣٥٤

- الأمثال، وقد ذكره أبو الحسن البيهقي في كتابه «عرر الأمثال»،
فقال عند ذكره أبا بكر الخوارزمي: «إنه ألف كتاباً في الأمثال
لمولده»^(١١)، وذكره الشهاب الخفاجي في «شعاع العليل»^(١٢) مرتين،
لاولى حين تحدث عن «الزراق» فقال: «... قاله أبو بكر الخوارزمي في
أمثاله»^(١٣)، والثانية وهو يتحدث عن قولهم: «يذهب من ضرورة
فارعة» فقال مثل قوله الأول^(١٤). ثم ذكره من المعاصرين المستشرق
الأحادي رودلف رهايم، ولكنه كان يعتقد أنه صانع^(١٥) على الرغم من
أن نسخته اشطوطة محفوظة في إسطنبول وأنه كان مطلعاً على

(١٣٣) مجمع الأمثال ٢: ٢٣٩

(١٣٤) أمثال العربية القديمة: ٢١٦

(*) ينظر شعاع العليل: ١٩٢

(١٣٥) شعاع العليل: ١٠٢

(١٣٦) السابق: ٢١٦.

٣٧) ينظر قائمة كتب الأمثال في الأمثال العربية: ٢٢٤

مجموعة من مخطوطات الأمثال^(١٣٨) أثناء زيارته لإستنبول في
سبتمبر (أيلول) من عام ١٩٥١م. والأمثال هو هذا الكتاب الذي
أقدم له بعد أن حققته

هذا ما استطعت جمعه من أسماء مؤلفات أبي بكر، ولعل له
مؤلفات أخرى لم أوفق إلى العثور على أسمائها، وبحسبي من ذلك
أني ستدركت سنة كتب على كتابيه، لم يذكرها أحدٌ من اطلعت
على ترجمتهم له.

ويبغني لي أن أتحدث عن أهمية هذا الكتاب فأقول لعل هذا
الكتاب هو أول كتاب انعقد برؤيته على أمثال المولدين ثم يسبقه إليه
أحد، إذ أن جميع الكتب التي تحدث عنها رلهايم، والتي تساوت
أمثال المولدين متأخرة عنه^(١٣٩) أما الكتاب التي سبقته فهي في
الأمثال العربية المصيحة.

وقد بلغ الاعتداد بأبي هلال العسكري معاصر الخوارزمي
لدى جمعه هذه الأمثال أن عاب حمزة بن الحسن لأصبهاني المتوفي
في حدود ٣٥٠هـ بما نسب إلى كتابه «الذرة الفاحرة في أمثال
السيرة» من أمثال المولدين حتى صارت «العلماء تلعبه، وتسبقه
وتتميمه»^(١٤٠)

(١٣٨) السابق ١١.

(١٣٩) ينظر السابق ٢٠٥-٢٠٨.

(١٤٠) جمهرة الأمثال ١١.

وإذا كان مصدر أبي بكر في هذا الكتاب ما كانت قد وعته
حافظته أثناء إقامته - وهو شاب في العراق والشام، وما يمكن أن
يكون قد دونه، فإن الذي يعلب على الظن أنه أُلغى على دُفعات يتعدد
بعضها عن بعض شيئاً ما، وأية ذلك ما يراه من تكرار طائفة من هذه
الأمثال، فقد تكرر في الكتاب ثمانون مثلاً تريد وتقص - اسوق
منها على سبيل لتمثيل المثل الذي رقمه ٢٥٧ فقد أعاده في ٤٦٢
والمثل ٧٨٥ في ٨١١، و٤٧٢ في ٨١٢، و٥٣٤ في ٨٢٢، و٤٠٩
في ٩٠٣، و٤٤٣ في ٩٢٠، ويوجد القارئ في حواشي الكتاب إشارات
إلى هذا التكرار يُعَيِّن عن التعداد. ومن آيات ذلك اضطراب منهج
كتاب شيئاً ما وأول ما يلاحظ ذلك على تبويب الكتاب، فهو مبوَّه
على أساس الموضوعات كما هي بالي: ما يجري مجرى العظة . . .
و « . . . المواعظ والأمثال »، وكما هي « . . . الشتم للرجل . . . » و «
مدح الرجل . . . »، ولكنه يخرج عن هذا الأساس إلى أساس آخر بلاغي
في « تعريق المحود والتشبيه »، و « تناول المولدين واستعاراتهم » وفي
« . . . الهرق في الاستعارة »، و « . . . التشبيه في كان وكأنما »، ثم
يُعرض عن الأساسين معاً إلى آخر هو البهشة كما هي « . . . أمثال
السؤال »، و « . . . الأمثال التي تُعَرَّد بها أهل بغداد »
وترتب على هذا شيء آخر يتعلق بتوزيع الأمثال على هذه
الأبواب، فنقد ذكر المثل ١١٨ في « باب المواعظ . . . » وهو آية من
القرآن الكريم، وكذلك ٤٦٤، و ٦٨٩، ٨٦٦ فكان من حق هذه الأمثال

جميعاً أن تدُرَّج في «باب ما جاء . . . في القرآن قصُرت به الأمثال»
 وذكر في «بابي مدح الرُّحل والشُّعفة عليه» جملة أمثال تبدأ بـ ٥٠٦
 وسهي ٥٢٤، وكلُّها تبدأ بـ «كان» مما يجعل لها حقاً أن تذكر مع
 آخرتها في «باب آخر من التشبيه في كان وكانم» وحدث في
 «باب مدح الرُّحل» أمثال علي صبيحة «أفعل» مثل ٤٨٤، ٤٨٥ -
 ٤٩٢ ٤٩٦ ٤٩٧، وكان من حقها أن ترد في «باب أفعل من
 كد» وهالك أشياء أخرى كان من حقها أن تنقل من أمكنها إلى
 أمكن أخرى، ولم أذكرها، لاسي أمثال ولا استقصي.

ومن آيات حيازة الذاكرة على هذا الكتاب أن أبي بكر سي تدوين
 بعض الأمثال مما يعرفه هو، مثل: «جُصِّصَت الدارُ بعد ما
 حُرِّت»^{١١١}، ومثل «مُحَلِّطُ حرامسان»^{١١٢}، و«يقع في بئر من
 حفر»^{١١٣}، وإذا كان يحكى أن يقال: إنه من المحتمل ألا يكون المثلان
 الأولان مُستعملين في العراق والشام، فإن الثالث ما يزال مُستعملاً في
 العراق إلى اليوم. ولا بد أن تكون هالك أمثال أخرى سوى ما ذكرت
 قد غابت عن ذاكرة أبي بكر فعابت عن هذا الكتاب

(١٤١) استعمله الخوارزمي في شعره، ينظر البيهقي ٢٢٢

(١٤٢) والمثل مناسب لقولهم: «سفيه روح، وجامع سعيان» ينظر ثمار انقبوت ١٧١

وقد كان يستعمله أبو بكر، والمخلط ما يخلط ما يخلط من الدور، دور البصيص،
 والكشمش ونحوها مما يكون في الثقل.

(١٤٣) رسائل الخوارزمي.

ولكن كل ذلك لا يُنقص من أهمية هذا الكتاب، ولا يفدح في قيمته كتاباً رائداً في بابهِ فهو وثيقة اجتماعية تؤرخ لوجدان المجتمعين العراقيّ والشاميّ، وللوجدان العربيّ الإسلاميّ بصورة عامة من ورائيهما. فإد يحرّ ذكر البطل عابراً - عدا تاريخ ابن عساكر - في حوادث سنة ١٢٢ هـ لدى بعض المؤرخين بحده قد اتخذ مكاناً في الذاكرة الشعبية فصرّب المثل بشجاعته في: ١٢٣٤. وإد نسكت كتب التاريخ وسواها عن الرُداق صاحب شرطة انطاكية لجد الذاكرة الاجتماعية قد ضربت المثل بشدّته في: ١١٦٢. وإذ نسكت كتب التاريخ عن علاقة واصحة بين خليفة المسلمين ورعاياه يستشف من مثل ١٠٩٩ شيئاً أقرب إلى الصجر من طول أعمار الخلفاء. رعم قهرها-، وبعن هذا الموقف من الخلافة هو الذي صور سجون الخلفاء على العادة من الاكتظاظ بالناس. يضر: ١٢٢٦، ودواوين خراجهم على العاية ايضاً من الاكتظاظ بالمال^(١) ولعله هو الذي عيب انقراضه والرخ عن ذاكرة المجتمع رعم أحاديث التاريخ المستعمضة عما صورته على أنه من المظائع.

وتنهي هذه الأمثال ايضاً عن تحوّل في الدوق الأدبيّ، فإد تصور لنا مصدر الأدب الشعر الجاهليّ والأمويّ على أنهما العاية التي ينسبها الشعر العربيّ، وأنه يُدعى الشعر بأمريء القيس وحتم بدّي الرمة. كما يقول الأصمعيّ - يجد الصيق بشعر امريء القيس في ١١٨٥، وبشعر

الكميت في ١٢١١ مما يدل على أن الصراع بين القدماء والمحدثين من الشعراء قد حسم لصالح المحدثين.

وتسبب هذه الأمثال أيضاً، على خلاف اهتمام القدماء بسعة في هذا العصر مثل ابن جني، وأبي عمير المارسي، وابن خلدون، ومن إليهم، أقول تسبب عن صيق الناس بالنحو واستعماله في بعض جوانب الحياة كما في: ١٢٥٤.

ولا أريد أن أطيل في الجوانب الاجتماعية التي صحتها هذا الكتاب، وإنما أردت أن أنبه الدارسين المهتمين بدراسة المجتمع العربي في تصور الإسلامية إلى ما يمكن أن يقدم كتاب الأمثال من أشياء اجتماعية.

وبعد كان من الممكن أن يكون هذا الكتاب وثيقة أخرى تقدم لنا لغة مولدين وتراكيبها النحوية، لو أن أبا بكر قيد نفسه أن يفسر الأمثال على هباتها التي كانت تتداول بها، ولكنه لم يشعر في المقدمة أنه يقيد بهذا. (وإن نحن نعرف تحف النظم من الإعراب في هذا العصر تحقفاً جمل المتبني يقول

وكشمة في طريق حمت أغربها فيجدي بي، ثم أقدر على اللحن^{١٤}
لا نجد في الأمثال شيئاً من اللحن الذي وصف أبو العيث فشوه في
السنة الناس. على أنها إذا تجاوزنا أوضاع النحو، وهي سليمة، في هذا
الكتاب وجدنا الخيال فيها أعني في الأمثال حياً مولداً حتى

نُلبس هذه الأمثال بكثير من الشعر العباسي مما يعرض علينا أن نولي اهتماماً أكبر بهذه العلاقة الوثيقة المتبادلة بين الشعر العباسي والأمثال، فلقد نقرأ قول حماد عمرد يهجو بشاراً:

إِنْ يَشْتَرِ بَشَارٌ نَسْ بِسَرِّهِ نَبْسٌ أَعْمَى فِي شَعْبِهِ
وَحَسْبُ أَنْ يَشَاكُمَ بَيْنَ بَشَارٍ وَالتَّيْسِ هِيَ الْهَبَاءُ الْجَسَدِيَّةُ،
وبكرٌ أمثل: ٦٩٦ يقول: «وتذكر المتهور الأحق فتقول: تبس في
سفينة» مما يدل أن حماداً لم يُشبه وإنما كنى عن حُقق بشار وعن
تهوره

ومن هذا الالتباس في الخيال بين الشعر والأمثال قول النحّام
الحرّاسي:

هَذَا رَمَائِكَ فَاخْتَمُ بِالطَّيْنِ وَالطَّيْنُ رَطْبٌ^(١٤٦)
فقوله نظمٌ للمثل. ٩١، ثم توسّع بدلالته.
وقوله:

كِرْ دَكُوراً يَا أَبَا يَحْدٍ جِي إِذَا كَمِتْ كَدُوباً^(١٤٧)
فهو أيضاً نظمٌ للمثل: ١٣٩٣

وهناك ناحيةٌ دقيقةٌ في الالتباس بين الخيال هي هذه الأمثال، والخيال
الشعري عند العباسيين هي هذا الميل الشديد إلى التشخيص بمعنى

(١٤٦) البيهقي ٤: ١٠٦

(١٤٧) نسخة ١٢٤

أنه من طبيعة البنية العسكرية لأبناء العصر، فلقد نجد شيئاً مشتركاً من قول الحمذوي في طيلسان ابن حرب:

طال تردأه إلى الرقسي حتى لو بعشاء وحده لتهدي^{١٤٨}

وقول المولدين في: ٧٣٧... لو صاعت صمعة ما وجدت إلا على وعاء، مما يعني أن هالك تصوراً مشتركاً بين الشاعر ومجتمعه في تناول الأشياء، وفي النظر إليها، وفي التعبير عنها

ونمة العشرات من هذه السمادج التي تؤكد العلاقة الوثيقة - كما قلت - بين الشعر العباسي وأمثال المولدين مما يمكن أن يكتشفه القاري، بنفسه في ثنايا الكتاب، ومما يجعلني - وأن أقرأ هذه الأمثال أسأل نفسي عما إذا كان المجتمع قد تبسّى الشعر فجعله مثلاً، أم أن الشاعر قد تبسّى المثل فصاعه شعراً.

وأحب الآن أن أقف وقفة قصيرة عند أصول هذه الأمثال فاقول: لم يكن من المقدّر لهذه الأمثال - وقد نشأت طائفة كبيرة منها في العراق والشام - أن تكون بمأى عن ثقافة العراق القديم، إذ لم يكن العراق يوم دحه الإسلام الخفيف خالياً من سكّانه بُناة حصارة بابل، وسومر، وأكد، فكان لابدّ للعرب المسلمين يوم استوطنوه أن يتأثروا بثقافته مشمما يؤثرون فيه، هذا إذا لم يكن العراق القديم قد أثر - وهذا هو الراجح - في الحريرة العربية قبل ظهور الديانات السماوية مما يجعل دراستنا في الأدب العربي ناقصة ما لم نعن بتأثير الثقافات العراقية

(١٤٨) ثمار الغنوب: ٦٠٣

القديمة فيه.

وإد، كان من الطبيعي أن متأثر هذه الأمثال بشفاقة العراق القديم، فكان المثل ٩٤٨ نقائل «قال القيل للبقعة» لم أحسن بك إد وقعت عني، فأحسن بث إذا طرت؟ - كما يبدو لي - بلحياً لنقصه لسومريه القائمه «ومعت مرة بعوضة فوق ظهر فيل وهو يمشي، فقات به: هل أثقلت عليك يا أحي؟ فإن كنت فعلت ذلك فرتني سائرل عمد بدوعا مؤرد الماء، فأجابها القيل: من أنت؟ لم أحسن أنت كنت فوق ظهري ولن أعرف عندما تنزلين»^(١٤٩). وكان المثل ١٨٩٧ نقائل: «إن الغريب وإن أعز - دليل - قريباً - كما هو ظاهر» من مثل السومري «ساكن البلد الغريب مثل العيد»^(١٥٠) لا يختلف عنه إلا قليلاً. وتعتمد بعض هذه الأمثال إلى قلب الأمثال السومرية مثل. ٢١٠ نقائل «جراً مقبل الوجعاء ضربة» إد هو - كما يعلب عني طني السومري: «أن تضرب الشابة في أثناء عناق زوجها لها أمر لم يحدث منذ القدم»^(١٥١)، وكذلك ١٠١: «لبس الجمال بالثياب» إد هو أيضاً - كما يبدو - معكوس المثل السومري «العيون تشجه لأحسهم ملياً»^(١٥٢). وقد يكتشف المختصون بالحضارة السومرية

(١٤٩) مقدمة في أدب العراق القديم، ١٨٢.

(١٥٠) السابق ١٦٠ ومن معاني «الوجعاء» الاست، ولا أنه مقصوداً

(١٥١) السابق ١٥٩، ١٦٠

(١٥٢) من هنا يبدأ التاريخ ٨١ وللمثل نظير عند الرومان فقد ورد في كتاب السافد

الروماني - كما أماديي بدلتك الصديون لندكتور أبو العيد جودو - كاتيليان

أمثالاً تحمى المحدثات من أصول تلك الحضارة، أما من هو مثلي
فحسبه الممثل والتبعية.

ومن باب النسب أيضاً أن أشير إلى أن بعض هذه الأمثال - على ما
بدو - من أصول إغريقية، كقولهم في ٣٥٣ هـ ما أسبه سسمية
بالملاح هـ ففي السراة الإغريقية أن ديوعاس - مصر - بي طوف شوك
يجري به ماء - وعليه حنق وقال - ما أشبه سسمية بالملاح هـ ٣٥٣ هـ
وقولهم في ١٣٢ هـ نعم الصهر للمرأة القبر هـ فهو يصدق كما يغلب
عنى انظر - من نظرة أبقراط إلى المرأة في قوله: «للمرأة ستراب - بعلمها
وقبرها» ١٥١.

أما الكثيرة الكثيرة من هذه الأمثال فهي كما هي طبيعة لأمر -
من أصول عربية ولكنها تتفاوت في أزمانها ولا أريد الآن أن أؤرخ
بهذه الأمثال، ولكن أريد أن أشير إلى صدق ما قاله المؤلف من أنه
«كان الرجل في صدر الإسلام، والآخر في الجاهلية يرسل نكمة،
فتترك ولا تستل بها إلا في أيام هذه الدولة العباسية» ١٥٥ هـ. فقد
وجدت أن طائفة من هذه الأمثال يعود إلى العصر الجاهلي مثل ٢٧٥

= تعميم القلاقة، الكتاب الثامن، الفصل الخامس ما ترجمته «البس يعصم

الرجل» ويظهر على يد لوعلوس كما يقول دودو - في «سفر الحكم لأمايه»

١٦٥٤ إلى: «ثياب تصح الناس».

(١٥٣) المجتبى: ٦٨

(١٥٤) شرح السور ٧٢٠

(١٥٥) مقدمة المؤلف ٨٣

٧٧- ١٧٤- ١٨٩ وبعضها إسلامي مثل: ٢٢٣- ٢٦١- ٢٦٨
 ٢٩٥، وشيئاً منها يرجع إلى أيام الأمويين مثل: ١٣٠- ١٣٨٦
 ١٤١٧- ١٤٣٨، ولكن الغالب- كما هو متقرر المثل العباسي- على
 أن الذي يدعى انظر أن بعض الأمثال العباسية استحدثت في عصر
 المؤلف- أعني القرن الرابع مثل: ٤٦٦- ٦٤٥- ١٤٨٧ وسواها.
 ولست أطيل في تدريج ما استطعت تأريخه من الأمثال، لأن في
 حواشي التحقيق ما يكشف ذلك، ولاسي أريد أن أصف الخوارزمي
 في كتابه هذا من الشعالي والميداني، فقد ألف الشعالي كتابه
 والتمثيل والمحاضرة بعد وفاة أستاذه أبي بكر، وأخذ أشياء من هذا
 لكتاب- أعني لأمثال المولدة- فأدرجها في كتابه مثل: ٣٥، ٣٨،
 ٤٤، ٤٥، ٥٢، ٥٨، ٦٤، ٦٦، ٧٦، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٨، ١٠١،
 ١٢١، ١٢٢، ١٤٣، ١٦٨، ١٨٨، ١٩١، ٢١٠، ٢٢٩، ٢٣٨ وسوى
 ذلك مما هو واضح من حواشي التحقيق، ولم يذكر هذا الكتاب في
 طوول كتابه وعرضه حتى لكان أبا بكر أستاذه ثم يؤلفه ثم عد
 للشعالي فأفاد من هذا الكتاب في «ثمار القلوب في المصاف»
 ونسب «فأفاد من ٣٧٢، ٣٨٣، ٤١٧، ٤٦١، ٤٨٥، ٦٥٥، ٦٨٨،
 ٧١٢، ٧٢٤ ومن سواها ثم نقل منه حسب النقل إلى أبي بكر،
 وأعمل ذكر الكتاب»^(١٥٦).

أما الميداني فأمره آخر، فقد نحدث عن مصادره التي رجع إليها في

(١٥٦) ينظر ثمار القلوب: ٤٦٠- ٤٦١.

مقدمة كتابه «مجمع الأمثال»، ولم يذكر أبداً بذكر في هذه المقدمة، ولم يذكر كتابه دعم أنه - أعني الكتاب - كان من مصادره مهمه في سرد أمثال المولدين، فقد كان يأخذ منه في أحيان أمثلة حروف بحرف كما فعل في «لا أفعل ذلك حتى يؤوب الخلم» فقد نقله، ونقل قصته بتمام حروفها إلا في جملة واحدة هي قول الخوارزمي «فلما توسطها حكموا» (١٥٧) فقد شرح الميداني هذه الجملة بقوله «فلما توسطها رفعوا أصواتهم» أن لا حكم إلا الله (١٥٨) وكما صرح به ١٤١٢ فهو عند الخوارزمي «إن السُّور الصَّيَّاح لا يصطاد شيئاً أي العار يأخذ منه حذره فيقوته»، وهو عند الميداني «السُّور الصَّيَّاح لا يصطاد شيئاً لأن العار يأخذ منه حذره» (١٥٩) فقد أخذ الميداني إلا في شيئين هما «إن» لأنه يريد إدراجه في حرف السين، و«فيقوته» لأنه رآها - كما يبدو - تحصيل حاصل، وكذلك صرح به: ١٥٤١ فقد فسره أبو بكر بقوله: «ويقولون في الفاسق الكد في كل أحواله»، وفسره الميداني بقوله: «يصرّب لفاسق، لنكد في جميع أحواله» (١٦٠) وكما صرح في سوى هذه الأمثال بما هو واضح في حواشي التحقيق

(١٥٧) مقدمة للؤلؤ: ٨٤.

(١٥٨) مجمع الأمثال ١: ٢١٥.

(١٥٩) السابق ٢: ١٧٣. وهذا من مصاديق ضلّ رلهايم هي الأسناد العربية ٢١٧.

حاشية

(١٦٠) السابق ٢: ١٧٣.

وكان يفعل الميداني طائعه من هذه الأمثال فيمتصرف فسلأ في
مصرف المثل كما فعل - على سبيل المثال - في ١٦٢٩، ٦٦٥، ٨٩٨،
٩٣٧، ٩٥٦، ٩٥٩، ١٠٠٧، ١٠٣٥، وهكذا

وكان حين يقع في باب من أبواب كتابا على أمثال توافق ترتيبه
الميداني ينفذ بتسلسلها كما في: ١٠٩، وفي ٢٠١، ٢٠٥، ٢٣٠،
٢٣٦ وفي أمثال أخرى، وكان تتبع هذا التسلسل على أوضح ما
يكون في بقية أيام الإسلام من ها، فقد كاد يطابقها باسمائها
وبشروطها إلا ما كان منها فيه شيء، فقد نقل على سبيل المثال - يوم
غير مستمر، ويوم جوائى متسلسلين، وكان من المتظر أن يذكر
بعدهما يوم التجير ولكنه لم يفعل، فقرر عليه إلى الذي بعده أعني.
يوم صعاء^{١١١}؛ لأن التجير قد تصحف في الأصل على «الخير» فم
يصحش - كما يبدو - إليه فأهمده، وكذلك فعل في «يوم الراهب» لأنه
يوم غير معروف، وما يقال عن يوم الراهب يمكن أن يقال عن «يوم
الهنسي» ولا أحب أن أتحدث عما تصحف من هذه الأيام في مجمع
لأني أحب أن أميل إلى أن المحقق هو الذي صحف، فقد ورد يوم
«جوبة السبيع» والصواب أنه «جوبة السبيع»، و«يوم البحراء»
والصواب «يوم البحراء»، و«يوم دشني»^{١١٢} والصواب «يوم دمشقي»،
و«يوم سكر» والصواب «يوم مسكر»، و«يوم بل مجري» والصواب

(١٦١) ينظر السابق ٢ ٤٤٥

(١٦٢) ينظر السابق ٢ ٤٤٧، ٤٤٦

تل محرى. على أنه من الأمانة أن أقول: إن يومي مسكس وتل محرى قد وردا مصححين في مخطوطنا كما تصحفتا في مجمع فهل كان أصل نسخنا المخطوطة بين يدي الميداني أم أن المحقق هو الذي صحف؟ هذا إلى أن فكرة ذكر أيام العرب في كتاب يعتقد على أمثال هي - كما يبدو - من بدوات الخوارزمي، إذ لم نجد باباً بآلهم هي كتب الأمثال التي سبقت هذا الكتاب.

وإذاً، فقد جعل الميداني هذا الكتاب فأحد منه أكثر أمثاله، ولم يذكره إلا مرة واحدة ذكرأ أقرب إلى التضميل منه إلى الاعتراف، وحدث حين عرّض إلى تفسير «أجور من قاصي سدوم» فقد قال: «قالوا، سدوم... مدينة... قال الطبري: هو ملك من بقايا البوبانية عشوة» (١٦٣).

وقفت أقرب إلى التضميل، لاسي لو لم أجد أنصراً في ١٢٠٠ من كتبها لما ظننت، ولا ظن أحد أنه يعني بالطبري أبابكره لأن هذا النقص من أقل أنقابه شهرة نعم لو قال: محمد بن العباس طبري فكان ذلك أقرب إلى الحق، وأدنى إلى التعريف به هذا إلى أنه وقد ذكره أهمل ذكر كتابه، وكأنه يريد أن يعشي العيون أن تعرف مصادره في أمثال المولدين والأعما معنى أن يذكر أمثاله كما رأينا - ويهمل ذكر أمثاله؟

ورد مررت مما كنت أريد قوله، يعني لي الحديث الآن عن مخطوطة

الفريدة التي اعتمدتها في تحقيق الكتاب وعن عملي فيه أقول
إن مخطوطة كتاب قد جاءت ضمن مجموع فيه كتبٌ لثعالبي
كتب عنه «كتاب الأمثال وكتاب منتخب من العرب، وكتاب
تحسين لقيح وتفتيح الحس، وكتاب تحفة الورراء، وكتاب سبوح
ومواسم بعم، وسرّ الخفية كلها لثعالبي رحمه الله تعالى»

وهذا المجموع من أوقاف شيخ الإسلام فيص الله أخدي على
مدرسته بقسطنطينية ورقمه في مكتبة قصر الله ٢١٣٣، ومنه نسخة
مصورة في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية.

والكتاب يقع في ٦٦ ورقة مسطرتها ٢١×١٥ سم. وقد كتب في
أواسط شهر شعبان من سنة ١٠٢٨ هـ بخط نسخي غير مشكوك إلا
بأدرا، وغير معجم في أحيان. وكان الأصل الذي كتب عليه هذه
نسخة قد وقع الصراع منه «في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة
ثنتين وأربعين وأربعمائة» أي بعد مضي تسع وخمسين سنة على وفاة
مؤلفه، ولكن نسخة - رغم قرب أصلها من عصر المؤلف - فيها من
التصحيفات والتحريرات شيء غير قليل.

وعق بالنسخة أثناء التصوير آفتان أولهما: رداءة التصوير وهو
تصوير بدائي شمسي يعود إلى عام ١٩٤٩ م. كما يحمل القراءة على
شيء غير دقيق من الضعوبة، وثانيهما: نقص ورقتين في التصوير هما
صهر الورقة ٢٦ ووجه الورقة ٢٧، والورقة ٦٤ بوجهيها، وانحراف
عدسة تصوير عن محور بعض الأوراق إلى جوانبها مما جعل الصديق

محمود صالح الصمور - يوم حصل على المصورة. يرحل إلى إسطنبول يسدرك ذلك بسبح ما أحلت به المصورة من المخطوط نفسه في مكتبة قصر الله. ولقد كان على العاية من الأمانة كما بدا لي في السح
ورد ذكرت الصديق الصمور فلأيد لي أن أذكر أنه هو الذي سعى إلى تصوير المخطوط - كما قلت - وإذا حصل على المصورة، واتم رسالته عن أبي بكر الخوارزمي، أطلعني على تلك المصورة، فاستقر رأي أن نشر في تحقيقها إذا اقتضت بضرورة ذلك. وجاء بعد ذلك سفرني إلى الجرائر - الوطن الأرحب - وأنا منه مؤمن أن إقامتي فيها ست تمتد إلى أكثر من ثلاث سنوات، أعود بعدها إلى عملي في جامعة بغداد ومع رأي بالخطوة وما أبحرته فيها فإن لم ألق الصمور فيها مما أسهل أن ألقاه في محل إقامته في الأردن، ولكن جرت الرياح لا بما تشتهي السفن وحدها وإنما بما لا تشتهي البحار أبصاً، فقد حبل بي بي وبير بغداد، حتى توهمت أنه لو قدر لأحد أنه يستطيع أن يحول بين بغداد وأحلامي كما هي لفعل.

وربما على السنوات الثلاث في الجرائر - كما قدرتها - سبع مخطوطات تنظر، فحيرت نفسي بين أمرين أولهما: أن أنتصر العودة ولقاء الصمور الذي انقطعت أخباره عني منذ عادت العراق إلى اليوم فأحرم الدراسات الأدبية من كتاب أراه مهماً في مكتبة لأمير، وثانيهما أن أعود بتحقيقه ذاكرة ما قام به الصمور فعصت بعد لأي. هذا، وبني أمل وطيد أنه أول من يفرح به.

وهكذا حقق الكتاب وكان عملي فيه:

تحقق بسببه الكتاب إلى صاحبه بما تعقبته من بقول الكتاب،
فثبت عدي أنه «الأمثال المولدة»^(١٦٤) لأبي بكر الخوارزمي.

ثم تحقيق النص وضبطه وشرح ما انبههم منه على قدر ما استطعت
وكان من جملة عملي فيه تحريج بخصوصه - لا سيما أن المسحة
التي اعتمدها فريدة - فخرجت أغلب بخصوصه إلا حيث سكنت، فقد
كان معني سكوتي أسي لم أعثر في المصادر التي بين يدي على هذا
النص أو ذلك. عسى أن المشكلة التي اعترضتني في التحريج هي قلة
المصادر في حين وانعدامها في حين آخر، فقد كنت أود أن أخرج
«باب أفعل من كذا» من «الدرة العاحرة» رغم علمي أن الميداني قد
نقله برأيه إلا قليلاً^(١٦٥). فكانت تلك الرغبة معلقة على محال، لأن
لكتاب لم يدخل إلى الجرائر كاملاً.

ومن مذهبي في التحريج أنني حين أجد مثلاً هو في أصله من كلام
الإمام عني بن أبي طالب مثلاً أن أرجع إلى نهج البلاغة أخرجته

(١٦٤) فمن نص على أنه «الأمثال المولدة» وليس «الأمثال» تلميذه النعماني في كتابه

النهاية في الكفاية ١٤٩ طومس

(١٦٥) ينظر مجمع ١، ٤، والأمثال المبرية: ٢١٧، ومن الأمانة أن أقول إنني وجدت

الجزء الأول من «الدرة العاحرة» ولكن حمزه لم يذكر أمثال المولدين إلا في حوته

الثاني الذي لم أجده في المكتبات العامة ولم أتحدث عن المستقصى لمرحبري

لأنه - فضلاً عن فقدانه في الأمثال المعصية

منه، وألا أعنى بما يقوله السيوطي على سبيل المثال عنه وعن بعضه
وعن روايته لأمرين: أولهما ألا يكون السيوطي شاهداً على الإمام عني
وبينهما تسعة قرون، وثانيهما أنني لا أرى - بعد صسط رواية النص،
وصسط سسته - أن يكون التحريج مباحةً بمعرفة المصادر كما يفعل
كثير من المحققين دوماً ضرورة.

على أن الذي يحرفني نفسي، لأنه كلني مشتقةً واصطريبي إلى
مُصدقة مدهبي، هو معرفتي أن هالك من المصادر ما كان يكفي
الرجوع إلى سواء، ومن الدواوين ما يُحسبي البحث في مصادر الشعر،
فلم أستطع أن أستطيق تلك المصادر أو هاتيك الدواوين، لأنها ليست
بين يدي.

وأمر آخر هو أنني أهملت ترجمة الأعلام الذين ظننتهم معروفين
مشهورين، فترجمت لمن ظننت بهم حاجةً إلى التعريف على أنه
لا بد أن يكون هذا الأمر موضع خلاف، مما أضنه أن مشهوراً قد
يتصوره الآخر معموراً، ومن باب وضع الحق في نصبه أن أقول أيضاً
إنه كان بوذي ترجمة بعض الأعلام شبه المعمورين - عند بعض الناس
فمعي من ذلك فلة المصادر، وخوف الركون إلى الذاكرة.

وما ذكرت هذا إلا ليلتمس لي القاريء النافذ عذراً، مما فعلت -
وهو قليل - جهلاً بأصول التحقيق، وإنما أضرعني الحمى
ومن عملي أيضاً أنني رُفعت الأمثال، وأوردت بعضها عن بعض،
فقد كان الناسخ يصع خطاً فصيراً على رأس كل مثل حيناً، ويهمل

ذلك حياً آخر، مما جعلني أجنهدُ في فرر الأمثال مرراً بضعُ علي وررهُ
إذا أحصات.

ولقد كنتُ أتمنى صبع فهرس هجائي لهذه الأمثال يُيسر علي
الباحثين الاستفادة منها فمعي من ذلك أني لو صمته لكان معي
ذلك أني أعيد تأليف الكتاب مرةً أخرى، فلا يكون الفهرس
حيداك - أقل حجماً من الكتاب نفسه.

ولا أريد أن أفيض في الحديث عن عملي في هذا الكتاب، فقد
عملتُ فيه ما عمله أي محقق، ولكسي أريد أن أقول. إنني لا أشك
- ولا أكاد أشك - في أن هالك أشياء قد ماتتني، وأخرى يختلف
معي فيها الآخرون، فرحم الله امرءاً أهدي إلي عيوبي فيه. على أني لم
أقصر في الذي قصرتُ فيه عن عمدي، وإنما هذا جنائي وحياره فيه.

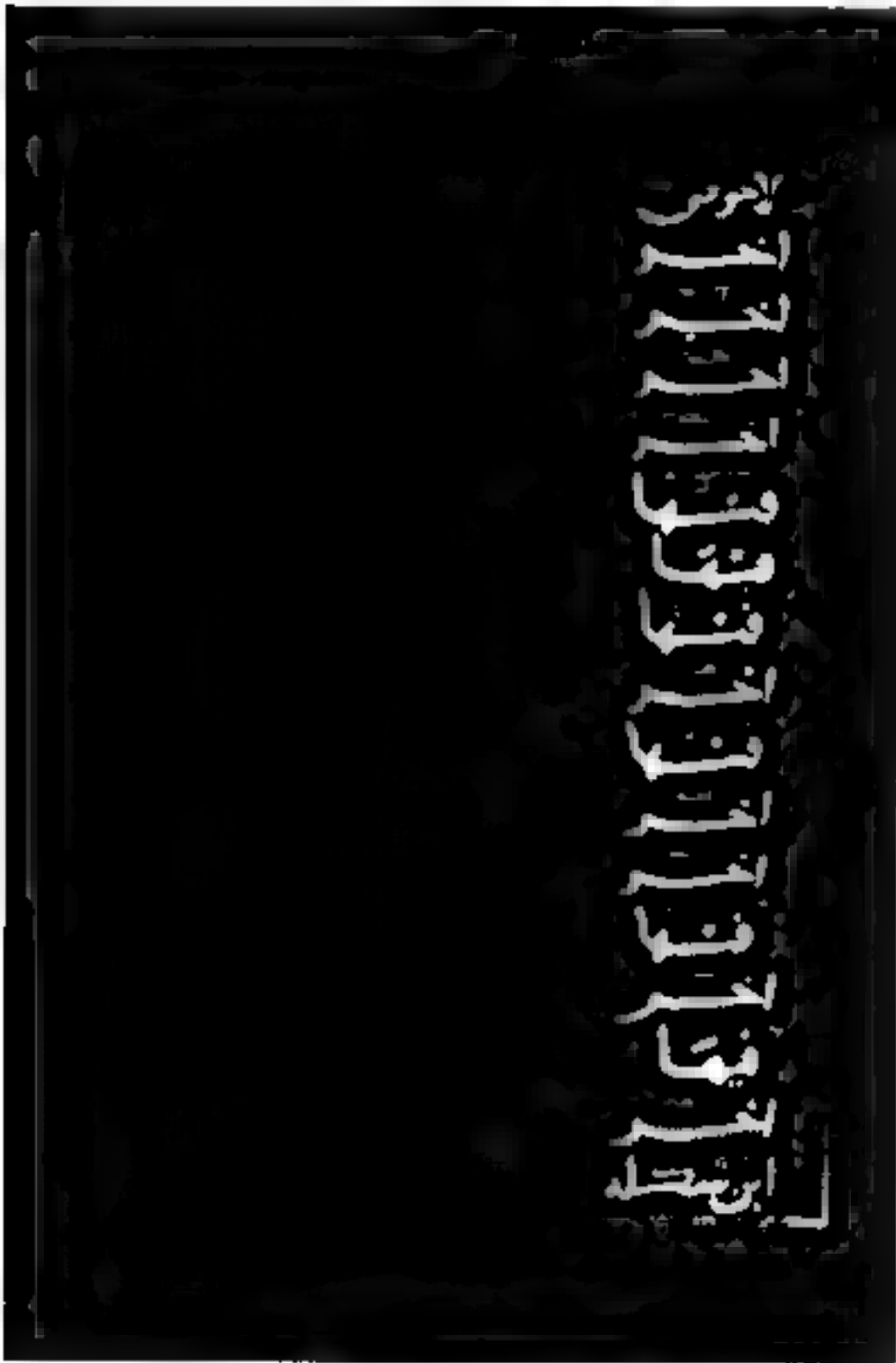
ولا أريد أن أمتن علي الكتاب بما أحييتُ منه، وما يسعي لي أن
أفعل، وبكسي أريد أن أمتن عليه بما شفتُ به علي أصدقائي الأفاضل
من أمره. وإذا كنتُ قد تحدثتُ عن فصل الضمور عليه فصلاً لا يسفه
الشكر، فإنه يسرني كثيراً أن أني ثناء حاراً علي صديقي الكريمين
الاستاذين: الدكتور أبي العبد دودو، وعبد عليوش اللذين لم يبحلا
عليّ بمشورة، ولم يهصنا عليّ بكتاب من مكتبيهما العامتين، فهما
مي أصدق الشكر وأجملُ الثناء. ويريد من ثقل ما طوقنيهِ الدكتور
دودو من فصل في هذا الكتاب أنه نظر فيه بعد إذ أبحرته وخرج
بملاحظت أهدتُ منها، فكان من حقه علي أن أشكره مرتين.

ورحم لله أبا بكر الذي أهداني فرصة ثعبنة تعلّمت فيها منه ما لم
أجدّه عند سواه من المؤنّعين، فقد تلمذتُ له في هذا الكتاب تلمذة
أرجو أن يكون رصيدها بما استنظفت من كتابه، وبما أضعفته من
الآخريين الذين عدّوا على حقّه وعلى علمه والله وحده الموفق، وهو
الهادي إلى سواء المسيل

محمد حسن الأعرجي

معهد اللغة العربيّة وآدابها

جامعة الخرّسر



نصفه الأخيرة من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أَللّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ قَوْلًا بِإِخْقٍ، وَعَمَلًا بِهِ، وَطَلًّا بِرُشْدٍ وَانْتِهَاءٍ إِلَيْهِ، وَعُرُودًا بِكَ مِنْ أَنْ يَشْعَلَنَا الْهَرُؤُ عَنْ الْحَدِّ، وَأَنْ يَسْتَحْوِذَ عَلَيْنَا الْبَاطِلُ دُونَ حَقِّ، وَأَنْ يَهْرَبَ إِلَى دَعَا الْجَهْلِ وَحِلَاوَتِهِ عَنْ تَكْلُفِ الْعِلْمِ وَمِرَارَتِهِ، وَأَنْ يَعْرِثَنَا ثَمَاءُ النَّاسِ عَلَيْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا، وَيَغْلِبَنَا حُسْنُ ظُنُونِهِمْ عَلَيَّ بِقِيَّتِنَا، وَأَنْ نَقْنَعَ مِنَ الْعِلْمِ بِالتَّطَرُّفِ، وَنَرَضَى مِنَ الْأَدَبِ بِالْأَسْمِ، وَمِنَ الْفَهْمِ بِالرُّسْمِ، فَقَدْ كَثُرَ الْمُدْعَوُونَ، وَقَلَّ الْمُتَحَقِّقُونَ، وَتَرَضَى النَّاسُ بِأَنْ يُقَرَّ بِعَصْمِهِمْ لِبَعْضِ مَا هُمْ غَارُونَ مِنْهُ، وَقَعُوا بِأَنْ يَتَسَمَّوْا بِمَا هُمْ جَائِلُونَ مِنْهُ، فَصَارَ الْعِلْمُ بِالْمُجَادَلَةِ، وَأَصْبَحَ الْأَدَبُ بِالشُّعْبِ وَالْمَصَابِيحَةِ، وَجَلَسَ فِي كُلِّ رَاوِيَةٍ عَالَمٌ لَمْ يَعْلَمْ، وَمُصْهَمٌ لَمْ يَقْهَمْ، يَتَسَلَّلُ مِنَ الْعِلْمِ لِرَوَادِّهِ، وَيُدَاخِلُ أَهْلَ الْحَقَائِقِ بِالْمُخَارِقِ، وَيَسْجُحُ فِي أَوْدِيَةِ الدُّعْوَى بِكَيْفِ الْبَاطِلِ، فَإِنْ طُولَبَ سِرْهَانٌ تَتَرَسَّ بِالْمُغْرِبَةِ، وَإِنْ سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ تَأَخَّرَ^(١) وَتَشَاغَلَ بِالْمُعَارَضَةِ.

وَمَا أَحْسَنُ فِي أَنْ أَدُمُّ الرِّمَانَ وَأَنَا أَكْتُهُ، وَأَقْعُ فِي الْمَدْلَسِ وَأَنَا مِنْهُمْ، وَاشْكُرْ سِرْمَانَ وَأَنَا هُنْتُ^(٢) وَمَا أُرَىءُ بِمَسِيٍّ إِنْ أَلْقَى لِأَمَارَةٍ

(١) في الأصل: «حاجرة»، وأصلها التنازع، بما أثبتناه

(٢) في الأصل: «هنته»

بالسوء (١).

ثم إن هذا كتابٌ صنعاهُ نُداري به الرُمان، ونُحاسبُ بتألفه لوقت، ونُكرُ رمانَ تصبفٍ يحكيه، وفي كلِّ وقتٍ علمٌ يقتضيه، وربُّما ضاق الوقتُ عن صرفِ أحدٍ، وجلَّ عن كلِّ الهرل، فاحتججَ إلى سلوكِ طريقةٍ بينهما، ولكلِّ مقامٍ مقالٌ، ونحوُ نحرُجٍ من عُقدةِ هذا الكتاب، ويرأى إلى ناظرٍ فيه من عيوبه عمدته، ومكشَفٌ له عن صورته فيه، ليكونَ نظرةً فيه عن بصيرةٍ، وتركتهُ له عن معرفةٍ، فإنه إن طلبه غيرُ عارفٍ بعرضه كان مُقلداً، وإن رفضه دون إقامة الحجة كان مُتعاملاً مُتعصباً.

هذا - ارشدك الله - كتابُ التَّقَطُّ من أهواء الشُّبُهاتِ والعبَّارين، وجمعٌ في محالِّسِ المُعْتَنِ والمُصْحَكِ، وروى من الهمِّ والرَّهْرِ، وحصلَ في أثناء التَّبريطِ والمُراميرِ، وسَمِعَ أكثرُ ما عِدَ من السُّؤالِ والسَّأَلَةِ، وتُلْقَفُ من كلامِ الظُّرفاءِ والصُّوفِيَّةِ، فإن طالبتنا في أسائده باسمِ الحسنِ البصريِّ وبِالرَّوَايَةِ عن بكرٍ من عبدةِ الله المُرتَبِ (٢) والمراسيلِ عن فرقدِ الشَّنَحِي (٣)، والشَّمَمِخاخِ عن مُحَمَّدٍ بنِ كَعْبٍ

(١) يوسف ٥٣.

(٢) هو من مُرَبِّيه من أد، وهم مُرَبِّيه مُصر، وكانت لخدمته صحبةٌ، وكان لأمه زوجٌ مُوسرٌ، يبدو أنَّ بكرًا أفاد من ثروته حتى إنَّ قبضة كسوته كانت تبيع أربعة آلاف درهم،

وقد توفي ١٠٨ هـ - للمعارف: ٧٥، ٤٥٧.

(٣) هو أبو يعقوب، أحد رَهَّادِ مُصر، روى عن سعيد بن جُبَيْرٍ ومعه الطبيب، وقيل =

الفرطى^(١)، وقتادة بن دعامة السدوسي^(٢)، وأحدثنا في ثبوتها رواية الأصمعي، واحتيار المفضل الضبي، وتصحيح أبي عثمان المارزي، وإحارة محمد بن المسير الشحوي^(٣)، وأبي^(٤) عبد الله بن الأعرابي، أو أردت ما [و] في أمثاله أن يكون من حكم أكثم بن صيفي^(٥).

= هو من سبعة الكوفة، قال أبو حاتم ليس بقوي، وقال السبائي ليس بشعير.

ولقد مات سنة ١٣١ هـ - ميراث الاعتدال ٣٤٥٠٣-٣٤٦، ومراة الجبان ١ ٢٧٦

(١) كنيته أبو حمزة، سمى عليه وعلى أصحابه وهو يقرأ عليهم السجدة فقلهم وختلف في تاريخ ذلك، فقبل سنة ١٠٨، وقبل ١١٧، وقبل ١١٨ هـ المعارف ٤٥٨ ٤٥٩. وقد سكن الكوفة، ثم تحول إلى المدينة، روى عن أبي هريرة، وأبي مالك، وزيد بن أرقم، وأبياء بن عمار، وسواهم، قال فيه أبو زرعة مديني ثلة الجرح والتعديل ٨ ٦٧، وله ذكر أيضاً في سير أعلام النبلاء ٢ ٢٨٩ المعارف ٤٢١١٣٩٦٣٧٤.

(٢) كان يوه أعرابياً، وأنه من موالد الأعراب، كنيته أبو الخطاب، وهو يحمي ولا يكتب حتى إن شعبة يقول عنه: كان إذا حدث بالمحدث الجيد، ثم ذهب يحيى بن الخاشي يحدث وراءه لئلا يسمى الأول. وكانت وعنه سنة ١١٧ هـ المعارف ٤٦٢-٤٦٣.

(٣) هو أنس بن مالك، صاحب «السنن»، توفي ببغداد سنة ٢٠٦

(٤) في الأصل، «وإنه» وهو تحريف ظاهر

(٥) من حكم العرب، وكان أمه كذلك، وهو أيضاً من خلفائهم النبلاء ورؤسائهم بعد إيه عشر مائة وتسعين سنة حتى أترك المبحث البيهقي الشريفي، ولم يعلم رعم توصيه قومه بأن يبال للرسول الكريم (ﷺ) والسبق إليه ثبوتاً وبياناً

١ ٣٦٥، والمعارف ٢٩٩

أو أمثال يهنس العزازي^(١)، أو بوادر عامر بن الطرب العدوسي^(٢)،
وعمر بن حنمة الدوسي^(٣)، كنت قد طلبت من يحيى بن^(٤)،
وتحكتت علما بما تعجز عنه، وكل شيء من معدنه يجبت، وكل
مفاد في قرارته يطلب.

ومن يعتدرك إليك من الحاجة إلى جمع هذا الكتاب بما عيه جل
أهل الرمان، وخدم السلطان من الميل إلى الأدب الرطب بسهولته،
والمعور عن الأدب اليابس لوغوربه، حتى إن أحدهم ينطير من شعر
أهل الجاهلية، ويتبرم بعويص الشحو واللعة، ويصرب «قعا بيت» مثلاً
لكل مبتدل، ويجعل «عمت الديار» معياراً لكل متروك مهمل قال
بعضهم [من الطويل]:

(١) جاهلي، يعرف بنعمانه، وله «أمثال جيدة» وكلمات حكمة... على ما كان فيه من

المؤنة - فصل المقال ٧٨٠-٧٩

(٢) من حكماء العرب في العصر الجاهلي، ويعال أنه قرعته له بعضاً، ويشتبه أن

بعض حكمائه يعني جازياً في الإسلام المعارف: ٥٥٣، وينظر البيهقي والشيباني

٣٦٥

(٣) هو من حكماء العرب، وكهانها ودوي الرأي منها في العصر الجاهلي، وكان من

المعربين - المعارف ٢٩٩، فصل المقال ١٤٨٠، رهر الآداب ٢ ١٠٥٧

(٤) في الأصل «معا»

خَلَقْنَا عَلَى يَابِ الْأَمِيرِ كَأَنَّا

«عفا بیک من ذکرى حب و مبر»^(١)

وقال آخر [من الوافر]:

خَلَقْتُ عَبْدَهُ حَتَّى كَانَا

«أَلَا هَبْنِي بِصَحْبِكَ فَاصْصَحِبْ»^(٢)

وقال آخر [من الطويل]:

وَأَرَأَيْتَا لَا تَسْتَبِيرُ وَجُوهَهَا

«لَا تَسْجَنُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ»^(٣)

وَأَمَّا لَدَبُ ارْشَدِكَ اللَّهُ - لِسَانُ، وَاللِّسَانُ آلَةٌ تَنْقُ بِطَلِبِ الطَّلِبِ
لَهَا، وَرَعِيَّتُهُ بِهَا، كَمَا تَكْسُدُ بِرَعِيَّتِهِ صَهَا، وَاسْرَوَاتُهُ مَهَا، فَالْمُهْمَلُ إِذَا
حَتَّيَجَ إِلَيْهِ مُسْتَعْمَلٌ، وَالْمُسْتَعْمَلُ إِذَا اسْتَعْمِيَ عَنْهُ مُهْمَلٌ، وَلِدَلَّتْ مِنْ
شَأْنِ تَرْكِ النَّاسِ ذِكْرَ الشَّيْخِ وَالْقِيَصُومِ، وَأَقْبَلُوا عَلَى ذِكْرِ لُتْرَجِسٍ،

(١) من أربعة أمثال في تنبيه الدهر ٤ ٧٧ ذنب مصور للمصنوعي أحمد بن عبدون
ورواية صدره فيه نصحير الخطاب، وفي ياب الآداب ٢٥ لإبراهيم بن العباس
الصوني، وفي شرح معاني الحريري ٢ ١٥٧ بدون عرو، ورواية صدره فيه
مختلف قليلاً، وقد أوردتها بدون عرو

(٢) هو في البديع ٢٥٣ من بين بدون عرو، ورواية صدره فيه مختلف قليلاً

(٣) التنبيه ٤ ٧٧ وهو في البديع ٢٥٦ من أبيات ثلاثة بدون عرو، ورواية صدره
مختلفة قليلاً

والورد، وطوروا ذكر الاثافي والرماد والوقوف على لأصلا و ذواتا إلى
ذكر البساتين والانهار، والتعلل بالأنوار والأرهار، واعبوا ذكر لا ريب
وه عثمة، وأكثروا ذكر تحية، وترهه، إذ كـ هذا أحرى على
سببهم، وأشبه بحكم زمانهم، وقد قال أمير المؤمنين^(١) «أسر
بومهم أشبه منهم بآبائهم»، فالجملة أن الناس بالزمان، والرماد
بالسلطان، والسلطان منصرف على حكم حاشيته وبطانته، وباطن
باعتن كئانه وكمائنه، وجلهم بل كلهم مائل عن مرارة^(٢) لجد إلى
حلاوة الهرق، يستشع الإعراب ويلعن الأعراب، ويتعير من شعر
الشماخ والصرمأح إذا روه، ويتفر من كلام قس^(٣)، وابن الأهم^(٤)
إذا حكوه، فإن عاوضة مستعطف بيت خاتم طيء روى وجهه، وحشر

(١) حيث يذكر المؤلف أمير المؤمنين فهو يُرمز به الإمام علي بن أبي طالب عليه

السلام ولم أجد كلمته في نهج البلاغة، وهي في مجمع الأمثال ٢ ٣٥٨

(٢) في الأصل: مرارة، وهو مخرب

(٣) هو قس بن ساعدة الأيادي، الخطيب المشهور

(٤) في الأصل الأهم، والأهم هو ساد بن شميّ بن سقر من بني هيم، ومن

يعرف عنه أنه ضرب به المثل في الخطابة، وإنما الذي قال فيه الرسول الكريم (ﷺ)

«إن من الشعر حكمة» وإن من البيان لسحرة هو ابنه عمرو بن الأهم، وعمرو

من محصري الجاهلية والإسلام الشعر والشعراء ٢ ٦٣٢ ٦٣٣، وبناب

لآداب ٣٢٣، ٣٥٤، ٣٥٥ حاشية على أن الخوارزمي نفسه ضرب المثل في

رسائله بالن الأهم، ليس بابنه، وعمره في شعره كما في لنتجه ٢ ٥ ٢

حدّه، وسدّد دُنّه، وجعل حرمان من أنشدّه حراً، هذا إذا لم يتعدّد
ذاك إلى شتم الحيّ، ولعبر الميت.

ولما كان الشأن هذا الشأن، والرماء هذا الرماء، وصعبت هذا
الكتاب، وجمعت فيه أمثالا أسجداً ثها مولدوا^(١) العصر، وأنشأ^(٢)
الرماء، وأبناء الدولة العباسية من أهل بغداد وغيرها من العراق،
ودمشق ودوانب من الحجاز^(٣)، وهي قريبة إلى الصهم، عدبة على
المسار، مقبولة في القلب، لا يجهلها العامة، [٣ و] ولا يتكرر عنها
الخاصة، وأكثرها مرسلة لا يعرف أصحابها لإتيان الرماء على ذلك،
ولأن كلام العرب لا يُقيدُه إلا فهم، ولا تُشعل بتحليله الأعلام، ولا
يحري في الصب والرواية مجرى كلام العرب الذين حفظوا أسبهم،
وقيدوا آدابهم، وعموا أن الأمثال حكمتهم موعوها، وأيقنوا أن
الاشعر دواوينهم فرووها، فأحدها السافي عن الماضي، ونقصها
المستعيد عن الراوي حتى وصلت إلينا فأودعناها الكتاب، وشعلنا بها
الخواصر.

وأما غايته في هذه الأمثال أن نلثقها من أمواه الكتاب في
الدواوين، والتشعار في الأسواق، والعرباء في الأسفار، والجنعاء في

(١) في الأصل: مولدوا

(٢) أسماء الرماء: أمواؤه

(٣) عن إبراهيم عريبي أن تبوك وعلطف من الحجاز معجم البلدان ٢: ٢١٩

مجالس الطُرب، والمكلمين في مجالس الجذل، والشُعراء في مواضع
المباداه والمباداه، والملوك والعُمَراك في مجالس الحدة والمُداه، لما
رايها في المحافل أجول، وبالغلوبِ أعلو، وبالوهد ألبو

وليس كلُّ ما قاله رجلٌ ينمُّلُ به حكيماً، ولا جميعُ ما استعده
مُسْتَعْبِرٌ في صفه أو مدحه أو هجاء أو مُعَانِيَةِ سَقْف [هـ]، وإنما
قصداً المثلُ السائرُ الذي لم تُرسله العربُ الأوَّلُ الحجارِيون، ولا دُكره
المُصنِّعون الذين انبُدُّوا لجمع هذا البابِ كتابي عُبيد، والمعصِّلُ بضئي،
وكمالُ صمعي، وعليُّ بن الرِّب [٣٥] الطبري، وقيلهم عُبيد بن
شُرَيْبة الجُرهمي.

وليس كلُّ نعتٍ صائب، ولا كلُّ كلامٍ فصِّلَ يُسمَّى مثلاً، وإنما
المثلُ من استعمله غيرُ واضعه وهو بقبله، ووَضَعَهُ في أثناء كلامهم
الخاصَّة والعامة، فقد قال قومٌ في الجاهلية وصدر الإسلام أقوالاً لم
استعملتْ لكانتْ أمثالاً، بل كانتْ تُرسي على كثيرٍ مما استعملوه،

(١) هو أبو الحسن علي بن سهل بن ربيع الطبري. جاء من طبرستان إلى العراق،
وسكن سامراء، يهودي، أسلم على يد الخليفة المعتصم، ثم أدخله المشركين في
جملته بدلائه، وهو أساد ثراري في صناعة الطب، وله مصلا عن كبه في الطب.
وسهرها «مردوس الحكمة» موضع كمن يعون ابن الندم في الأدب،
والخوارزمي يذكره هنا بكتابه في الأمثال والأدب على مذهب العرب والروم
والعرب في فهرست. ٣٥١، عيون الأنباء ٤١٤.

فدُفِئَتْ تَحْتَ اُنْسِيَالٍ، وَمَانَتْ فِي اُنْفَاءِ اَلْدُقَاتِرِ، وَلَيْسَ لِهَذَا اَلْبَابِ حَدٌّ
مَعْدُومٌ، وَلَا رِسْمٌ مَرْسُومٌ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى حَسَبِ مَا يُعْرَضُ لِلْبَحْثِ،
وَيَتَقَوَّى فِي لَوْحِ قَلْبِ اَلْخُتَّاءِ [مِنَ اَلْبَسِيطِ].

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ^(١)

وقال النابغة [مِنَ الطَّوِيلِ]:

كَذِي اَلْعُرِّ يُكْوِي عَيْرَةً وَهُوَ رَانِعٌ^(٢)

وقال لاحتل [مِنَ اَلْبَسِيطِ]:

كَأَلْعُرٍّ يَكْمُنُ حَيًّا ثُمَّ يَنْتَشِرُ^(٣)

وقال آخر [مِنَ اَلْوَاقِفِ].

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عَقَابٍ^(٤)

(١) ديوانها ١٤٩، ومصدره

وإن صنفتموها لتسالم الهُدَاةُ به

(٢) في الأصل العُرْمُولُ والصوب من ديوانه ٨٦، ومصدره

يَكْلُمُنِي ذَنْبُ امْرِئٍ وَتَرْكُ كُنْهٍ

(٣) ديوانه ١٠٥، ومصدره

إن الضغينة مقلها وإن قدُمُ

(٤) هو في الكامل قَلْبِيرٌ، بدو، عمرو، ٢ ٨٠٩، وعجزة

أصاب حمامة في يوم غنى

ومن معاني الغين، الغيم

وقال أبو تمام [من الكامل]:

كتضاؤل الحساء في الأظمار^(١)

وقال الأعشى [من البسيط]:

كانَ مِشِيَّتِها من بيتِ جارِتيها مرُّ السَّحابة لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ^٢

وقال المقظامي [من الوافر]:

كأنَّ السَّارِ كُلَّهُمُ لَأَمْرُ ونحنُ سَعْلَةٌ عمتْ ارتفاعا^٣

وقال جرير [من الوافر]:

(٤) كأنَّ بي طُهْيَةٌ رَهْطٌ سَلَمَى حجارةٌ خَارِيَّةٌ يَرْمِي كِلابا^(٤)

وقال النابغة [من الوافر]:

كَأَنَّكَ من جِمالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّقُ حُلُبٌ رَجِيئُهُ بِشْشُ^٥

(١) في الأصل كس ضال، والنصويب من ديوانه ١٢٨٩، ومصدره:

كسبت مبال لومة فتهاجت

(٢) ديوانه ٦

(٣) ديوانه ٣٨، والنعلة المصرية، وأولاد العلاب أباوهم واحد وأمهاتهم شتى

(٤) في الأصل كان لهم كهبة يرمي كلاهما

والنصويب من ديوانه ٥٩

(٥) ديوانه ١٢٣، والشش العربية السالبة

وقال آخر [من الطويل]:

ويوم كإيهام الخناري قطعته

وقال المرزوقي [من الكامل]:

والشَّيبُ يَهْصُ بِالشَّيْبِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَمُرُّ بِحَابِيَتِهِ يَهْرُ

فهذا باب في التشبيه والتمثيل.

وقال رهبر [من الكامل]

ولست أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال، وثُج في الدُّعْرِ^(١)

وقال آخر [من الطويل]:

سرت ما سرت من ليلها ثم غرجت

على رجله بالفسر^(٢) ألام من كلب

(١) ديوانه ١: ٣٧٢، ورواية صدره تختلف قليلاً.

(٢) ما بين المعصومتين من إصلاح للمطلق ٣٣٦ وروايته. آخره. وبملاحظة في ديوانه

(٣) هو من أربعة أبيات لأحد القريشيين في الشعر والشعراء ٢: ٤٧٩، وبدون هرو في

كتاب الشعر ١- ١٠١، ولأبي عدي العجلي من قصيدة في الأغاني (ط الحرائر)

٣٣٨ في هجاء الشاعر المغربي، ورواية صدره

وهمت بنعريس فعلت قيودها

والمرح: المعصوم في البيت يمع على ساعه من الضائف

وقال ابن الحكم [من الواهر] ١

لانت زيادة في آل حرب أحب إلي من وسطى بدي ٢

وقال آخر [من الطويل] :

حدثك أشهى عندما من الثقة تحبها عرثا شهوان مطعم ٣

وقال أبو تمام [من الكامل] :

غرة أحلى في العواد من العنى وأند من ريق لأحبة في الفم ٤

وقال ديك الجن [من الرافض] :

[٤ هـ] وأقوام أعز من المأقي تركتهم أد من الخصاص ٥

(١) هو عبد الرحمن بن أم الحكم وهو علي عبد الرحمن بن الحكم، في تاريخ

الطبري ٥: ٣٢٠ من بيتي ورواية مجزة

[إحدى بيتي]

وعبد الرحمن هو : آخر مروان بن الحكم.

(٢) رسم النسخ حسنة كبيرة على دشهون، حتى بدت وكأنها و، ثم هم العديء

نما، شهوان ولطعم، والتعويذ من لسان العرب (الو) ومجزة فيه

تحبها طيان شهوان للطعم

والأدوية طعام يصلح بالزينة، وقيل هو الزيد بالألف

(٣) رواية الدهوان ٥٥٧، ومجزة ٥

(٤) في الأصل

وأقوام أعز من المأقي تركتهم أدل من الخصاص سبور البعر =

وقد مُحدث [محلّج البسيط] :

أحسن من مُسبة النعمي ومن عطاء بعشير من

وقد آخر [من الطويل] :

وأصق من قس وأمصى إذا مصى

من البسيط إذ من الموم بكأها

وقد الخطبة [من الطويل] :

فإن أدي سألوكم فمعتكم

لكالتمر، أو أحلى لديهم من التمر

وقد لبلى الأحيبة [من الطويل] .

ويبدو أن النسخة التي اعتمدها النسخ قد شرح عليها أحد فرائها هذا البيت، فحسب
لأمر عليه أنعي النسخ فليس من التمر من البيت مما جعله بنفسه شعري
البيت على هواه.

وهذا البيت مما أحل به ديوانه وديك لحق هو عيد السلام من رعيان الخصمي، ترمي
٢٣٦هـ

(١) في ديوان الخطبة ٧١ قوله

فإن أدي اعظموا أو معتمم لكالتمر أو أحلى الخلف بي فم

والبيت مرزوقه مريبه من روايتا في تاريخ الطبري ٢٤٦.٣، والشعر والشعر ١٠ ٢٥٠،

ورهر الآداب ٢ ٩٣٦، ولباب الآداب ٢٨٥

وموبة أحياء من عسناة خبيثة

وأشجع من لبث بعمان حادراً^(١)

وقال أويس بن علفاء [من الوافر]:

هَمْ تَرَكوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُسَارَى رَأَتْ صَفْراً وَأَشْرَدَ مِنْ بَعَامٍ^(٢)

وقال أبو تمام [من البسيط]:

وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَأْشِيءَ فِي الْعُدَدِ^(٣)

وقال حماد هجرى [من الهزج]:

وَمَا أَقْبَحَ مِنْ قَرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ^(٤)

(١) في الأصل: أحنى، ونصوبه من رسائل الخوارزمي ٢٤٩٠، والشعر والشعراء

٤٥٠:١، وروى الأديب ٢: ٩٣٦، ولباب الأديب ٢٨٥

(٢) هو في المصنعات ٣٨٨، وطيقات فحول الشعر، ١: ١٦٨، وثمار القلوب ٤٤٣

بدون عزو، وبحلاف يسير، والكامل ٢: ٢٢٢، واللسان - بعد أويس بن علفاء

شاعر جاهلي له ترجمة في الشعر والشعراء ٢: ٢٣٦

(٣) سم أجده في ديوانه، وهو له في شرح مقامات الحريري ٢: ١٩، ولاعابي

٣: ٢٥٣، وصدرة

أبي نظم حول الفرور والعد

(٤) هو في طيقات الشعراء ٢٥، ٢٧

وقالت سكبته: كنت أحسن من السماء، وأعذب من الماء^(١)
وقالت أخرى: كنت أحسن من النار الموقدة^(٢)

وقال آخر: كلبي بكلام أحر من الرجل، وأخس من الجمل،
وأمر من الحظي وقال آخر: إنه لا أحرص من درة على الذي تجمعها
سلبته.

وقال الحسن بن هاني، [من الطويل]^(٣)

وأبجل من كلب غفور على عرق

وقال خالد بن صفوان^(٤): هو أثقل من الترنخبين في إثر الحفنة
بعقب التحفة في يوم ومد^(٥) [و] وقال آخر [من الرجز]:

(١) هو بها في رسائل الخوارزمي: ٥٦، وهو في حاشي الحاشي ٢٩ لسعدى الخشعية.

(٢) مجمع الأمثال ٢٢٧٠١

(٣) لم أجده في دبرته والعرق هو العظم بالحمة، وهو له في البيان والتبيين
٣ ٢٥٥ وصدره.

وأعظم رهوا من ذاب على حرا

(٤) هو خالد بن صفوان الأحمسي. ه كان مشهوراً بالبلاغة وخمس العبارة: هو في بحر

٣٣ - أمالي المرتضى ١٢٦٢.٢ الأعلام ٢ ٣٣٨

(٥) ينظر رسائل الخوارزمي: ٤٢٤٥ وشرح معانيات الطبري ١ ٣٤٠ وروايتها
محتملة - ولم يرد في أي منها ومدة وهي في الأصل: مرمر، وكب اساخ
على غاشية - معها رمد، ولم أرها من معنى في السياق، فاجتهدت في

أثبت في الدار من الحدار أطلع من ليس على هار^١

وقال البرقي^٢ [من البسيط]:

ما غنى السيف ما يابى عاشرة^٣ إلا وهشته أمصى من لسيف^٤

وقال مسلم بن النويد [من الكامل]:

ولست أعلى في الحروب وفي الندى

من بأسلر عاد، وعد مرعد^٥

— = التصويب مهدياً بقول الخوارزمي في رسالته ٥ . يوم من قنود

واسرمد = ندى يحيى، في صميم الحر من قبل البحر مع سكر = ربح = السمان = وعد

والترجيح: تسهل من الأعتاب

(١) في الأصل = وأصل = ولا يستقيم به اللون، وهو في جمهرة الأمثال

١ ٢٣٩ مدور عرو، والنظم الثاني فيه مقدم على الأول، وهو أيضاً مدور عرو في

مجمع الأمثال ١ ١٥٧، وهاء

كانه في الدار رب الدار

(٢) البرقي هو عيسى بن محمد اللوزيني المعروف بصاحب الرخ والبيت يعني بن

محمد الحمايني الكوفي وليس له كما في ديوان الحماني ٩٠، ويظهر تحريجه

فيه واحتمل شاعر كوفي، كان يقبض العلويين في الكوفة وسأهم، يولي عيسى

الأرجح = به ١ ٣٣هـ.

(٣) رواية شرح ديوانه ٢٣٤ فلاست أمصى في الكعاء . و . ورسم السمع الرء

من مرعد = كانيها وار

فهذه باب في الوصف والإبلاغ.

وقال رجلٌ = ونكلم بين يديه قومٌ فحلطوا عي كلامهم ثم تكلم بعدهم رجلٌ فاحس: ما أشبه قوله بعد قولهم إلا بسحابة ابتدأت عجاوبة وقال كعب بن معدان الأشقري^(١) حين سأله الخبيخ عن أولاد المهلب هم حلقة لا يدرى أين طرفاها. وقال دعبل^(٢) حين سئل عن بني ثميم: حجرٌ حشرٌ إن صدمته كدمك، وإن تركته لم يؤذك^(٣). وقال الأصمعي في شعر دي الرزمة. بعز طباء، وبقط عروس^(٤). وصعد بقلّة التلاؤم. وقال غيره في شعر الجعدي:

مُطَرَفٌ بِأَلْفٍ وَحِمَارٌ بِوَأَف^(٥). ذكره بنماوت حسنة وقبيحة.

(١) هو مسند بن عبد الملك كما في البيان والنبين ٢ ٩٧ ووردت نثبات على نثب

(٢) هو من شعراء حراسان، وكتبه أبو مالك، وهو خطيب فارس أبيض يُعد في جملة اصحاب المهلب بن أبي صفرة، توفي سنة ٨٠ هـ. الأعلام ٦: ٨٦

(٣) هو دعبل بن حنظلة السدوسي، الساسي، جاهلي - أدرك رسول الله (ﷺ) ولم يسمع منه، وبقي حب إلى أيام معاوية بن أبي سفيان، ووجد عليه - معارف ٥٣٤

(٤) بصر الكامل ١ ١٤٤، والبيان والنبين ٢: ٨٠

(٥) المعون في الشعر والشعراء ١ ٢٩١

(٦) الشعر والشعراء ٢٩١ وهي رواية تقديم وتأخير، البيان والنبين ١ ٦ ٢ وهي حسيمة أن الرومي هو الذي هم أقدي يزن مثقالاً

وقال بعضهم: البصرة عجز بحرء أبيت من كل خلي وريه،
والكوفة شابة عدرء [حظ] عطل من الخلي والريه ذهب إلى عدرء
الكوفة، واعتدال هوائها، وإن لم يكن لها مرة البصرة وبساتينها، وإلى
وَمَدَّ البصرة وسباحها^(١).

وقال أبو العتاهية [من المجتث]:

واسس بحر عميق والبعد منهم سميء^(٢)

وقال بشار [من الهرج]:

وانت الخَجْرُ الأس دود لو يغزو لقبلك^(٣)

وقال آخر [من الرجز]:

ما انت إلا الحُمَظُ تحمظ بمظ البمظة^(٤)

وقال المهلبي [محلل البسيط]:

(١) في الأصل: إلى رمد، وهو تصحيف تم تحذف له معنى في السياق.

(٢) لم أجده في ديوانه، وإنما هو تصور دقيق في التشبيل والمحاصرة ١١٥، وفي

معجم الأشقاء ١٩، ١٨٦.

(٣) ديوانه ١٣٠٢ من قصيدة

(٤) في الأصل: دوما، وهو يمدح عرو في محاسن الأدباء ١٩٠، ورؤيته عجرة

محبطة قليلا

ما كسب إلا كلحْمٍ مَيْتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطَرُّرٌ^(١)

وقال آخر:

فلان الكعبة تُزارُ ولا تزور^(٢)

عهد باب في حسن الاستعارة والمثيل

فهذه كلام - كما نراه - لو جعل في الأمثال السائرة لما وقع دورها، بل كان يُرمي على كثير منها. وقد كان الرجل في صدر الإسلام، والآخر في الجاهلية يُرسل الكلمة مُتَّركاً، ولا يُتمثلُ بها إلا في أيام هذه الدولة العباسية، ويطوي المصنفون في هذا الباب ذكره، فإذا ورد عليك شيء من ذلك فلا تُكبره، فإن شرطها ما أهمل ذكره القداماء.

وبعد، فقد قال قوم أقوالاً سيئها أهل بلادهم، ومجاوروهم في ديارهم أمثالاً، إلا أنها لم تستعمل فيما يهاين تلك الديار من الأقاليم والبلدان، فأهملت ذكرها، إذ كان شرطها ما استعاض وسار، واستوى فيه القريب [٦ و ١] والبعيد. من ذلك قولُ أهل البصرة: لا أفعل ذلك

(١) في الأصل: دعى إلى وهو له في التمثيل والمخاضرة. ٨١، والرماطه ٢٢.

ومنهاية لارب ٣ ٨١، والفهلوي هو عبد الله بن محمد بن أبي غنيمه، وقد

نصف اسم في النهاية، وهو من شعراء القرن الثاني

(٢) ينظر المجموع ١٧٢. ٢

حتى يؤوب المثلث. وأصل هذا أن عبّيد الله بن ربان أمر بحار حتى أن
يقتل، فأقيم للفصل، فحماماء الشرط حشية عبلة الخوارج، فمر به رجل
يعرف بالشمس وكان يشجر في اللقاح والبيكاره - فسان عن جمع،
فقبل حارحي حماماء الناس، وانتدب له، فاحد سنيف فمتله به،
فرصه الخوارج، ودسوا له رجلين منهم فقالا له. هل لك في بفتح من
حائب وصفتها كذا؟ فقال نعم فأحدها معهما إلى دار قد أعد فيها
رجلاً منهم فلما توسطها حكموا، وغلوه بسيرهم حتى برز، فذلك
حيث يقول أبو الأسود الدؤلي [من الطويل].

وآيت لا أسمى إلى رب لفحة

أساومه حتى يؤوب المثلث

فأصبح لا يدري امرؤ كيف حائه

وقد بات يجرى فوق أثوابه دم

(١) البيت الأول، وقبله المثلث وقصته برواية تصحيف هي لمطها في الكامل ١٠١٨٣

١٠٢، وأنتسم هو المثلث من مسروح أبا هاني، والمثل وقصته والبيسان في مجمع

الأمثال ١ ٢١٥ مقول من ها بديع إشارة لمقطعه إلا في موضع واحد، هو قول

ميداني لا علمًا توسطها رمعوا أصواتهم أن لا حكم إلا الله ، وكانه فسر ما

جملة الخوارج في قوله: فلما توسطها حكموا .

والله ح الإبل تسج في أول التريخ مكنون لقاحا واحدها بفتح وفتح

والبيكاره جمع الشكر وهو قصتي من الإبل قال جوهري - كم في النسان =

ومن ذلك قول أهل المدينة للرجل يستعد ويصيب ما يريد نصيبه
 عداة كثير بن الصلت، وذلك أن كثير بن الصلت القرشي كدت له دار
 بالمدينة^(١) هي بني اليوم قائمة معروفة ولم تكن داراً نساءً وبها
 بالمدينة، فامر معاوية وكيله بها أن يشري له داراً ففعل، وقدم معاوية
 بعض قدمائه فسأل وكيله عن الدار، فأخذه به إليها، فلما مر على دار
 كثير استحسها، فقال أهذه هي؟ فقال الوكيل: لا، يا أمير المؤمنين،
 هذه دار كثير، فوقع في قلب معاوية، فلما [٦ ط] فعل راحته إلى
 الشام وقد عهده كثير، فقال له يا كثير، يعني دارك. قال يا أمير
 المؤمنين، ما لي إلى بيعها سبيل وعيها مائة محمرة^(٢)، محمرة معاوية

=الصحاح- وجمع البكر بكاز مثل فرخ وفراخ، وبكارة أيها مثل فعل وفحالة
 (١) في أخبار مكة ٢ ٢٤٦ أن دار كثير بن الصلت - وهي دار الطائفة بمكة المكرمة
 وبقيت بالمدينة، - وقد بنى عليها كثير بن الصلت من آل جحش بن رباب في
 الإسلام.، ولم يجد بكثير مريحة صريحة باسمه على أن هناك كثير بن الصلت
 بن معدي كرب الكندي.، حليف فريسي، ولكن كنيته: أبو عبد الله على حين
 أن كنية صاحب ترويه في كثير الكندي يظهر الإصالة ٣ ٣٦٠، وتهذيب
 التهذيب ٨ ٩ ٤ وقد ناخر صاحب التهذيب تأييده إلى عهد عبد الله بن
 مروان، والخبر في ربيع الأبرار ١ ٥٥ (ط بغداد) بحلاف

(٢) غير معجمة في الأصل، وفي اللسان حاصر الرجل بيته وحمره ثمره فدم بيرجة،
 وعنى هذا المعنى صانعة المرأة التي لا تخرج دارها، وفي المحض ٤ ٣٩
 والخصار: تحمرت امرأة واحتمرت حمرة به رأسها ذي عطف، وكل ما عطفه
 فقد حمرة، وعنى المعنى الأول يمكن أن نقرأ بالخيم أيضاً مع حديث عمر-

عقبه ٥٥

- وكانت له عديده مائة ألف درهم وكتب إلى مروان وهو عامله على المدينة - بأحده بها فأحده، وصدق بكثير الأمر، وقال لابه وهب يائي ليس لنا غير أمير المؤمنين، فرجله إليه وكتب معه يستعطفه وفي أثناء ذلك ما قد صيَّق عليه مروان، [هي] أحده . بالمال - فاضطره إلى سعيد بن العاص أو غيره من أجواد المدينة، فسأله قصة دينه فقال . قد فعلت وأمرت لك مائة ألف أخرى تستعين بها على رميتك، فخرج وشكره، فلما أصبح ورد عليه ابنة من الشُّم بكتاب (إخراج عه، ومائة ألف درهم لعطائه فصار إلى سعيد بعينه أنه قد استغنى عما أمر له، فلما رآه سعيد حسب أنه جاء مُدكراً، فقال . الله أكبر، أخرجنا اب وهب إلى المعاودة، يا علام، أحمل إلى دره مائتي ألف درهم، فاستغفاه كثير، وأعلمه أنه قد استغنى، فحلف لا يرجع إليه المار، فسقت كثير (أ) إلى بيه ثلثمائة ألف درهم، معها قال أهل المدينة هذه المقالة .

وكتاني بك - أرشدك الله - وقد نظرت في هذه الشرائط، وتحللت

- من الخطط (رص) في تاريخ الطبري ٤ ٢٢٧ أن الجسمير قريب من الحبش

وعدم الرياح

(١) في الأصل : مروان واحده ٥ ولا يستقيم بها المعنى

أثناء هذه الحكايات، واستوعبت هذه الأقسام، ثم نطقت [٧٠]
بحقاره الكتب، وصغر حجمه، وقلّة فائدته، فقلت: «اجلُ حيرٍ من
الهرس»^(١)، و«ساجور حيرٍ من الكتب»^(٢). وما أظنك إلا صدقاً
فيها، والإقرارُ بالذنبِ أمانٌ من العيب، ونحن نسألُ اللهَ تعالى التوفيقَ،
فإنه يُقرّبُ السعيد، ويُسهّلُ الشّدِيد، ويكفي المَهْم، وهو حسبٌ ونعم
الوكيل.

(١) التمشيل ونحوه ٣٤٠، مجمع الأمثال ١٩٠٠١، الجبل مما يُعطى به الدابة

سعاد

(٢) التمشيل ٤٣٥١، المجموع ٣٥٧، والساجور الحشة التي توضع في عنق الكتب

باب ما يجري مجرى العظة والحكمة

من كلام المؤلفين والإسلاميين

يقولون في الشقي تعرض لما فيه هلاكه، وأحسن من نفسه فوه

١٣٣- إذا أراد الله هلاك السملة أثبت لها جاحين

فإذا ذكروا البوصيع الذي يجر الخضب الكثير قالوا.

٢- شر لسلك الذي يكفر الماء

ويقولون:

٣- جهن يقولني خير من عقل أهوله. وإلى قريب من هذا أشار ابن أبي

اليعلى الكاتب^١ حيث يقول [من الكامل]:

لو كنت جهل ما علمت كسري جهلي كما قد ساءني ما أعلم

(١)- مجمع الأمثال ١: ٨٨.

٢ في المثلول والمأخوذة: ٢٦٠، وفي مجمع الأمثال ١: ٣٩٦ مدون ولدي.

٣- مجمع ١: ١٩٠، وفي سرر الخصائص، ١١٠، حماد بن عيسى، ١: ١٢٩.

١ جهن من علم، وقال ابنه من أمثال عولم بعداد

(١) هو كما في المصهرت ١٥٢ أحمد بن محمد بن أبي اليعلى، ويكنى أ.

الحسين، ولي أصحاب، ثم ولي قوا لره للمصمير ليعباسي وله ديوان رسائل

الصَّفْوُ يَرْنَعُ آمِنًا، وَلَرْتِمَا حُبْسُ الْهَرَرُ، لِأَنَّهُ يَنْرَمُ^(١)

واقرب من هذا قول الأول [من الطويل]:

فإني رأيتُ المرءَ يحظى بحبيله

كما كان قبل اليوم يسعدُ بانعقل^(٢)

ويقولون لمن أرادوا على أن يتم إحسانه:

٤ - حق من كتب بمسك أن يحتم بهبر.

ويقولون:

٥ - الصبر مفتاح الفرج.

٦ - الطمع الكاذب فقر حاصر.

(١) البيتان له في ديوان المعاني ٢ ٩٢، والبدیع في نقد الشعر ٢٤٤، نسخة أخرى،

وعماله في غرر الخصالص: ١٣٠ من ثلاثة أبيات

(٢) هو بدون عمرو في البيان والتبيين ١ ٢٤٥ من ثلاثة أبيات، وفي غرر

الخصائص ١١١، ورواية صخره فيها.

يشعشع بهله

٢- مجمع ١ ٣٢٠

٥- حاصر، الخاصص ١١٧، والمجمع ١ ٤١٨، وأساس الاقتباس ٤٤٠

٦ - في التمثيل ٤٤٦، الحرص دأ عاجل، والطمع فقر حاصر، ورواية مجمع ١ ٤٤٢،

كرواها

[٧ ط] ٧ أخرج الطمع من قلبك تغلّ القيد من رحلتك.

٨- من غصب بلا شيء وصي بلا شيء.

٩ العزيمة حزم

١٠- الاحتياط ضعف.

١١- البرء عدو ما جهله.

١٢- كل شيء وثمنه، يحكى أنه أول من قال هذا رباد الأعجم

الشاعر، ودلت أنه ورد العراق فحمل إليه يحيى بن معوية مائة

دينار، فقال فيه [من الطويل]:

إذا قيل من لبأس والجود والندى؟

فناد بأعلى الصوت: يحيى بن معوية

٧ في التنزيل ١٤٤٦: "يحل عبداً"، ورواه الجمع ١ ٢٦٢ كرويت، وفي

غرر الخصال ١ ٢٤٨: "... من عبك ... من رحلتك"

٨- في الجمع ٢ ٣٢٨: "... غصب من لا شيء ٢٠

١٢- خاص الخالص ١ ٨١، والجمع ٢ ٢٧١.

(١) هو رباد بن سبي، واختلف في اسم أبيه فقيل: سلمي، وقيل حابر، وهو مولى

عبد العيس، كان بربراً صفاً من بلاد العجم، فعلبت العجمة على لسانه، فقيل

له: الأعجم، محاصر المرزوق، وكعب الأشعري، ويروي في حدود المائة، الشاعر

والسمر ١ ٤٣٠-٤٣٣، والأغاني ١ ٣٨

(٢) غرر الخصال ٢ ٢١٩، يروي عنه، ورواه غيره فناد بصوت يا يزيد بن يزيد

فبعث إليه يحيى : إن رأيت أن تريدنا، فقال - كلُّ شيءٍ ونعمه

١٣ - الوسطُ أخو الرديء. وفي مثله قال التوكل من عبيد البحتري [من

الرمل]

وسط الإحـوان لا يد حل لي

في حساب، وأخو السوء الوسط

فإذا ذكروا سب الإنسان إلى المعاج، وغرب وسيلة قاتوا

١٤ - من كان أبوه حذاء جاداً معلاًه يفتون من تعلق بصوي أمكه

ما يريد، ومن أتى الأمور من أبوابها أجمع فيها.

ويقولون :

١٥ إذا قال المجهون سوف أرميك فاستعد له رفاة.

أما صبره فهو : ... من للمجد

-١٣

(١) في الأصل : وسط الإحوان لا يد حل لي في حساب

وأخو السوء الوسط لا يريد

وانتصوب من بولنه ١٢٢٧٠٢

١٤ - في المجموع ١٣٠١٠٢ من يكر . نجد ... وحسب أن نجد مصححه من

نجد دليل قول المبدئي نفسه بصره من كان د جده جاد معاًه وفي

جمهره الأمثال ٢ ٢٢١ من يكر الخفاء أباه يجد معلاًه

١٥ في المجموع ١ ٨٨ : فاعد له رفاة . والرفاة - كما في اللسان - خروبه التي -

ومثله

١٦ - إذا ذكرت الذئب فأعد له العصا. يدكرون هذا هي الأمر بالحرم، وترك التكذيب فيما هو ممكن.

١٧ - من لم يدق طمناً أغجسته الرنة.

ويقولون في لاقتصاد وحسن التدبير

١٨ - مد رجليت على قدر الكساء.

ويقولون.

١٩ - إذا نثت المصدور برأ.

٢٠ - الكافر مروق.

٢١ - الحيلة أجمع من الوسيلة.

«أرود بها حرج» وهي التي يصطلىح عليها اليوم بالضماد

١٦ - المجمع ١: ٨٨

١٧ - المجمع ٢: ٣٢٨

١٨ - في المشيل ٤٤ ولا تمد إلا على « وهي إحدى مسحة الخطوط من يوانى رويلا»

١٩ - برأ، هي نمة أهل الحجاز

٢٠ - المجمع ٢: ١٧٣

٢١ - مجمع ١: ٢٣٠، والسلس الاعتباس: ٢٨

٢٢ ليس في الحب مشورة. وقد قارب هذا أبو بكر بصوري حيث يقول [من الكامل].

ما بـ حـبـارك لي عـشـقـتـي وائـتـي عـشـقـي بـاحـتـيـار

دعني ومـا آثـرتـي مـن حـب الصـغار عـلى الكـبار^(١)

٢٣- ليس بصباح الغراب يجيء المطر

٢٤- الموت في الجماعة طيب.

٢٥- الشاة لا تألم بالسليخ

٢٦ في التمهيد ١٢١٠ مسودد ولا في الشهوات حصومه، رواية مجمع ٢٥٧، ٢

كروايتنا

(١) ديوانه، ٥٩ وروايتنا فيه.

دصي

ما يا حبيبك إن

٢٣. مجمع ٢ ٢٥٧

٢٤. مجمع ٢ ٣٣٠

٢٥ في ١١ تمهيد ٢٩٤ ان قول من قاله اسماء بنت أبي بكر لامها عبد الله بن الزبير،

وراء في المجمع روايتان الاولى ٢ ٣٢٠ للديوحد لا تألم... والثانية ١ ٣٩٢،

اسماء للديوحد

وقد صرنا المعتصم هذا المثل لما هونوا عليه ما هو فيه، وطيسوا بعينه،
فقد.

٢٦ هان على الشطارة ما يمر بظهر الغلوة، يذكرون ذلك للسجى
والخلى

فيما ذكروا العدو بكثير العدد، القليل النكاية قالوا

٢٧- كلما كثر الجراد طاب لقطه [و] يقولونه في العامة يجتمعون
ويقولون في الكلف للمروءة.

٢٨- وتساؤل من ضربك بحق بالميرة.

٢٩- من معك في الخان فعمه عليك. أي: من قرب منك ولو بالجوار
وحده، يجب أن تشاركه فيما هو عليه

ويقولون

٣٠- سماع الغناء برسام حاد لأن المرء يسمع فيطرب فيسمع، ويسمع
فيمنقر، ويفتقر فيمنم، ويمتم فيموت

٢٦- المجموع ٢ ٤٠٩

٢٧- المجموع ٢ ١٧١

٣٠- في الأصل: النعى، والتصويب من التمثيل ٤٤٣، والمجموع (١: ٣٥٦)، وسرح

العيون ٢٣٣ وفيها أنه قاله الكندي، أبو يعقوب القليلسوف

والبرسام مرض قلب الخشب، وقيل الخون

٣١ - - المُستقرضُ يأكلُ من كسبه.

ويقولون للواحد يحمي مباحاً، أو يعار على مُبتدلٍ:

٣٢ - - مَسِي مَسَاحٌ مِنْ مَسِيٍّ. أي: الناس فيه شرٌّ سواء

٣٣ - - مِنْ اعْتَادَ الْبِطَالَةَ لَا يَفْلَحُ أَبَدًا.

ويقولون: [ط ٨]

٣٤ - - التَّحَسُّنُ خَيْرٌ مِنَ الْحُسْنِ.

ويقولون:

٣٥ - - أَنْصَحِ الْكَلَامَ ثُمَّ أخرجْهُ.

٣٦ - - كُلُّ وَاشْبَعٍ، ثُمَّ ارْلُ وَاَرْفَعْ. أي امرغ من الحاضر، ثم هتم للربيع

العالب.

٣١ - - في التمثيل ٥ من كسبه يأكل ٥، وفي المجموع ٦ ٢٣٠ من كسبه ٤

٣٢ - - في الأصل ٤ من مَسَاح... ٤ ولم أر لها من معنى

٣٣ - - في المجموع ٦ ٣٢٨ - - بطلته ثم يفلح ٤، وكذلك روايته في أساس الاقتباس

٣٤ - - التمثيل ٦١٦، والمجموع ١ ١٥١

٣٦ - - المجموع ١٧١٠٢

٣٧ - وَصِبْعَةٌ عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ رُبْعٍ بَطِيءٍ

٣٨ - يَمْسِي مَا فِي الْقُدُورِ، وَيَبْقَى مَا فِي الصُّدُورِ.

٣٩ - مَنْ أَكَلَ السَّمِيرَ انْخَمَ، أَيُّ مَنْ حَرَصَ أَوْفَعَهُ الْحَرَصُ.

٤٠ - كُلُّ رَائِدٍ مَاقَصٍ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ:

٤١ - الْإِفْرَاطُ تَصْرِيطٌ.

٤٢ - مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَا يُخِينُ.

٤٣ - مَنْ اشْتَرَى الدُّوْنَ بِالدُّوَنِ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ مَغْبُونٌ.

٤٤ - السُّلْفُ تَلْفٌ.

٣٧ التَّمَنِي ١٩٧، والمَجْمَع ٢ ٣٨٢، والْوَصِيْعَةُ كما في التَّنْزِيلِ، والخِصَارَةُ من رَأْسِ الدَّنِ

٣٨ - مَجْمَع ٢ ٤٢٧

٣٩ - مَجْمَع ٢ ٣٢٨

٤٠ - مَجْمَع ٢ ١٧١

٤٢ - في المَجْمَع ٢ ٣٢٨

... لم يُعَيَّنْ

٤٣ التَّمَنِي ١٩٨، والمَجْمَع ٢ ٣٢٨

٤٤ - في التَّمَنِي ١٩٧، والسُّلْفُ تَلْفٌ، وَلَا يُصْلَحُ الْحَاجِلُونَ لِأَنْ تَدْرَأَهُمْ، وَلَعَلَّ الْمُحْمَرَّ بِمِ يَسِيهِ إِلَى آيَتِهِمَا مِثْلَانِ وَلَيْسَ مِثْلًا وَاحِدًا، وَرَوِيَّةُ الْفَنَلِ في المَجْمَع ١ ٣٥٧ كَرُو يَسِي

٤٥ - النسيئة نسيان، والتقاضى هديان.

٤٦ - لا يصبر على الخلل إلا دوده. أي: لا يفهم على الخس إلا من كان من جنسه.

٤٧ - ما يمع الكبد يضر بالطحال. أي: لا راحة إلا ومرفها عدا.

٤٨ - بين البلاء والبلاء عوالب.

٤٩ - تمر الحياة حتى ترى في عدوك ما تحب.

٥٠ - الدنيا قروض ومكافاة.

٥١ - من أعطى بصلة أحد ثومة.

٥٢ - الرديء لا يساوي حمولته

٥٣ - من عشت ذل.

٥٤ - إذا كذب القاضي فلا يصدق.

٤٥ - النسيئة ١٩٦، وفي المجموع ٢: ٢٥٨ الجزء الأول من المثل وحده

٤٦ - مجمع ٢: ٢٥٨.

٤٧ - في المجموع ٢: ٣٢٩... يضر الطحال

٤٨ - في المجموع ١: ١٢٠... بين البلاء والبلاء عوالب

٥٠ - روايته في المجموع ١: ٢٧٤... قروض ومكافاة

٥١ - التمثيل ١٩٧، والمجموع ٢: ٢٢٨

٥٢ - التمثيل ١٩٧، والمجموع ١: ٣١٨

٥٤ - في المجموع ١: ٥٨٨... فلا تصدقه

- ٥٥- إذ ذكر القساء فأُصك.
- ٥٦- يرى حي من ميت. يعني أن الميت إذا مات لم تُرَّع حُرْمته، ولم يُذكر، كأنه بريء منه الحي.
- ٥٧- لا تُصدق بكل ما يقول أبو العجب
- ٥٨- إذا نظر اليهودي في حساب أبيه العتيق فقد أفلس. يقول هذا فيمن صانق أمره، فتعلق بكل شيء.
- ٥٩- أَرَدَى الذُّرَابَ بَقِيَ عَلَى الْأَرَى. أي: شَرُّ النَّاسِ بَسْلَمٌ وَبَقِيَ.
- ٦٠- الدَّابَّةُ لُسَارِي مِرْعَةٍ. أي: عِاءٌ بِسِيرٍ [٩٠] يَجْلِبُ عَنِ كَثِيرٍ حَفِيقٌ إِلَّا يُكْسَلُ عَنْهُ.
- ٦١- من لم يرض بحكم موسى رضي بحكم فرعون. أي: من لم يقبل الجميل قبل ضده.

٥٦- حر في الجمع ١، وصره المبدائي مصيرا آخر

٥٨- التمهيل ١٩٧ ورواية الجمع ٢٨٨ في حابه العتيق

٥٩- في الأصل ١ على الأبره والنصوب من الجمع ١ ٣١٨. والأري: كتب في

الراهر ٣ ٧٥- (الاحبيه التي تُحْمَسُ بِهَا الدَّابَّةُ، وَلَمْ يَمْ بِهَا مَوْصَعًا وَاحِدًا) لَمْ تَنْ

«العامية تحطى». - فظن الأري المعلق.

٦٠- مجمع ١ ٢٧٤

٦١- مجمع ٢ ٣٢٧

٦٢- كُلُّ كَلْبٍ فِي دَارِهِ يَبَاحُ.

٦٣- الْمَعِشُ إِنْ لَمْ يَنْحَشْ لَا يَنْحَاشُ. يَعْنِي: يُطِيبُ مَعِشٌ وَيُسْحَرُكُ فِيهِ.

٦٤- أَنْجَسُ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا اغْتَسَلَ أَيُّ نَحْتَفٍ انْتَحَلَمَ
يُرِيدُ^(١) [.]

٦٥- أَوَّلُ الْخِجَامَةِ تَحْدِيرُ الْعَصَا. أَيُّ: رَبِّ صَغِيرٍ يَجُرُّ كَبِيرًا

٦٦- قَدْ يَحْرُجُ مِنَ الصَّدْفَةِ غَيْرُ الدَّرَّةِ أَيُّ: الْكَرِيمُ يَلْدُ سَلِيمًا.

٦٧- مَنْ تَسَمَّعَ سَمِعَ مَا يُكْرَهُ.

٦٢- في التمثيل ٣٥٤، بيانه ٤، وعجده ٤، وعلى باب غيره سلاخ، وهو من
الضعف

٦٣- التمثيل ١٩٧

٦٤- التمثيل ٣٥٤، والمجمع ٢ ٤٥٨.

(١) في الأصل: ... يريد تحلقاه

٦٥- في المجمع ١٨٩٠٦، تحدير ٤، ولعله من تصحيف الطبعه

٦٦- التمثيل ٢٨٥٠، والمجمع ٢ ١٢٩

٦٧- المجمع ٢ ٣٢٨

بَابُ فِي الْمَوَاعِظِ وَالْأَمْثَالِ

٦٨ - مَنْ عَيَّرَ عَيَّرَ

٦٩ - إِنْ فِي الصُّمْتِ لِحُكْمٌ.

٧٠ - لَيْسَ لِلْعَامِدِ إِلَّا مَا حَسَدَ.

٧١ - وَلَا حَيْرَ فِيمَنْ لَا يُعْرِفُ حَاسِدَهُ.

٧٢ - كَمْ مَرَّةً لَصَلَا أَنْ تُعَذَّ مَعَايِبُهُ.

٧٣ - لَا تَلْدُ الْقَارَةَ إِلَّا الْقَارَةُ.

٧٤ - وَهَلْ يَنْبَغِي لِمَنْ خَطِيئَةٌ أَنْ يَنْبَغِي لَهُ.

٧٥ - الْعِمْرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَ.

٦٨ - المجموع ٣٢٨٠٢، ناسخ الاقتباس: ٥١٣٦، يدرج منه ١

٧٢ - وهو الآداب ٥٥:١، مجموعة الأمثال ٢٢٦ ٢ شرح المقامات ١ ٣٨٥ ١٠٤٠

الأرب ٣ ٦٧ وهو عجرب من انصوبل ليريد من محسن المهلي، وصدره.

ومن ذا الذي ترضى سجاياها كلها

٧٤ - في الأصل، «الخطيئة» وهو تحريف، ولعل صدر بيت لزهير بن أبي سلمى في

ديوانه ٦٣، وعجبه

وتغرس إلا هي ممايتسها النحل

٧٥ - الفصحى ٣١٨ وفيه أن أول من قاله الأغلب النحلي يذكر وقعة يوم ذي ر من

رجبه، وقبته، معارغ السنين عن بساء، وعصل المعان ٢٥٤، والمجموع ٢ ٥٨

ورد به «عمرات» والأغلب من عمر في اجتماعه فذكر الإسلام واستشهد في

وقعه بهار ١٩، أو ٢، أو ٢١ ترجمته في الأغاني ٢١ ٢٩ ٢٥

٧٦- ما المرء إلا بطرهميه.

٧٧ الخبير يبقى وإن طال الزمان به

والشر أخبث ما أوعيت من راد

٧٨- إن المني رأس أموال المغاليس.

٧٩- من تآنى أدرك ما قفى.

٨٠- من عاش مات، ومن مات فات.

٨١- البلي مصرعه وخيم.

٧٦ في المثل ١٩٧: بدرهمه، وفي مجمع ٢ ٢٢٠ ما يوافق روایتنا وفي غرر

الخصائص، ٢٥٥: المرء بطرهميه لا ياحفره

٧٧ ديوان المعاني ١، ١١٨، وفي فصل المالك ٢٤١ لعبيد بن لأبرص، ورويه صدره

به

إن أمامك يوماً أنت مُدركه.

والبيت من البسيط، ولم نجد في ديوانه

٧٨ هو من بيتي في الحيوان ٥ ١١٩١ والمجمع ٢ ٢٥٢ في ديوانه، وصدره

إد تحب بيت الدليل مُصعب

وبني هو من أمثاله، والبيت من البسيط.

٧٩- مجمع ٢ ٢٢٨.

٨١- بيريد من الحكم في تذكره المحدثه ٢٩٢ وروايته وفضل مره

والتمثيل ٤٥٠. مرتعه وفي إحدى نسخه ما يوافق روایتنا، وصدره

والذي يصرع أهله=

٨٢- كُلُّ شَيْءٍ لَا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ مَرُوقٌ

٨٣- الْأَسْرَارُ عِنْدَ الْأَحْرَارِ.

٨٤- الْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةِ.

٨٥- وَكَانَ مَا هُوَ كَاتِنٌ قَدْ كَانَ.

٨٦- ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾.

٨٧- لَا مَوْتَ إِلَّا بِالْأَجَلِ.

٨٨- لِمَعْلُوكٍ مَذَوَاتٌ.

٨٩- الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ خَلَجٌ.

٩٠- إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاعْتَمَمَهَا.

والبيت من الكامل ويريد عائش في أيام الحجاج ثم سحق سليمان بن عبد الملك،

ومعنى هذا أنه توفي في أوائل القرن الثاني، ترجمته في الأغاني ١٢ ٢٨٩..

٢٩٦، وحرره الأدب ١: ٥٤-٥٥

٨٤- في المصحح ٢٣٠: ١ . يكفيه .

٨٦- انالده ٩٩

٨٨- التمثيل ١٣٠

٨٩- المصاحح المصحح التمثيل ٣٢٨، والمصحح ٢٠٧: ١، والمصحح المصحح

٩- هو مصدر بيت بدون عوز في صحاحات الأدياء ١: ١٧٤ من بيت، ولا يفرح من

منه وفي غرر الخصائص ١٩٦ من بيت، وفي شعراء العليل ١١٠٠ صرداء، وعجوة

فيها حسيماً

فإن لكل خامسة مكنون

٩١- إختم بالطين ما دام رطباً.

٩٢ عليك لأحيك مثل ما لك عليه

٩٣ ارض لغورك ما رصيت لنفسك.

٩٤- رأس المال أحد الربحين.

٩٥- قلة العيال أحد المالين

٩٦- من ترك قول: لا أدري، أصيبت مقائله.

٩٧ من أذب ولده أرعم أنف عبوه.

٩٨- العيال سوس المال.

« إلا أساس الاقتباس: ٧١ فقد نصبه سكون »

فان صاحب الشفاء « اسم ان فيه ضمير شان معذر، ويقال هبت ريحه إذا قامت دولته ». وقيمت من الوافر

٩١- مجمع ٢٦٣:١

٩٤- هو في التمثيل ١٩٦، وثمار القلوب: ٣٢٣، والمجمع ١ ٣١٧

٩٥- هو من كلام الإمام علي عليه السلام في نهج البلاغة ٢ ٢٨٣، ورويه فيه « أحد اليساريين، والتوردة نصف العقل »، والجزء الأول من كلامه - بدون سبق في

تمثيل ١٩٦ والمجمع ٢ ١٣٠ ونهية العرب ٣: ٣١٩

٩٦- مجمع ٢ ٣٢٧، وهو في الأصل من كلام الإمام علي من بي طالب عنه السلام

كما في نهج البلاغة ٢ ٢٧٤

٩٧- في التمثيل ١٦٣، والمجمع ٢: ٣٢٧ .. أولاده نرغم حكامه»

٩٨- الإصاع والمؤنة ٢ ١٧٢، و التمثيل. ١٩٧، وثمار العرب ٢٧٩

- ٩٩- من صبر قدر
١٠٠- من علب صلب.
١٠١- ليس الجمال بالثياب.
١٠٢- هي كن دار غمة وبلية
١٠٣- لكل عمل ثواب.
١٠٤- لكل كلام جواب.
١٠٥- لكل عمل رجال.
١٠٦- لكل مقام مقال.
١٠٧- الحاجة تغتق الخيلة.
١٠٨- لكل أمر سبب

- ١٠٠- ينظر العاصم ٨٩٠، والمجموع ٣٢٨: ٦ في شرح النبل ٥ من هزبر، وأساس الاقتباس ١٣٢.
١٠١- النمليل ٢٨٤، والمجموع ٢: ٢٥٧.
١٠٣- مجموع ٢٥٨
١٠٤- نفسه
١٠٦- مجموع ١٩٨: ٢
١٠٧- تمثل به ابن المارئي، وهو من الحكاكي في مروج الذهب ٤: ٢٥٢، وهو في الإرماع ٣: ٢٩، والمجموع ١: ٢٣٠، وشرح للعلامات ٢: ٢٠٢

- ١٠٩ لكل حي أجل.
- ١١٠ - لكل داعٍ دواء.
- ١١١ - في كل أرضٍ لنام.
- ١١٢ - لكل غدٍ طعام.
- ١١٣ - أفسد الناس الأحمران.
- ١١٤ - ولا يصلح الحاجات إلا الدراهم.
- ١١٥ من أهان ماله أكرم نفسه.
- ١١٦ - من هاب الرجال هابوه.
- ١١٧ من طلب عظيمًا خافه عظيم.
- ١١٨ - ﴿ كلُّ حزبٍ بما لديهم فرحون ﴾

١٠٩ مجمع ٢٥٨، ٢

١٠ نفسه

١١٣ - الأحمران - كتب في الفصائل، وإصلاح المصنف ٢٩٥ هذا الشراب واللحم

١١٤ - الخلافة ١٠٩ بدون حمزة، وروايته في نسخة من نسخة وهو عجمي بيت من العنبريل

صدره - كما سيذكره المؤلف -

وفي السرق حاجات وهي النقود قلّة

١١٥ - مجمع ٢٢٧

١١٦ - نسخة وروايته ١ بهيوة:

١١٨ المؤمنون ٥٣

١١٩ السعيد من كمي

١٢٠ - السعيد من وعظ بغيره.

١٢١ أطلق يديك تمنعك يا رجل.

١٢٢ - وهل يحصى على الناس الهار؟

١٢٣ لا يرحم الله من لا يرحم الناس

١٢٤ - لا يشكر الله من لا يشكر الناس.

١١٩ - مجمع ٣٥٧

١٢٠ فصل مقال ٣٢٧ وفاز دودا يروي عن عبد الله بن مسعود، وأسماء الأقباس ٧٥.

١٢١ التمثيل ١٩٧، والمجمع ١ ٢٣٤، وفي المصباح ٩٤، وتتمته فيه بالربط ما أرويتها لا بالمعجل

وهو من الرجز

١٢٢ - التمثيل ٢٤٣، وفصل الحان ١٢٨١ وعيد أنه حجر بيت للمعان الكلابي، وصدره

أما من المضرحي أبي شبل

وهو من الوامر والفن شاعر إسلامي من أبي بكر بن كلاب .. والمضرحي جدّه لأبيه

بظن الشعر والشعر ٧٠٥٢

١٢٤ - هو في البيه والبيه ٣٩٠ لركبنا من دودا، وصدره فيه

لا تكروا السيد فصل بمسته =

- ١٢٥ - الناسُ في غفلةٍ عما يُرادُ بهم.
- ١٢٦ - ليس بما ليسَ به بأسٌ يأس.
- ١٢٧ - لا بُدَّ فما (١) لا بُدَّ منه.
- ١٢٨ - الرجالُ بالأموال.
- ١٢٩ - الموتُ خوَضٌ موروذ.
- ١٣٠ - الناسُ يَكُونُ كما يَملِي الشجر.
- ١٣١ - يَغْمُ العونُ على المروءة المال.

"رس دود عدو في التمشيل ٩، والمجم ٢ ٢٥٩ شطراً مفرداً وحيداً في نظم
الآل ٥٣"

لَا تَنْكُرَنَّ لَذِي الْفَنَاءِ نَعْمَتَهُ

ور كبراء كما يمدو من ألياء - إسلامي، والشطر من السبط

١٢٦ - هو للشماخ في ديوانه ٤٠٠ من أرجوزة، وثمنته:

وَلَا يَضُرُّ الْبُرَّ مَا ظَالَمَ النَّاسُ

١٢٧ - (١) في الأصل "... من لا بدَّ

١٢٩ - جميع ٢: ٣٣٠.

٢٠ - من أرجوزة في ألياء والشبير ١ ٣٣٩، ٢ ٧ فلهيتم بن الأسود بن العريان،

ورود به كروا ساء وهو في التمشيل ٢٦٧ بدون نسبة، وفي ش ح ١٤ امدات

١ ٣١٤ للمستوعر بن ربيعة، وروايتها ١ - يملِي والهيتم شاعر أموي

١٣١ - جميع ٢ ٣٥٨

- ١٣٢- نَعَمْ الصُّهْرُ لِلْمَرْأَةِ الْقَبْرِ .
 ١٣٣- دَفِنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ .
 ١٣٤- كُلُّ مَبْذُولٍ مَعْلُوقٌ .
 ١٣٥- كُلُّ مَسْرُوعٍ مُتَبَوِّعٌ .
 ١٣٦- لَيْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ إِلَّا مَا مَلَكَ .
 ١٣٧- لَا يَعْلَمُ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ .
 ١٣٨- ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا رِغْسًا ﴾ .
 ١٣٩- غَايَةُ الْجُودِ [١٠] بَدَلُ أَجْهَدٍ .
 ١٤٠- ﴿ لَا يَحْبِقُ الْمَكْرُ الْعَسِيءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .
 ١٤١- اسْتَعْنِ عَمَّنْ شِئْتَ تَكُنْ نَظِيرَهُ .
 ١٤٢- الْعَبْدُ مِنْ لَا عِبْدَ لَهُ .

١٣٣- رسائل الخوارزمي ٣١

١٣٥- مجمع ١٧١ ٢

١٣٦- مجمع ٢٥٧٠٢

١٣٨- البقرة ٢٨٦

١٤٠- طر ٤٣

١٤١- أصناف السائح على الحاشية قوله : سمعته وليس من الأصل وراحج إني من شئت تكن أميرة، وتفضل على من شئت تكن أميرة»

- ١٤٣ - الدُّهْرُ يَوْمَانِ فَحَلَوْا وَشَرُّوا
١٤٤ - الدُّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ.
١٤٥ - الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.
١٤٦ - الصَّبْرُ مِفْتَاحُ مَا يُرْجَى.
١٤٧ - رُبَّمَا أَمَكُنَ الْخُرُونُ.
١٤٨ - الْقَوْمُ إِغْرَاءٌ.
١٤٩ - الْحَمِيَّةُ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.
١٥٠ - مَنْ يَزْرَعُ الشُّوْكَ لَا يَحْصِدُهُ الْعَنَابُ.

- ١٤٣ - رواية المنبيل ٢٤٦ هـ خلو وشرو
٤١ - هو صدر بيت في المنبيل ٢٤٧ بدون عرو، وعجزة
لكنه يقبل أو يندبر (وهو من السريح)
١٤٥ - ينظر: ٥
٤٦ - هو من ثلاثة أبيات في عمر الخصال ٢٨٦ بدون عرو، وعجزة
وكل صعب به يكون (وهو من مطلع البسيط)
١٤٧ - رواه في القدر
إسـروا إن عالت لديمالي مسـرتم مكي حسـرون
١٥ - هو لصالح من عبد القدوس في نهاية الأرب ٢ ٨٦ بدون عرو في جمهرة
الأمثال ١ ٨٨، والمجمع ٢ ٣١٧، وكذلك في نصح اللآل ١١، وصدره
إذا وقرت أمراً فاحذر عدوانه
وهو من البسيط.

١٥١ - الحُرُّ حُرٌّ وَلَوْ مَسَّهُ الضَّرُّ.

١٥٢ - اَعْبُدْ عَبْدٌ وَلَوْ مَلَكَ الدَّرُّ.

١٥٣ - اَلْهَوَىٰ اِلٰهٌ مَعْبُودٌ.

١٥٤ - بَعْضُ اَلْخَلْمِ دُلٌّ، وَالصَّدْقُ اَحْيَانًا مَعْجَرَةٌ.

١٥٥ - كَرِ اَلْبَقْلُ مِنْ حَيْثُ تَوَقَّيْ بِهِ .

١٥٦ - كَرُّ مَا هَوَاتِ آتٍ.

١٥٧ - اِسْمَعُ وَلَا تُصَدِّقْ.

١٥٨ - يَمْزِقُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الدَّرَاهِمُ.

١٥٩ - اِتَّقِ مَعَانِيْقَ الصُّعْفَاءِ

١٥١ - هو والدني بله مثل واحد في التمثيل، ٢٢١، ورواية الثاني فيه : .. وإن مشى

على الدرء وفي إحدى نُسَخه ما يؤمنى روايتنا

١٥٣ - مجمع ٤١٠، ٢

١٥٤ - حيدر المثل في المجمع ١٢٠: ١

١٥٥ - مجمع ١٧١: ٢

١٥٦ - روايته في المجمع ٤٧١: ٢ - أب مريب

١٥٧ - مجمع ٣٥٧، ١

١٥٨ - ينسب المؤلف فيما بعد إلى الثاني، وليس في ديوانه، ولا في ريبالات الديوان

للميمسي، وهو في التمثيل معرداً، ١٩٨، وروايته مرق وهو من الطويل

١٥٩ - في التمثيل ١٧٠: ١، وفي المجمع ١٥١ ما يؤمنى روايتنا، وعشره

بقره أي دعواتهم

١٦٠- استراح من لا عقل له.

١٦١- قد فات ما ذبح.

١٦٢- اللذات بالمزونات.

١٦٣- إبدأ بنفسك ثم من تعول.

١٦٤- إذا لم تستحي فافعل ما شئت.

١٦٥- ما صنع الله فهو خير.

١٦٦- الخير أجمع فيما يصنع الله.

١٦٠- هو في الحيوان ٥٩٦:٥، وأساس الاقتباس: ٨٩.

١٦١- في بعض النسخ ٢٧: فات ما ذبح والدائم لا يُردّه.

١٦٢- خاص الخاص ١٩، والمجمع ٢٥٨.

١٦٣- في المتن: ٢٦: أن رسول الله (ﷺ) قال: «إبدأ من تعول».

١٦٤- المتن: ٢٠، وباب الآداب، ٢٨٢ وهو من كلام النبي (ﷺ) من البعثة.

ورواه بهما: «صنع».

١٦٥- هو محرم بيت من مملع السط لامي تمام في البيان والنجيب ٣ ٩٧، وكشّاب

المصنف ٢٠٣، وهو بدون عرو في المشيل ٩، وفي شرح المعاصم ١ ٣١٧

كذلك، وهو مما أحلّ به ديوانه. أما صدره فهو:

صبراً على الثبات صبراً

«صنع» في شرح المعاصم: «صنع».

١٦٦- ينسبه لمؤلف في باب الأراجيز إلى أبي العنانية، ولم أجده في ديوانه، وقد هو

في المشيل ٩ بدون عرو وهو من البسيط

١٦٧- كف بعث خير من كثر علم.

١٦٨- حائط خير من ألف شعير.

١٦٩- إن للحيطان آذاناً.

١٧٠- الإنسان عدو ما جهل.

١٧١- الأموال في الأهوال.

١٧٢- من لم يتعد بدائق تعشى بأربعة دوايق.

١٧٣- إياك وبنيات الطريق.

١٧٤- ما أشبه الليلة بالبارحة.

١٦٧- مجمع ٢ ١٧٢

١٦٨- الممثل ٢٩٧

١٦٩- مجمع ١ ٨٨٠، أساس الاقتصاد ٢٩٠

١٧١- الممثل ١٩٨

١٧٢- رويته في المجمع ٢ ٣٢٧، دائق معش، دولا عرف وجهها بحرفه محل
المضي

١٧٣- في ثمار القلوب ٢٧٨ د.ع. د. وفسر بنيات الفطرين بالصحاب والمفسر،
وفسر ما العسكري في جمهرة الامثال ٢٢١:١ بأحسن من ذلك فقال «الطريق
الصالح تشعب من الطريق الاعظم ثم ترجع إليه»

١٧٤- هو مطرفة بن العبد في ديوانه ١٥٠، وصدوره

كُلُّهُمْ أَرَوْعُ مِمَّنْ نَعَدُ

وهو من السريع

- ١٧٥ - حَذَّ اللُّصُّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ.
- ١٧٦ - إِذَا تَحَاصَّمِ اللُّصَّانَ وَجَدَ صَاحِبُ الْمَتَاعِ مَنَاعَهُ
- ١٧٧ - مَنْ أَكَلَ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ زَبِيحَةً أَذَاهَا ثَمَرَةٌ
- ١٧٨ - مَنْ عَادَى الرِّجَالَ فَلْيَحْفَظْ نَفْسَهُ
- ١٧٩ - مَنْ جَاذَ سَادَ.
- ١٨٠ - عَلَامَةُ الْعَمِيِّ السُّقْفُ.
- ١٨١ - كُلُّ مَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ.
- ١٨٢ - النَّاسُ يَزِمَانِهِمْ أَشْيُهُ مَسْهُمٍ بِأَبَائِهِمْ.
- ١٨٣ - إِنَّمَا السُّلْطَانُ مَوْقٍ.
- ١٨٤ - تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابٌ.

١٧٥ - هو في التمثيل: ٢٢١ بدونه عزوه، ومصدره

كَمَا قِيلَ فِي مَثَلٍ مِنْ جَرَى

وفي مجمع ١ ٢٦٢ على أنه مشر، ورواه ٢ اللص قبل ١ وهو من المفاربات

٧٦ في التمثيل ٢٢٤ ٢ .. لصان ظهرت السرفة، وفي مجمع ١ ١٨٨ ظهر

المسروق، ١.

١٧٧ - في الأصل ٢ السلطان منه. ٢ وصوبناه من التمثيل ١٣١، وفي مجمع ٢ ٣٢٨

وفي ٢ أكل للسلطان ٢

١٨ كتب النسخ على إخطاب ٢ ولقي - لسمه، كما في الحديث: هراء العمي السؤال ٢

١٨٢ - ينظر المقدمة ٧،

١٨٥- امْرُءٌ حَيْثُ يَصْعُقُ نَفْسَهُ.

١٨٦- امْرُءٌ يَسْكُهُ

١٨٧- المَرْءُ بِالْهَيْفَةِ.

١٨٨- مَنْ لَمْ يَكُنْ دُنْبًا أَكَلَتْهُ الدُّنَابُ.

١٨٩- تَعْدُو الدُّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كَلَابَ لَهُ

١٩٠- مَنْ طَلَا نَفْسَهُ بِالنُّحَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبِقْرُ.

١٩١- لَا تَبِعْ نَقْدًا بِدَيْنٍ

١٩٢- لِكُلِّ يَوْمٍ غَدٌ.

١٩٣- [د] وَجَدْتَ الْقَبْرَ مَجَانًا فَادْخُلْ فِيهِ

١٨٥- المجمع ٣٣٠:٢

١٨٨- النسيب ٣٥٢، والمجمع ٣٢٧:٢

١٨٩- هو صدر بيت في طبقات معزى الشعراء ١ ٧٥ للناظمة الدباني، وهي النصحاح

(لعر) سمرقان بن بدر، وعجزه

وتشقي مريض المستنصر الحامسي

وهو في النسيب ٣٥٢ بدون عرو، وعجزه مختلف والبيت من البسيط

١٩٠- المجمع ٣٢٧:٢

١٩١- النسيب ١٩٨، والمجمع ٢٦٠:٢

١٩٢- المجمع ١٠ ٨٨

١٩٤- السُّودُّ في السُّود.

١٩٥- المشربُ العذبُ كثيرُ الرِّحَامِ.

١٩٦- إِنْ لَوْأُ وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءَ.

١٩٧- مصائب الدنيا أكثر من نبات الأرض.

٩٤- في البيد والنسب ١: ١٩٧ أنه من كلاء عمر بن الخطاب (ص)، وهو في
المجموع ١: ٣٥٧، وسد، الغليل ١١١، وروايته فيها جميعاً، مع ١٠، وصدرة
محب الشفاء بقوله: «ي سواد الشمر، أي من لم يصبه في عهد به سم يصب» في
الكبير، أو سواد الناس ودهماءهم أي من لم يظفر ذكره في العاصم سم سلفه
لخاصته.

١٩٥- هو لابي علي البصير في المصنوع ٧٧، وأعجاز الأبيات ١٧١ بدون عرو،
والبدع في نقد الشعر ١٩٨ بدون عرو، والنسبيل ٢٥٦، ومحاصر الأديب،
١: ٣٠١ منسوباً إلى شار، وأعادة في ١: ٥٣٢ بدون نسبة، وفي نظم الأكل: ١٥،
ويرد: شرب في بعض المصادر على «الجهل» وسد
«سرد حم السنان» عيسى بن سائب
وهو من السريع.

وأبو علي البصير هو الفضل بن جعفر فكانت أصله من الكوفة، وعاش في
سمر، توفي في القرن الثالث ترويضه في مكتبته الهيميل ٢٢٥
٩٦- هو لابي ربيع الطائي في الشعر والنسب ١: ٢٠٤، وصدرة
ليت شعري: «ليس متي ليت»

وهو بدون صدرة في المجموع ١: ٨٨٠، غير معز، وكذلك في محاصر ١: ٤٥٥
ورويته: «إن ليت» والبيت من الخفيف

- ١٩٨ - لأمر ما يسود من يسود.
١٩٩ - كلام النيل بمحوه النهار
٢٠٠ - السلامة إحدى العريمتين.
٢٠١ - الكافر مرقى، والمؤمن ملقى.
٢٠٢ - لكل جديد لذة، ولكل عتيق حُرمة.

١٩٨ هو في البيان ٢، ٣٥٢، ٣، ٣٢٥، وأحيون ٢، ٨٩، وأعجز الأبيات، ١٩٥،
والله (صحيح) لاس بن مذكره الخنمعي، وسبى ناه صاحب ليلان، هيد،
وكنيه اس ابو سميان، وهو جاهلي، وقاتل ملوك من الصنكة - فصل
المقام ٣٨٧، وفي تهمة الدهر ٢، ٢١٢ أنه لواء بن ميس الكناني، وحده
عزمت على إقامة ذي صباح.

وهو من الوفاء

١٩٩ ينسب إلى بني سواس، وله أحده في ديوانه وهو له في مرقة الخنا ١، ٤٥١،
وأساس الاقتباس ١٤٧، وحده

عن أبي الوفاء سبى مقلات

وهو من الوفاء

- ٢٠٠ - الجمع ١، ٣٥٧، أساس الاقتباس ١٣٨.
٢٠١ - الجمع ٢، ١٧٣، وضبطه الشاعر مرقى... ملقى، بلون تعريف
٢٠٢ الجزء الأول منه في رسائل الخوارزمي، ٣٦٠، وضبطه الشعراء ٨٧، وحده
الامس ٢، ١٦، وهما في الجمع ٢٥٨، ٢، مثلاً، وليس مثلاً واحد

٢٠٣ - من دخل مداحل السوء اتهم.

٢٠٤ - من عادى مجدوداً فقد عادى الله

٢٠٥ - من عادة السيف أن يستخدم القلم.

٢٠٦ - لا حير في طمع يهدي إلى طبع

٢٠٧ - الضروم محروم.

٢٠٨ - لا منازعة في الشّهوات.

٢٠٣ - المجموع ٣٢٧٠٢، وهو من كلام علي (ع) في نهج البلاغة ٢ ٣٢٨

٢٠٤ - المجموع ٣٢٧٠٢.

٢٠٥ - هو نلبحتري في ديوانه (طه هدية) ٢٥٩٠٢، ورويته دوهدة (ألف صدره

هـ)

تسوّله ووراء الفلك داهجسة

وهو من البسيط

٢٠٦ - هو في إصلاح المنطق ٤٤، وسببه الله معان إلى ثابت قطعه، ديوان المعاني

١ ٢٣٨ ديوان صرو، وشرح المقاصبات ١ ٢٥٩ من ثلاثة سبب صروه بن أديبه

وترد في هذه المصادر ويهدي «على» «بأبي» «بدعوة» وعجزه

وشقة من قوام العيش نكمتي

والنعمه تصحف على النعمه في شرح انعامات وهي كما شبهها العسكري

العموت، واتصلها الفعارة، وسببت بذلك لابلها قوت يسور والشطر

البسيط

٢٠٩ - لسان المرء من خدام القواد.

٢١٠ - جراء مقبل الوجعاء ضربة.

٢١١ - وإن غداً لناظره قريب.

٢١٢ - كدر الجماعة حير من صفو الفرقة.

٢١٣ - أسد عظم حير من سلطان عشم، وسلطان عشم حير من
لغة تدوم.

٢٠٩ - هو لأبي تمام في ديوانه: ١٦٠ وصدره:

وما كانت الحكماء فانت

وهو من الوافر، ووضح من صدر البيت أن أبا تمام نظم المثل لا أكثر

٢١٠ - هو في النكت ٢٠١ على أنه شعر، و٣٢٣ على أنه شعر مفرد بدون عروا وهي

عرو الخصال ٥٣، ومحاضرات الأدباء ١ ٢٨٨ من بيوت نظمتهما ابن

= برومي: وصدره

لذلك قبل في = مثل محير

وهو من الوافر

٢١١ - لأما ٢١٠ من قصيدة لهدية بن خشرم، وحاص وأخاض ١٣٦ م.

واجمع ٢٠١ بدون عرو ميمها، وصدره

سألك صدق هذا اليوم ولي

وهو من الوافر

٢١٢ - التبيين والتبيين ٢٦٠٠٩

٢١٣ - بصره الثاني من المثل في النسخ ٣٥٦.١ وهو من أسس الاقتباس ٢٥٠ وال

ظنوم، روال صدرم

- ٢١٤- التُّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الْجَنَايَةِ.
- ٢١٥- صُدُورُ الْأَحْرَارِ قُبُورِ الْأَسْرَارِ
- ٢١٦- إِنْ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقِرَى.
- ٢١٧- أَصْعَفُ النَّاسِ رَأْيًا مَنْ كَلَّمَ مِنْ دُونِهِ
- ٢١٨- لَا قَلِيلَ مِنَ الْأَجْرِ . لَا قَلِيلَ مِنَ الْعَدَاوَةِ . لَا قَلِيلَ مِنَ الْمُرْضِ .
- ٢١٩- التَّوَاطُّعُ شِمَكَةُ الشَّرَفِ .
- ٢٢٠- مَنْ أَحْبَبَكَ بِهَاكَ ، وَمَنْ أَبْغَضَكَ أَنْغْرَاكَ .
- ٢٢١- الْحَبْرَةُ مَذْبَرَةٌ .

٢١٤- المجموع ٢: ٣٥٨.

٢١٥- أساس الاقتباس ٦٩.

٢١٦- هو من رجلا لشد حناخ في ديوانه ٤٦٧ وروايته طرف... وقد تحرفت

المرى في الأصل فجاءت بحنى بالقوى وصوبناها من الديوان

٢١٨- في المجموع ٢ ٦٦ ولا قليل من تعدوه والإحس والهمس، ويبدو أن الإحس

معرفة من الآخر، لأن الإحس والتعدوه كالتشبه في الواحد

٢١٩- في الأصل «شكة» والنص صواب من رسائل الخضر رامي ٢٤١ ٢٤٢،

ورويته «شكة من شياك» والمجموع ١ ١٥٦، وفي الأصل «شكة» من

مصادره «وفي البيان ٤ ٩٦» فاحد مصادره «المصعب بن الزبير وكذلك

في أبواب الأناج ٥٧» وروايته كروليتا في أساس الاقتباس ٥٨.

٢٢٢ من تمام الحج ضرب الجمال.

٢٢٣ اعمامة عمي إذا اجتمعوا عليوا: وإذا تفرقوا لم يفرقوا.

٢٢٤- الثقل حمي الروح.

٢٢٥. دا مصابيح امر فانتظر فرجا.

٢٢٦- ريل للشعر من رواة السوء.

٢٢٧- ريل للغواصي من نبات الصم والحال.

٢٢٨- حدث عن البحر ولا حرج

٢٢٩- حدث عن بني إسرائيل ولا حرج.

٢٢٢ مجمع ٢ ٣٢٨ ورويه من سند الجمال: غالة الاعمش، ورويه وجه

صعيف، على ان يصحح اسم من الجمال، ليس من الأصل

٢٢٣- في نهج السلافة أن الإمام (ع) قال في حصة العرغاء: هم الذين إذا

اجتمعوا...، ينظر ٢٩٥٠٢

٢٢٤- في التمثيل ١١٨٠ معناه: ورويه في تبار القلوب ٦٧٢ إلى محبتهم

٢٢٥- هو يدور هو في سبيل التشهير ٣ ٣٥٠، وعيون الأجير ١ ٢٨٧، وسانس

لاكتباس ١٣٤، وعجزة

فأصبح الأمر اسمه إلى المرح

وهو من البسيط

٢٢٦- هو من قول الخطيب في التمثيل ١٦٨١ ورويه ٢ من رويته ٩

٢٢٩- التمثيل ٢٥٩

- ٢٣٠ - الجيد بضمه.
- ٢٣١ - العرياء برُّد الأفاق.
- ٢٣٢ - كلُّ إسانٍ وحمه.
- ٢٣٣ - لا بدَّ هي الدنيا من الهم.
- ٢٣٤ - من العجب ترك العجب.
- ٢٣٥ - لا أقل من القليل.
- ٢٣٦ - الوفاء عزيز.
- ٢٣٧ - من بنا جفا.
- ٢٣٨ - من كان له ذهنٌ طلاءه.
- ٢٣٩ - كناية الله خيرٌ من توفينا.
-
- ٢٣١ الممثل: ٢٠، والمجمع ١٧٠٢
- ٢٣٣ - من السريح، وهو من بيتين بدول عمرو في تاريخ بغداد ١١ ٢٥٨ ورواه الحمه
- ومدره: عش مُعسراً إذ شئت أو مؤسراً
- وكذلك في المحاسن والمساوي: ٤١٥
- ٢٣٧ هو من حديث رسول الله (ﷺ) في البياء والنبين ١ ١٣
- ٢٣٨ الممثل: ٢٨١، والمجمع ٣٣٠: ٢
- ٢٣٩ هو من القيسية، ولم أذكر عنى اسمه

٢٤٠ رُبَمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ.

٢٤١- رُبَّ جَدٍّ سَاقَهُ اللَّعِبُ

٢٤٢ مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا.

٢٤٣ الْوَجْهُ الطَّرِيُّ سَفْتَجَةٌ.

٢٤٤- الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ

٢٤٥- اللَّحْظَةُ لَفْظَةٌ.

٢٤٦- الْوَقْفَةُ عَظْمَةٌ.

٢٤٧- امْرَأٌ لِلْم

٢٤٠ في أساس الألفاس ١٣٤... إذا ضاق.

٢٤١ في الأصل (جد)، وتنصوب من دهون أي سوارى ٥٢ وروايته ٥

جره، أما صدره فهو

صار جده ما تزجت به

وهو من المهد

٢٤٢- صدر بهبه لستم الخاسر في بهبه الأرب ٣ ٨١، وعجره

وعاز بالثمة الجسور

وهو من مخلق البسيط

٢٤٣ التمثيل ١٩٩، والجمع ٣٨٢.٢، وتسفتجه من الدحيل في العربية، وهي

مانكرون إلى ما يصطلح عليه اليوم بالحوالة.

٢٤٤- التمثيل ٢٠٠، والجمع ١- ٢٣٠

- ٢٤٨ الامتصاص شوم.
- ٢٤٩ النكاح يفسد الحب.
- ٢٥٠ ليست الناحية الشكلية مثل المكترة.
- ٢٥١ - من أفضى سره كثر المتأمرون عليه
- ٢٥٢ - سبك من يملك.
- ٢٥٣ لا تدخل بين البصلة وقشرها.
- ٢٥٤ لا تدخل بين العصا ولحائها.
- ٢٥٥ - أمينة محبة. يعني الابتلاء بلاء.
- ٢٥٦ - من سعادة المرء أن يكون حصنه عاقلاً
- ٢٥٧ الغيب يحدث
- ٢٥٨ سوء الخلق يعدي.

٢٤٩ - المجمع ٢ ٣٥٨

٢٥١ في المجمع ١ كثر المتأمرون

٢٥٣ المجمع ٢ ٦٠٢

٢٥٤ المصنف ٢٩٦

٢٥٦ - المجمع ٢ ٣٢٩، وأساس الاقتباس ٣٤

٢٥٩- لَا يُبْصِرُ الدَّيَّارُ عَوْرَ النَّاقِدِ.

٢٦٠- الْكَمَالُ لِلَّهِ تَعَالَى.

٢٦١- لَوْلَا [حُبُّ] الْوَطَنِ خَرِبَ بِلَدُ السُّوءِ.

٢٦٢- مَنْ كَثُرَتْ نَعَمُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَثُرَتْ حَوَائِجُ النَّاسِ إِلَيْهِ.

٢٦٣- مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ.

٢٦٤- لَا تَأْسُ الْأَمِيرَ إِذَا عَشَّكَ الْوَرِيرُ

٢٦٥- الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُ الظَّرْفَ.

٢٦٦- الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ.

٢٦٧- مَنْ جَمَعَ الْمَالَ مِنْ مَهَاوِشَ [١٩٩ ظ] أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرِ.

٢٥٩- في التمثيل ١٩٨، القديس عيسى، وهو تحريف، وتوفي رواية المجموع ٢، ٢٦٠

رويت

٢٦١- في المتن لمعروف من الهامس والأصدا ١١٨، والمثل فيه منسوب إلى عمر بن

الخطاب (رض)

٢٦٤- في المجموع ٢، ٢٥٩، وروايته في التمثيل ١١٤، لا مغفون بكرامة الأمير

٢٦٥- هو في التمثيل ١٩٦، وروايته في المجموع ١، ٤١٨، لا يحتمله

٢٦٧- في الأصل ١، في سائر ١، والمصوب من اللسان بهش، وفضل من

الحديث الشريف، ومعناه من كسب مالا حراماً أفضقه في الحرم، وتروي «مهوش»

عن «مهوش» و«تهوش». وهو في اللغات ٢، ٢٢٣.

٢٦٨- قيمة كل امرئ ما يحسن.

٢٦٩- الناس أعداء النسي.

٢٧٠- [ليس] الفرس يجعله.

٢٧١- الناس بالناس.

٢٧٢- يد لا يمكنك قطعها قبلها.

٢٧٣- إسجد لقرود السوء في زمانه.

٢٧٤- الخضوع عند الحاجة رحولية.

٢٧٥- الفرس تمر مر السحاب.

٢٧٦- ربما علا الرخيص.

٢٧٧- الخيرة فيما صنع الله.

٢٦٨- الإمام علي في نهج السلافة ٢٧٤ وروايته ٥ من أحسنه ٤٤، ونسبته

الطوارزمي إليه في رسالته ٤١.

٢٧٠- ما بين المعصومين من التمثيل ٣٤٦، والمجمع ٢ ٢٥٧ وروايته ٥ وبقائه ٥

٢٧٣ التمثيل ٣٥٩، المجمع ١ ٢٥٧.

٢٧٤- المجمع ١ ٢٦٣.

٢٧٥- المجمع ٢ ٩١.

٢٧٦- في التمثيل ١٩٨، وروايته ٢.

٢٧٧- المجمع ١ ٢٦٣، وروايته ٢، يصح ٥.

- ٢٧٨- من حقر حرم .
 ٢٧٩- من طلب العاية صار آية .
 ٢٨٠- الخُرُّ لا يُعصِبُه سَفَلَةٌ .
 ٢٨١- ليس للباطل أساسٌ .
 ٢٨٢- الناسُ غبيدُ الإحسان .
 ٢٨٣- الناسُ أتباعُ من علق
 ٢٨٤- اليأسُ راحةٌ
 ٢٨٥- ترُكِّلُ تُكْف .
 ٢٨٦- ما أحسن الحياء .

٢٧٨- المجموع ٢ ٣١٢، ومثله قوله « من حقر يسيراً ما يقدّر عليه، ولم يقدر على الكثير ضاعت لديه الحقوق ».

٢٧٩- المجموع ٢ ٣٢٩، ورواه ... « صار يداية »، وهو مصحف

٢٨١- ٢ ٢٥٧، وأساس الاختيار ١٤٤

٢٨٢- المجموع ٢ ٣٥٨

٢٨٣- نسخة ٢ ٣٥٨

٢٨٥- المجموع ١ ١٥١

٢٨٧ - إن الطيور على ألافها تقع.

٢٨٨ - الزينة على قدر المكان.

٢٨٩ - يا حنذا الإمارة ولو على الحجارة.

٢٩٠ - المجالس بالأمانات.

٢٩١ - الهاء زكاة الشرف.

٢٩٢ - أنقص من أشاتك، ورد في ألواتك.

٢٩٣ - ﴿عما الله عما سلف﴾.

٢٩٤ - من كان دليله اليوم كان مأواه الخراب.

٢٩٥ - إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل.

٢٨٧ - التمثيل ٣٦٣، وروايه في المجمع ١ ٤٤٢، والنهج ٢٠٠.

٢٨٩ - المعاصر ١٧٦، وتنظر نسبه فيه، والمجمع ٢ ١٤١٨، وأحسن الأنبياء ١٩.

٢٩٣ - المائة ٩٥٠.

٢٩٥ - في خاص الخاص، ٢٩٠، ٥٥٥، نهر حمسى ٥٥، وروايتنا ورواية الخدم هي شمار

الملوب: ٣٠١، ٣١، ونهر معقل - كما في معجم البلدان - «نهر معروف بالبصرة،

منسوب إلى معقل بن يسار الفزري - صاحب السبي - صلى الله عليه وسلم -

ذكر أبو نهدى أن حمير أمر في موسى الأشعري أن يحضر نهر بالبصرة، وأن يحضره

على يد معقل بن يسار الفزري، حسب إتيه - والمحدث نهر الله - كما في شمار

الملوب - البحر، ونهر، ونسب، فإنها تغلب سائر المياه وهدم عندها - ٥ -

٢٩٦- ليس على الطيب إسفيداج.

٢٩٧- لا تعلم اليتيم البكاء

٢٩٨- لا تحسن اللثة بالفيل.

٢٩٩- كل يحطب في حبله.

٣٠٠- لحجر مجان، والعصفور مجان.

= وفي شفاء العليل: ٢٠٤ ما يوافق روايتنا

٢٩٦ في حاص الخاص ١٧٨. الإسفيداج = وفي التمثيل: ١٨١ إسفيداج،
والإسفيداج = إسفيداج - يائد ن وبالدال - من العارسي العرب، وهو طين
يُجسب من اصصهان، ومن وظائفه أن يبيض الوجه الألعاف العارسية الممرية ١٠،
والمصطليح الأعجمي ٧٧٠٢، أقول وقد كان يستعمل إلى عهد قريب في العراق
في تبيض وجوه النسوة، ومن يستعمله، الإسفيداج

٢٩٧- الفاخر ١٧١، وفيه أن أول من كانه رهبر من جناب الكلبي، وحاص
الخاص ٢٤، والجمع ٢٣٦، ٢

٢٩٨ التمثيل ٢٩٩، والجمع ٢ ٢٥٨ وتحرمت اللغة فيه فصار «لثقة»

٢٩٩- في التمثيل ٢٩٩، كل امرئ، محتطب ٥، وفي الجمع ٢ ١٧١، كل

يحتطب :

٣٠٠- الصيوان ٢٣٩٠٥ ومتره الجاحظ يقوته = من أمثال العامة نفسي، تعرفه بعير

مؤوده

- ٣٠١ - من جرّب المجرب حلت به الدائمة.
- ٣٠٢ - القرم أعلم بفارسه.
- ٣٠٣ - لا يملأ بطن ابن آدم إلا التراب.
- ٣٠٤ - إبدأ بنفسك ثم بمن تعول.
- ٣٠٥ - من هانت عليه نفسه فهو على الناس أهون.
- ٣٠٦ - من لم يحسن إلى نفسه لم يحسن إلى غيره.
- ٣٠٧ - الطبل قد تعود النظام.
- ٣٠٨ - لا غم إلا غم الدين، ولا وجع إلا وجع الغبن.

٣٠١ - المجموع ٢: ٣٢٩

٣٠٢ - في التمثيل ٣٣٨، والخيل أعظم بفرسانها.

٣٠٤ - ينظر: ١٦٣

٣٠٥ - المجموع ٢: ٣٢٩، وروايته... فهو على غيره....

٣٠٦ - نفسه

٣٠٧ - السامي ١: ٤٤٢

٣٠٨ - ينظر وسائل الفولنوي ٢٤٥

٣٠٩- يلقاك سبع ولا يلقاك ذو عيال.

[١٢و] ٣١٠- لا تأكل بدني.

٣١١- حُرقة مع عفة حير من سرور مع فجور

٣١٢- لا موت إلا بأجل.

٣١٣- كل واحد يقول، نفسي نفسي

٣١٤- الثقل إذا تحقّف صار طاعونا

٣١٥- الغلط ندامة.

٣١٦- الغلط يرجع إلى صاحبه.

٣١٧- ليس في التصنع تمنع، ولا مع التكلف نظرف.

٣١٨- العفة جيش لا يهزم.

٣٠٩- مجمع ١١-١٥، وروايته «تلقاك... ولا تلقاك»

٣١١- وردت ٢ لحرفة في الاصل بدون إصعاع وهذا اجتهدت في مرادها طائفاً من الحرفة

تطابق السرور على حوزتها وردت في التمثيل ٤٢٥ عفة مع حرفة .

وأحسب أن الحرفة التي هي العفة لا تؤلف طباقاً مع السرور، لأن المعنى لا يعني

السرور ضربة لأرب

٣١٧ مجمع ٢ ٢٥٧.

٣١٨ السابق ٢ ٥٥

٣١٩ - صَفَةُ بَقْدٍ حَيْرٌ مِنْ بَذْرَةِ مَسِيَّةٍ.

٣٢٠ - تَشْوِيهِ الْعِمَامَةِ مِنَ الْمَرْوَةِ.

٣٢١ - الْخِيَّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيْتٍ.

٣٢٢ - الْبَارُ تَأْكُلُ بِنْسَهَا.

٣٢٣ - الْغُبْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.

٣٢٤ - الْعَزْفُ فِي [بَوَاصِي] الْخَيْلِ.

٣٢٥ - مَنْ لَجَّ الْفَلَحَ.

٣٢٦ - لَا تَكْفُرْ شَبَابَكَ. أَيَّ لَا تَحْتَضِبُ

٣١٩ - السلسل ١: ١١٧، وفي النسخ ٢: حَيْرٌ مِنْ بَذْرَةِ بَوْعِدٍ وقد تحرفت لا صفة.

ب: على «صفة»

٣٢٠ - في الأصل: «العائنه..» وهو تصحيف تحريف من الجمع ١١ ١٥ وفيه

«تشويش العصامة...».

٣٢٢ - في ديوان ابن المعتز ٣٨٩ [من الكامل]

لَسَانُ مَا كُلُّ بَعْضِهَا إِنْ نَسِمَ تَجَسَّدَ مَا لَا كُنَانُ

٣٢٣ - في نهج قبلاعه ٢ ٢٨: «غُبْرَةُ نُفْرَاهُ كَفْرًا وَغُبْرَةُ الْفَرْجِ بَعْدَانُ»

٣٢٤ - ما بين المعقوفين من النسخ ٣٣٩، والجمع ٢ ٥٥

٣٢٧- وإن عدواً واحداً لكثيرٌ.

٣٢٨ عرق الخال لا ينم

٣٢٩ العرق يسري إلى النائم.

٣٣٠- من طلب شيئاً وجده.

٣٣١- من أحب شيئاً أكثر من ذكره

٣٣٢- مودة الآباء قرابة الأبناء.

٣٣٣- من اشترى مالا يريد باع ما يريد.

٣٢٧- هو للإمام عبي في الديوان المنسوب إليه ١٥٣٠، وهو له في الموشى ٢٨، وهو في الوراق

وليس كـ شهر ألف خل وصاحب

٣٢٨- التمثيل ٢٢٠٠

٣٢٩- المجموع ٢ ٥٥.

٣٣٠- السابق ٢ ٣١٩، وفيه أن أول من قاله عامر بن القُزَرب

٣٣١- المجموع ٢ ٣٢٩.

٣٣٢- هو للإمام عبي في نهج السلافة ٢ ٢٢٣ وروايته ٥. في الآباء ١٤، وبغير

المجموع ٢ ٢٣٠ وروايته ٥... هي الأبناء

٣٣٣- التمثيل ١٩٨، وروايته ٥... مالا يحتاج ٥، والمجموع ٢ ٣٢٩ وروايته.

٥ مالا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

٣٣٤ من عتسب من غير شيء رضي من غير شيء

٣٣٥ أعلق بابك ولا تسرق جارك.

٣٣٤ يحظر النكاح رقم (٨)

٣٣٥ التمثيل ١٩٨، وروايته ٥ أعلق بابك جارك ٤

باب في الشتم للرجل والدعاء عليه

٣٣٦- فلان أحبب من يهودي.

٣٣٧- وألوط من نمر.

٣٣٨- وألوط من حية.

٣٣٩- وأكهر من حمام من مؤلف.

٣٤٠- وأسكت من البخراء عند صديقها.

٣٤١- وأحسن من الحسن المؤني بالكرفس.

٣٣٧- في المجموع ٢: ٢٥٤. نمره وأحسبها محرفة عما أئشه وإن كانت الكنيسة غير واضحة في الأصل؛ لأن الميداني فسّر المثل بقوله: «إنما قالوا ذلك لأنه لا يُعَذِّق دهر الدابة»، ولأن النمر طير كالمصافير كما في الصحاح- حمر المناقير، فكيف تلامز دهر الدابة؟ أي الذي يلازمها التضرع، وهو مؤخر السرج الذي يكون تحت ذنب الدابة.

٣٣٩- المجموع ٢: ١٦٨. وتُنظر قصته مستوفاة فيه، والمأخوذ: ١٤٤، بالزاهر ١: ٤٥٩، وجمهرة الأمثال ٢: ١٤٧، والعيوب- حوم، ويختلف اسم أبي حمام عنها.

٣٤٠- في المجموع ٢: ١٧٢. كالبخراء عند صديقها. للمساك.

٣٤١- في حاصر الخاص ٤٠. وأب أحسن من الحسن؟ قاله هبه فله من السجتم لابي الحسن العمري.

٣٤٢ أنصب من زلم.

٣٤٣ أقبح من السحر.

٣٤٤ - أوحش من الهجر.

٣٤٥ - أقسى من حجر.

٣٤٦ أظلم من صبي.

٣٤٧ - أقسى من صبي.

٣٤٨ فيهم من كل ريق^(١) رقة، ومن كل قدر مغرفة، ومن كل كتاب صبي، ومن كل سكة حارس.

٣٤٩ - هم أبناء الدهايز.

٣٤٢ - النصب والزلم بمعنى

٣٤٣ - حمرة الامثال ٢، ١١١، وينظر المجمع ١٢٩، ٢

٣٤٥ - ينظر المجمع ١٢٩، ٢

٣٤٦ - المجمع ١، ٤٤٧، ومصره بقوله «لامه يسان ما لا يقدر عليه»

٣٤٨ ينظر السابق ٤١٠، ٢

() في الأصل. ورق، وهو تحريم، وكل ذلك ورد في المجمع وروايته وهو من كل

رق... والمثل مستعمل إلى اليوم في العراق: «من كل ريق» - والريق، جيب

اشوب، والراد به في المثل الشوب من باب تسمية الكل باسم جزء

٣٤٩ - تمار القلوب: ٢٧٠، ومصره بقوله «كناية عن الأراذل الأندلس أبناء الرومي»

٣٥٠- وأبناء أفواه السكك.

٣٥١ وأبناء درزة. والدثرة الأمة الرانية

٣٥٢ [١٢ ظ] فلان رابع الشعراء. يعني - سعة سقاط

٣٥٣- ما أشبه السمية بالملاح.

٣٥٤ هو أهرن عليا من قعيس على عمته.

٣٥٥- هو أوحش من قرد.

٣٥١- السابق ٢٧١، وتفسيره مختلف عما هنا، وهي جمهرة الأمثال ١ ٣٦ أن ابن

درزة السعة الساقط ١٥ وينظر كمل التردد ٣ ١٨٢

٣٥٢- إشارة إلى قول الشاعر

الشعرية - ماعد من أربعة شاعر بحري ولا بحري معه

وشاعر من حقه أن يرفعه وشاعر من حقه أن يسمعه

وشاعر من حقه أن تصفحه

ومثل والشعر في متحيات النهاية ٢٠٢

٣٥٣- المبنى ٦٨٠، وساق قصته فقال: «نصر ديوحانس إلى طرف سوك بحري به اناء،

وعليه حية فقال ما أشبه» ٢٦٢: التمثيل

٣٥٤- الفصحى ٣ - ٣، وجمهرة الأمثال ٢٩٢.٢ وعمره بقوله: «وغيث رحل من

أهل انكره، رحل دار عمه فأصبه مطر وقر، وكان بيتها ضيقاً فأدحت كلب

البيد، وأحرحت قعيصاً إلى المطر، عات من أثيرد وقيل هو قعيس بن مقعيس

ابن عمرو، من بني تميم، عات أبوه مرهته عمته على طعام ولم يهكّه، فاستعبده

الحنظلة وقصته في المجموع ٢ ٤٠٧ تخلفه مسيراً

٣٥٦ - وأكمن من قرد.

٣٥٧ - وإنه لبستان.

٣٥٨ - أرطى إن خيرك بالوطيط.

٣٥٩ - فلان لا يعقد الحبل، ولا يحرك الحجر، ولا يصلح لشيء.

٣٦٠ - استه أضيق من ذلك إذا ادعى ما يعجز عنه.

٣٦١ - بين وعده وإنجازه فترة نبي.

٣٦٢ - لا تلقاه حتى تلقى الله تعالى.

٣٥٦ في الجمع ٢ ١٦٩ : فشة، وفش العشة بحرو العود، ثم قال : يضرب مثلاً للصغار خاصة.

٣٥٧ في الجمع ٢ ٢٣٠ ما هو إلا بستان للظريف، وأظنه قد استوفى على سبيل السخرية، أو التنافر.

٣٥٨ جمهرة الامثال ١ ١٤٤ : وعسره بقوله : أي تدنري، وعلوني، وصيحي، إن خيرك لا ياتي إلا بذلك، والجمع ١ ٢٩٦ : والناس - رطط.

٣٥٩ المراد هنا بالحجر - كما أضى - الخوص، يقال : حرس الثمام - كما في مقاييس اللغة - خرجت حوصته.

٣٦٠ جمهرة الامثال ١ ١٠٩ : وروايته : استه أضيق، وبه إلى مهدي : قاله حين أحير أن جساماً مثل كعباءة.

٣٦١ الجمع ١ ١٢٠

٣٦٣ عليه ما على الطبل يوم العيد.

٣٦٤ - هم يسبح، ويد تقبح.

٣٦٥ - فلان يريد الناطف ويريد الحديد.

٣٦٦ - نزلت من فلان (هو اد غير ذي زرع).

٣٦٧ ينفخ منه في حديد بارد.

٣٦٨ - ألق من كرى الدار على الكوي.

٣٦٩ - أبيض من الكتاب إلى الصبي.

٣٧٠ - أكسد من الفرو في الصيف.

٣٧١ - ابن زانية بزيت.

٣٦٣ - السابق ٢ ٥٥، ومعناه أن عليه الضرب واللعام.

٣٦٤ - خاص الخاص ٢٢١، والمجم ٩٠:٢.

٣٦٥ - معناه أنه يريد أن يأخذ كل شيء، لأن الناطف مادة كيميائية تُلقي على الحديد

الذي لم يتحد به فيكون لوناً كلون الذهب على أن الناطف يحلط بالفضة

فيصير شيئاً، الدائب أيضاً ينظر حيوان ١ ٨٣:٣ ٣٧٦ وليس صحيحاً

مذهب إليه المصوم هارون في الحاشية من أنه نوع من الخلاء، معاً من الخلاء

ومشبه ١٢

٣٦٦ - المجم ٢: ٣٥٨؛ وروايته: نزلت منه ...

٣٧٠ - ينظر وسائل الخوارزمي ١٠٩.

٣٧١ - المجم ١ ١٠٩

٣٧٢- قد صار من سقط الجند

٣٧٣ باعه لله في الأعراب حتى يعلم أيضاً أن الميت ضرط

٣٧٤- فلان يقبس الملائكة بالحدادين.

٣٧٥- يا من رأى أرضاً تحب سماء.

٣٧٦- آكل من صوفي.

٣٧٢- في تمار القلوب ٦٨ سقط الجند هم الذين أسقط رفاقهم فلا أدن منهم، ولا أصعب، ويضرب بهم المثل في السقوط والذل، والمثل في الصع
١٣:١٢

٣٧٣. في الإصاح والمؤامسة ١٤٥ وقيل لأعرابي لم قاتل معه لله للعباد بعد الله
في الأعراب قال لا أتعري جلد، ونظير كده، ونجيب كده، ويظهر التجميل
٣٢٣، والجميع ٤١٠:٢، وروايته هذا حتى تعلم ٤٠٠

٣٧٤. في العاشر ١١١٢ نفيس . روى وكذا في رويته في جمهرة الأمثال
٢١٧١، والنسبيل ٣٢٤، وروايته لا يمار الملائكة ١٥، وجميع ١٣٦
ورويته ١٠ نفيس . روى له قصة واحد دون السجانون، وكل ما
حداد

٣٧٦- في تمار القلوب ٤١٧٤. يضرب للمثل يأكل الصوفية، ياكل آكل من
الصوفية، وآكل من الصوفي، لأنهم يذهبون بكثرة الأكل . وفي الإصاح ٣ ٢٤
وقيل لصوفي ما حد الشيع قال لا حد له، وهو أراد الله أن يؤكل بعد لبس كده
من جميع الحدود

٣٧٧- أسخف من رافضي.

٣٧٨- ألح من خارجي.

٣٧٩- أوسع من حلف الرافضي.

٣٨٠- فلان يصيح بصيحة السنور للمبار.

٣٨١- وينظر نظر الثيس إلى القصاب.

٣٨٢- أروغ من نعلب.

٣٨٣- هو خليفة الحضري.

٣٨٤- به ذاء الملوك.

٣٨٥- به حرارة بلا حنق.

٣٧٩- في ثمار القلوب، ١٧٤ وخف الرافضي يشبهه ما يوصف بالسمعة، ويدن.

أوسع من حلف رافضي، لأنه لا يرى المسح على الخف، فيوسع مدحله ليسكن من إدخال يده فيه ماسحاً وجليه إذا توسا.

٣٨٠- مجمع ٢، ٤٢٨، وراذقيه والشيطان للإنسان.

٣٨٢- أخبار ١، ٢٢، ١٠١٧، وجمهرة الأمثال ١، ٤١٦.

٣٨٣- ينظر ثمار القلوب: ٥٣-٥٥، ومنتديات النهاية ٢٠٣.

٣٨٤- مجمع ١، ١٢٠، ويضرب للمتهم بالآبنة، وينظر ثمار القلوب ١٨٥ وما بعدها.

٣٨٥- معناه، وروايته به حرارة ومعناه معنى لثقل الذي سيعد معنة.

٣٨٦ - أبش في الضرطة من هلاك المنجل

٣٨٧ - أطول من يوم البين.

٣٨٨ - هو أحف من ريشة.

٣٨٩ - ينظر نظر اليتيم عند وصي السوء

٣٩٠ - يأكل أكل اليتيم عند وصي السوء.

٣٩١ - يتعاقب تعاقب البكر.

٣٩٢ - يأكل أكل النصف في بيت النصف.

٣٩٣ - [١٣] ويتنفس من خابية.

٣٩٤ - ويتنفس من برفخ.

٣٩٥ - رأسك والحائط.

٣٩٦ - هو الرم من دبر.

٣٨٦ السابق ١٩٩ وفيه أنه يضرب في مباحث الكلام من جسده وأصله لأمراة

صرطت عند روحها فلامها روحها، فقلبت، وأب صيغت منجلاً فقال هذا

للفل بعد كسر الهمزة أبش

٣٩٢ مجمع ٢ ٤٢٨ والنصف هو الذي جعل الماصوص ويخس لهم مقه المعه

للغالب، ١٤٤ وليس كما عسره الآخرون بأنه النصف

٣٩٦ ينظر المجمع ٢ ٢٥٠

٣٩٧- لو بلغ رأسه السماء ما زاد.

٣٩٨- ليت الفجّل يهضم نفسه.

٣٩٩- عجورٌ مُتقلبة

٤٠٠- فُقلّ على خربة.

٤٠١- لعلّنيعة عنده أصبح من حلي علي ربحية.

٤٠٢- وأصبح من سراج في شمس.

٤٠٣- إنه ليدود كبدِي.

٤٠٤- ما فيه شيء أرقّ من كفه.

٤٠٥- إنه وصي آدم، وإنه ليلذكر نوحاً.

٤٠٦- فلان مشى على غيني.

٤٠٧- هو أهون علي من عقطة عنبر.

٣٩٧ السابق ٢٥٨: ٢

٣٩٨- السابق ٢٥٧: ٢

٤٠٥ في مستحبات النهاية في الكناية ٢٠١ وهذا كان مصولياً قبل هو وصي آدم

١٠٧ ينظر نهج البلاغة ٢٩: ١، وروايته في جمهرة الأمثال ٢٩١: ٢ ... من

صرطه ٤٠

٤٠٨ - فلان يذعن من دبة فارغة.

٤٠٩ - هو يرعى من المعاصي بالشهم.

٤١٠ - أكذب من الريح.

٤١١ - يظن بالناس ما يظن بنفسه.

٤١٢ - هو كأي براقش.

٤١٣ - هو أبو قلمون.

٤١٤ - هو خب خب.

٤٠٨ - في مجمع ٢: ٤٢٨ يذعن، فارغة، ١٠، والله، من العاصي العرافي المصيح

وهي كما في المثال التي يجعل فيها الثيت، والبر، وادهر

٤١٢ - في حشرة الأمثال ١: ٣٢٣ أحول من أي براقش، ومصره أمه، صائر يتحول

في اليوم نوالا محذعة، والسرفشة الشمس، وينظر مجمع ١: ٢٢٨، وشرح

معامات ١: ٣٤٣.

٤٠٩ - في تمار القيوب ٢: ٢٤٧ أبو قلمون، هو كأي براقش في الطير، هذه أبو قلمون

بتلوت، وأبا براقش يتخيل وأبو قلمون كنية ثياب إبريسم وكشان نسج بالروم

ومصره ويضرب بها المثل، ملت وأبو قلمون، كما يظهر، هو ما يستحب في

العامة العراقية بشار الخمام من ثياب وينظر جمهرة الأمثال ١: ٤١، وشرح

معامات ١: ٣٤٤.

٤١٤ - ينظر جمهرة الأمثال ١: ٣٢٦، الخويان ٦: ٤٣

٤١٥ - فلان يُعجل بنظره، ويتيك بعينه.

٤١٦ - ما له غير الأرض وطاءً، وغير السماء غطاءً

٤١٧ - قد دعا دعا دعوة المنة.

٤١٨ - دعوته فتع خرشنة.

٤١٩ - لا أفلح من ندم.

٤٢٠ - لا أرغم الله إلا ألف من رغم.

٤٢١ - هو جدار الدار.

٤٢٢ - هو قطب الدار.

٤٢٣ - كملت من إعطاء نار بنافع.

٤١٥ في الجمع ٢ ٤٢٨ ص ١٠، وقال عنه: «يُضربُ نَمُولُجُ بِالْمَدِّ»

٤١٦ - في ثمار العلوب ٦١٥-٦١٦ «دعوة المنة» يُضربُ مَدْلًا لا يكون في السنة مرة واحدة، كدعوة الجحيل التي يُجمل بها

٤١٨ - خرشنة - تدعى قربة ملطبة من بلاد الروم، غراء سب تدويه أحمد بن أبي محمد
البلد ٢ ٣٥٩

٤٢٠ رغم فلان - إذا لم يقدر على الانتصاف.

٤٢١ كتب الناسح على خشبة «مربها» النعشة بمصعد القيب الذي مر في ٨

٤٢٣ - هو عجر بيت من الطويل؛ في كتاب الآداب ٤٩ وبدون عره وصدره
رئيسي وإعدادي لدهري محمد

- ٤٢٤ - ميمون ودنه .
 ٤٢٥ - لنا إليه حاجة إليك إلى الدجاجة .
 ٤٢٦ - لا جعلني الله بين يديه طعاماً
 ٤٢٧ - فلان يفسو من أنفه
 ٤٢٨ - قد جعلوا فساء فلان شمامات .
 ٤٢٩ - هو أوحش من زوال النعمة .
 ٤٣٠ - أحقق من معلم كتاب .
 ٤٣١ - وجهه وجه ناصبي
 ٤٣٢ - حشرة الله في جلد شامي .
 ٤٣٣ - أبغض من صوفي إلى دمشقي .
 ٤٣٤ - فلان كان غداً قصار وبعد غدٍ

٤٢٦ ينظر ٢٢٢، وحاشيته

٤٢٥ في التمثيل ٢٧١ به حاجة إليك وهي المجمع ٢ ٢٥٨ كحاجة

إليك *

٤٣٠ في ثمار القلوب ١٧٣ وجه الناصبي الشيعة نصعه بالسود، ويشد، به كز

شديد السود، ومعروف أن ناصبي هو من بيعت عبداً وآله عليهم السلام

٤٣٥- الحور بعد الكور.

٤٣٦- رصي بالعنوق بعد النوق.

٤٣٧- وقع نقبه على كنيف.

٤٣٨- [١٣ ط] حسب صيدا فصار قيدا

٤٣٩ ادل من مصري^(١) بحمص.

٤٤٠- كاته جاء برأسي حاقان.

٤٣٥- المجلد ٥٠٠، فصل المقال ١٧٥-١٧٦، ولسان العرب (حور)، وشرح المقامات

١ ٣٣٧ ومن معاني الحور بعد الكور، النقص بعد الريادة

٤٣٦ في الاصل ١ بالعنوق، وهو تصحيف، تصويبه من البيان ١ ٢٨٥، وجمع

٢ ١٢، وقسره ميداني، فقال العناق الانثى من اولاد المعز، وجمعه عنوق،

وهو جمع نادر، والنوق جمع ناقة، يخسب لمن كانت له حائل حسنة ثم

سادت ١ ومصاد علي هذا التفسير - هو معنى الذي سبقه

٤٣٧- المجمع ٢: ٣٨٢

٤٣٨- في السابق ١: ٢٣٠ وحسبه... فكان... ١

٤٣٩-

(١) في الاصل «مصري» ولم أر لها من معنى يستقيم هذا وفي جمهرة لامثال

١: ٣٨٣ «ادل من قبسي بحمص» وقسره بقوله «لان حمص كلها للقبس، ليس

عندها من قبس إلا بيت واحد فهم اذلاء لفلانهم»

٤٤ السيرة العاجرة ١: ٨١، وينظر المعاجز ٩٨، وخافان من ملوك الشرق كان بلقي =

- ٤٤١ - هو أسكر من زنجي.
- ٤٤٢ - عهده عهد معلّم. وعهده مؤمنة.
- ٤٤٣ - أول الدن دردي.
- ٤٤٤ - فلان يرمي بسهمي.
- ٤٤٥ - يصط فلان شبيطة الأعمى.
- ٤٤٦ - هو أبغص إلى من السراب إلى الحية.
- ٤٤٧ - ليس وراء عبّادان قرية.
- ٤٤٨ - هو أهون علي من بكرة.
- ٤٤٩ - رأيت من يعضك صلة. عمر الله لك بعدد من يعضه

« أرمينية فخار به الخراج من عبدالله عامل هشام بن عبد الملك - قتل ثم بعث إليه هشام بسهمين من عمرو الخرشني فعنده حكد ورد في الدرر والمباحث، وفي الطبري ٢ ١١٣ ١٢٨ أن الذي هزم حذافى هو أسد بن عبدالله القسري وكان ذلك من حوادث ١١٩ هـ. وتصحف الخرشني في الصخر فورد بهم ١٤٣ في الأصل » ورد في ١١٣ وهو تصريف حسوبية من صمغ ١ ٨٩ والدردى الثعل الذي يكون في ثعلب اللبنة والبريت وسجوها. ومن هذا معارفة الثعل، فمد كان أول الدن دردي فعاد يكون في اسمه »

٤٤٧ - المجمع ٢ ٢٥٧

١٤٩ - رجل من الواصح أن للثعل فاكه على الشجر به، واستمع من انصروب له، ومعه.

٤٥٠ - هو قطعة حرا على خرقة.

٤٥١ طعه دُبيلة بخطّة عدام.

٤٥٢ - إنه آهة.

٤٥٣ - فرد قد تعسّى قلبة.

٤٥٤ بصير^١ به قرايات باليمن.

٤٥٥ - هو أضيق حلقة من ذاك.

٤٥٦ - عزّ عليّ بسلامته

٤٥٧ - أجفى^(٢) من خصي.

١ - يدى عكسه - رايت من سمعت مُحققاً، لا امر الله لك، لأن الذي يُبعضت لا

يبعضه أحد، لإجماع الناس على بفضلك، وانعاقهم بحسب ذلك

٤٥١ - في المسائل - دبل «ويقال دبلتهم دُبيلة، أي هلكوا»

٤٥٤

(١) في الأصل «بصيرة» ولم أر لها معنى في السياق، فعملها معرفة كما أثبتنا، مثل

كنايه عن القبح، عقرامات الريمس - كما في مستحبات النهاية ١٩٩ - هم المروء،

مكان معنى المثل قرء أعصى

٤٥٧

(٢) في الأصل - أجمعاء

٤٥٨ - قد جعل إحدى يديه سطحاً، وملاً الأخرى سلحاً.

٤٥٩ - [١٤ و] أبخل من يهودي^(١)

٤٦٠ - يابس الطيبة صلب الجبنة.

٤٦١ - رشع حجر فيه ألف رطل.

٤٦٢ - ما هو إلا بستان ما تحمله الأرض

٤٦٣ - لا في العور، ولا في الثعير.

٤٦٤ - ﴿ يا جبال أوبي معه ﴾.

٤٥٨ - المجموع ٢، ١٣٠، وفي الكامل ١، ٣٨٩ أن حالد بن صفوان قد قاله لعمردق

وسببه صاحب محاضرات الأدباء ١، ٨٠ إلى الحسن بن عبي (رض) بصفحه

العمردق

١٥٩

في الأصل «هودي»

٤٦٠ - المجموع ٢، ٤٢٨، وقال إته «يضرِبُ للبحيل».

٤٦١ - في ثمار الغنوب، ٥٥٨، رشع الحجر «يضرِبُ مثلاً للبحيل يعود بالشيء الثقيل

على غيره ويكده .. وكان عبد الملك بن مروان يلقب «رشع الحجر لبحنه»

٤٦٢ - ينظر لثقل ٣٥٧، وما تحمله الأرض «ورد مثلاً معرداً في مجمع ٢، ٣٣٠

وقال «يضرِبُ» لثقل

٤٦٣ - المجموع ٢، ٦٦١، وفيه أن «وُلُ من قلته أبو سفيان بن حرب

٤٦٤ - سبأ. ١

٤٦٥- إكسرة كسر الجوز، واقشرة قشر الموز.

٤٦٦- فلان أكبر من أبي جعفر في الديلم.

٤٦٧- وأكثر من الدقة في بيت الأرملة.

٤٦٨- فلان نظيف القدر.

٤٦٩- فلان صعب الفقر.

٤٧٠- فلان خفيف روح الصلاة.

٤٧١- خذ بالموت حتى يرمى بالحصى.

٤٧٢- تعلمني بما في بطن أمي وقد مكثت فيه تسعة أشهر.

٤٧٣- لاخاء ولا باء.

٤٧٤- فلان لا يصبر على طعام واحد.

٤٧٥- يقدم رجلاً ويؤخر أخرى.

٤٦٦- أغضب الظن أن المقصود بالي جعفر بن جعفر الصيمري السوفى سنة ٣٣٩ هـ.

ينظر في أخبار تجارب الأمم ٦ ١٠٧ وما بعدها

٤٦٨- مجمع ٢ ٣٥٨، ومنتهيات النهاية: ٢

٤٧١- السابق ١ ٢٦٢

٤٧٤- مجمع ٢ ٢٦، وينظر رسائل الخوارزمي ١٧٩

٤٧٥- مجمع ٢ ٤٢٨، وفسره بقوله: «يصرب لمن يردد في أمره»

٤٧٦ - أريد أن ألقى يريد على وجهه .

٤٧٧ - فلان ينزو ويلن .

٤٧٨ - فلان نائم ورجله في الماء .

٤٧٩ [١٤٦ ظ] فلان تربية القاضي ، ما معه إلا كلب وحارس هـ يقال
للمسكين .

١٧٦ - وصح النسخ نقطة تحت الألف من « المعرة » وأخرى تحت « عسى » ، مما حاشي اقرأ

« ألقى على الصورة التي أنشأها بها »

١٧٨ - حاصر الحاصر ٢٦ ، والمحتل ٢٥٦ وفهره به « يصرب » ثم جعل « يد » « عسى »

خطره ، ويبدو أن دلائله محتلمه هنا قليلاً

٤٧٩ - في مسحبات النهاية ٢٠٦ أن « تربية المعاصي » كتابه عن المعصية ندي لا

يُعرف له لقب

بَابُ فِي مَدْحِ الرَّجُلِ وَالشَّفَقَةِ عَلَيْهِ

يقولون^٢

٤٨٠- فلان أسعى من الرِّيح الهابئة.

٤٨١- وفلان معجونٌ بالكرم.

٤٨٢- وفلان مخلوقٌ من طينة الحرّية.

٤٨٣- وهو حرٌّ بحقه وبندقة.

٤٨٤- فلان أصحُّ من ذرة.

٤٨٥- وأصحُّ من بضعة الظلِّيم.

٤٨٦- وأصحُّ من البكر.

٤٨٧- وأصحُّ من الخق.

٤٨٨- وأرقُّ من الشكوى.

٤٨٩- وأعذب من الماء على الظما

٤٨٤- الحق كما في الل-ار- فيمير جاور الثالثة، ودخل في السنة الرابعة، ومعنى

مثل أنه حرٌّ بصغيره وكبيره، وفليته وكثيره

٤٨٥- بعض ثمار العلوب ٤٤٢، والمجمع ١ ٤١٤

- ٤٩٠ - وأحسنُ من الدنيا المقبلة .
- ٤٩١ - وأحسنُ من الدينار الهرقلي^(١)
- ٤٩٢ - وأحسنُ من العاقبة في البدن
- ٤٩٣ - فلانُ صاحبُ بلعِ كلِّه ، لا مرحباً بمن صاءه .
- ٤٩٤ - فلانُ صاحبُ ثريدٍ وعافية ، تقولُ لمن يدُمه^(٢) : اقلبْ وقد أصبتَ .
- ٤٩٥ - أنا أرى بعينه ، وأسمعُ بأديه .
- ٤٩٦ - أحبُّ إليَّ من الولدِ إلى والده .
- ٤٩٧ - وأعزُّ عليَّ من حدفتي .
- ٤٩٨ - لا أحبُّ أنْ نهَبُ عليه الريحُ ، ولا أنْ يسفطَ عليه الذُّبابُ .
- ٤٩٩ - فلانٌ يرقُّنا العلمُ رقاً

-٤٩١-

(١) في الأصل «الهرقلي» . وهرقل «ملك الروم» ، أوَّل من صرب الدنايير .
 (٢) الجزء الأول منه في المجمع ٤١٧٠١ وفسره بقوله «يُصْرَبُ» لمن عُرف بمسألة
 الصدور . وجمه «وقد أصيب» متعلقة بقوله «وأعاد» صياغتها «تقولُ» ولد
 أصبتُ . فمن يدُمه : اقلبْ
 (٢) في الأصل «تدمه» ولا يستعجم بها المعنى

- ٥٠٠ - وقد حقا فلان باللقنة .
 ٥٠١ - فلان يلزم النمط الأومط .
 ٥٠٢ - حوالته الشون ولا عليه .
 ٥٠٣ - جاء فلان بالدنيا يسوقها .
 ٥٠٤ - ليلنا عبدة سحر كلة، ويومنا عنده كإبهام الحبارى .
 ٥٠٥ - هو يشرب مع الماء الثمر سبكة ذهب .
 ٥٠٦ - كانه درة .
 ٥٠٧ - كانه عروس .
 ٥٠٨ - كانه لمر .
 ٥٠٩ - كانه صنم .
 ٥١٠ - كانه رطبة .

٥٠٤ - جزء الثاني منه في حصة الامثال ١٠٩ ، وثمار القلوب ٤٨٣ ،
 وسمين ٣٧٠ ، والمجموع ١٢٨ . ٢ ويُضرب المثل بإبهام الحبارى لسهامي في
 القصر

٥١٠ - الرطبة هي - كما في اللسان رطب روضة المصمصة ما قامت خضره ،
 والمصمصة هي الفت ، وقيل رطب الفت .

- ٥١١ - كَأَنَّهُ لَعِيَّةٌ عَاجٌ .
 ٥١٢ - كَأَنَّهُ بِهَاقَةُ رِيحَانٍ .
 ٥١٣ - كَأَنَّهُ شَبَامَةٌ كَالْمُرُورِ .
 ٥١٤ - كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ دَهَبٍ .
 ٥١٥ - كَأَنَّهُ رَامِشِيَّةٌ .
 ٥١٦ - كَأَنَّهُ طَاوُوسٌ .
 ٥١٧ - كَأَنَّهُ غَزَالٌ .
 ٥١٨ - كَأَنَّهُ تُفَاحَةٌ .
 ٥١٩ - كَأَنَّهُ دُمُحٌّ رَدِينِيٌّ .
 ٥٢٠ - كَأَنَّهُ الْبَرْقِيُّ الْخَاطِفُ .
 ٥٢١ - [١٥ ظ] كَأَنَّهُ صَاعِقَةٌ .
 ٥٢٢ - كَأَنَّهُ عُقَابٌ كَاسِرٌ .
 ٥٢٣ - كَأَنَّهُ الرِّيحُ .
 ٥٢٤ - كَأَنَّهُ مَلَا مَنَزَلٍ .
 ٥٢٥ - دَارَةٌ رِبَاطٌ لَهُمْ أَكْبَادُ الْعَرَبِ

﴿ ١٥٥ ﴾ الرامشية طاقه من ريحان أو نحوه

٥٢٦ - فلان آية

٥٢٧ - فلان فائقا ورائقا.

٥٢٨ - من يارعه فكأنما يطأطع الإشمى.

٥٢٩ - فلان شيطان حرج من البحر.

٥٣٠ - الشياطين تغرغ منه.

٥٣١ - إبليس غلامه.

٥٣٢ - [إبليس] يرضى عنه رأساً برأس.

٥٣٣ - يحيى بهويل لا تهتدي لها الأبالسة.

٥٣٤ - فلان يلعب بالكبار.

٥٣٥ - ليست حفصة من رجال أم عاصم. جرى^(١) في ابنتي عاصم بن

عمر تزوج [. .]^(٢) عبد العرير بن مروان أم عاصم صمانت، ثم تزوج حفصة، فقال خدمه هذا.

٥٢٨ - الإشمى الحر الذي يستعمله الإسكاف وقد كتبت في الأصل : الإشماء

٥٢٩ - التمثيل ٣٢٦

٥٣١ - السابق ٣٢٥

٥٣٢ - ما بين المعقوفتين من المصدر نفسه

٥٣٣ - التمثيل ٣٢٥

٥٣٥ - في التمثيل ٣٢٥ من ماء وقد أبحر محققه هذه الرواية بعد =

٥٣٦ ليس ﴿ قل هو الله أحد ﴾ من رجال ﴿ يس ﴾

٥٣٧ ليست كل يتيمة مثل أم جعفر - يعني وبيده

٥٣٨ فلان كبد جمل.

٥٣٩ - فلان كله نفس.

٥٤٠ فلان بقية الناس.

٥٤١ - فلان يحسن كيف يدخل وكيف يخرج.

"وردت في بعض نسخ المخطوطة . . من رجال . . ولكنه لم يأت بها وهي

المجموع ٢ ١٠٣٠ ليست .

(١) في الأصل: «حوى» وهو تصحيف

(٢) ما بين القوسين عبارة مضممة هي «عمر بن» لعل السمع لا يسمعها، فحذفها،

أب عمر بن عبد الأمير هو ولد أم عاصم من عبد الأمير بن مروان، فكيف يكون

قد يروح أم عاصم وهي أمه؟ أمّا أم عاصم وحمصة فهما ابنتان لعاصم بن عمر بن

خطاب، تنظر القصة في حمزة سب قريش وأخبارها ٨١٩ ط ١ در اليمامة،

برياض، ويقال إن حمصة كانت سيرة الخلق بخلاف أختها أم عاصم، ينظر في

ذلك ثمار القلوب ١١٣٠، والمجموع ٢ ٢٠٤٠

٥٣٦ في حاشي الخاص ٦٠ ط ١ هر شريعة وليست . . . وهي المجموع ٨ ٣٠

١ أحد ويب

٥٣٨ - كناية عن كثرة التعمّل

٥٤٢ - فلان لا ينادى عليه كما ينادى على الخلق.

ونقول

٥٤٣ - فلان يسف الثراب ولا يعض لأحد.

ونقول

٥٤٤ - لا أنسى فلان إلا حتى أنسى العوم.

٥٤٥ - فلان يته على الملك

٥٤٦ - فلان ليس من الطير التي تقع في القفص.

٥٤٧ - فلان ليس من هذا الطراز.

٥٤٨ - فلان أمة على حدة.

٥٤٩ - فلان، أنا وهو رضيعا لبان، وشريكا عنان، وهربا رهان.

٥٤٣ - في المجموع ٢ ٤٢٨ ويسف ولا يعض لأحد على باب ويسف ويسف
نعمى.

٥٤٨ - المجموع ١ ٨٩ وقد حفظ المجمع بينه وبين نصير الجنداني إياه، فأنبته
المدح.

٥٤٩ - الجزء الثالث منه في ثمار العلوب ٣٦٠، والمجموع ٢ ١٥٨، وروايته كهرسي
رهان.

٥٥٠ أنا وهو طلحة والزبير.

٥٥١ أنا به أشبه من بكر بعميم.

٥٥٢ - وأشبه من الماء بالماء.

٥٥٣ وأشبه من الليل بالليل.

٥٥٤ وأشبه من الغراب بالغراب.

٥٥٥ - فلان عصامي ليس بعظامي.

٥٥٦ فلان لا يشرب الماء إلا بدم.

٥٥٧ فلان لا يفصي على قدي.

٥٥٠ طلحة والزبير من صحابة رسول الله (ﷺ)، ثم حارب عبداً (ع) في معركة

الجمل.

٥٥٢ - جمهرة الأمثال ١: ١٥٩، ٥٥٥، والمجموع ١: ٣٩٠.

٥٥٣ - جمهرة الأمثال ١: ١٥٩، ٥٥٥، وخامس الخصال ١: ١٩، روايتهم ١: اللينة

باليد.

٥٥٤ - جمهرة الأمثال ١: ١٥٩، ٥٥٥.

٥٥٥ - في المجموع ٢: ١٣٣، كن عظامياً ولا تكن عظامياً، والعصامي معروف، أم

العظامي^٢ فهو الذي يتكل في بناء مجده على عما قام به أجداده، ثم من الذي

أصبحوا عظاماً بعد جمهرة الأمثال ٢: ٢٤٧

٥٥٨ [١٦١ و] سيد من قال ، وسيد من فعل .

٥٥٨ - اقدم الناصح بمدة ، من فعله لفظة كداء ولم أر لها معنى في السياق ثم
كتب في اعلى الصفحة ١ انتهى الجزء الاول من كتاب الامثال بالاصل المقول هذا

٥٥٨

• • • • •

باب في تفاريق المجنون والتشبيه

تقول في انقلاب الرّمان

٥٥٩ تحول القوم ركنة يا فتى .

٥٦٠ زيد في الشطر نج بعل .

٥٦١ - صارت البئر المعطلة قصراً مشيداً

نقول إذا ذكرت رجلاً طيب الحديث

٥٦٢ - فلان يهضم الطينة، ويبرر الحديث .

نقول لمن تعتذر إليه من السؤال

٥٦٣ - الصناعة واحدة .

وتقول له :

٥٦٤ - باطننا كظاهرك

٥٦٠ - في حارثي الخاص ١٨٢ راد . جملة ٥٥ ، ويظهر تمثيل ١٠ ٢ ، والمجموع ١ ٣٢٧
وفي ثمار القلوب ٦٦٦ أن « بطله الشطر » يشبه بها من يستصحب عنه ، ولا يحتاج
إليه ، ويكون دجلاً في القوم ، إذ ليس للمجمل مكان في ذكوب الشطر .

٥٦١ - المجموع ١ ٤١٧

٥٦٥ البستان كله كثر فس.

٥٦٦ - وقع اللص على اللص.

٥٦٧ نزلت سلمى سلمى.

وتصف المرآة فتقول:

٥٦٨ - فلان حار الثاموس.

[و] تحير بعض الشر على بعض فتقول^(١)

٥٦٩ - إن كان لا بد من قيد فليكن معلواً.

وفي مثله:

٥٧٠ - ضياء خير من بهي، وإذا اجتمعوا على الشر قلت:

٥٧١ ذهب من مالك إلى مالك.

تقول لمن جهل الشيء

٥٦٥ - المجموع ١٢١٠٦

٦٥٧ - رويته في المجموع ٢ ١٣٥٨ سلمى سلمى

٥٦٨ - الثاموس - كما في التصحاح - ما ينسب به الرجل من الاحتيال

(١) ضررته في الأصل «يحير بعض الشيء» دعوى

٥٧٠ في الأصل بقاء وضفاً انصغوا الاستحذاء، وصفاً اقراء إذا صرحت فاسعادت

اللسان ومعناه أن يكون مصفوماً خيراً لك من أن يكون طيلاً

٥٧٢ لا يعلم ما في الخف إلا الله والإسكاف.

وتقول إذا استهلك شيئاً فمُدت عليه

٥٧٣- يا أخي قد سلك دم الحسين بن علي

وإذا استمجلت على الشيء قلت:

٥٧٤ ليس هذا بنار إبراهيم عليه السلام.

وتقول في وصف الشر:

٥٧٥ هذا أحر من بكاء الشكلي.

وإذا مبلت الشيء وأردت استظراف شيء آخر، قلت:

٥٧٦-- إلى كم سكباج؟

ونصف الرجل بإفلاسه في كل ذلك فنقول:

٥٧٧- فلان لا يخرج من بلده إلا يريد غيره.

٥٧٢ المجموع ٢ ٢١٨، وقد تحرف في السبيل ١٣ على « الخف » واورد في سبيل قصّة لشدّ معال « اصله أن إسكافاً رمى كلباً بخف فيه غالباً، فأوجعه جرحاً، فجعل الكلب يهيج ويجمع فقال له أصحابه من الكلاب « أكل هذا من خف؟ فقال لا يعلم... »

٥٧٤ المجموع ٢ ٢٥٧٠٢ والمراد بنار إبراهيم ما أُجزل لها من الخطب لا ما صارت إليه

٥٧٦ المجموع ١ ٨٩ والسكباج طريح من اللحية ويخل والمزق

ونقول لمن يدعي الشجاعة:

٥٧٨ - لو أنك عمرو بن معدي كرب لما ذكرت

ولم يدعي الحكمة:

٥٧٩ - لو أنك [١٦٩ ظ] صمصمة بن صوحان لما ردت

ونقول لمن تصفه بالشهرة:

٥٨٠ - قد صار أشهر من الحسن البصري.

ونقول لمن تصفه بالقيادة:

٥٨١ - يجمع ما لا تجمعه أم أبان.

وتصف قومًا بسوء التركيب، وحُبِّ الأصل، فنقول

٥٨٢ - هم نطف السكارى في أرحام القيان.

ونذكر الغلام الفاسد، فنقول:

٥٨٣ - فلان مطبور.

٥٧٨ في الأصل. د. ناك كت.

٥٧٩ - صمصمة من شيعة علي بن أبي طالب، قابل معه يوم الحِمْص، وهو من حطباء

الكوفة المحدثين - ينظر المعارف ١٠٢، ٦٢٤

٥٨١ - تجميع ٢، ٤٢٨، وتم أبان من قوائد بغداد أشهر اب

٥٨٢ - رسائل الخوارزمي ١٧٠، وتجميع ٢، ٣٤٨

٥٨٤ وفلان معاشر

٥٨٥ وفلان يستب القطعة من شلق الأسد.

٥٨٦ ويستزل الطير من السماء.

وتقول بلرجل يكشف عما نكره:

٥٨٧ - استقر ما استقر الله.

وتقول من يدكر ما جرى في السكر:

٥٨٨ - النيد بساط يطوي.

وتقول لمن هو قريب عهد بعرس:

٥٨٩ هل فطعت مصر؟ أي: هل ابتليت بها؟

وتقول لمن يدعي أنه مبارك:

٥٩٠ - أنت سعد ولكنك سعد الذابح.

وتقول لمن قصر وانتفى من ذلك.

٥٩١ - ما قصرت في التقصير.

٥٨٥ السبيل ٣٤٩

٥٨٧ - مجمع ٣٥٧:١ ورواية التمثيل ٤١٣ ماسره ٤

٥٩٠ - مجمع ١٨٩:١ وروايته ١ ولكن ٤.

وتقول لمن اعتذر عدم نصب المفضل:

٥٩٢- عَفَرَكَ عَدُوٌّ.

وتقول لمن طلب فلم ينجح:

٥٩٣- هَرَى بِحُكِّكَ.

٥٩٤- وَكَبَا زَنْدُكَ.

٥٩٥- واحْتَدَتْ وما أعانك الملكُ

وتقول في الشيء السقيم الثمين:

٥٩٦- هَذَا لَا يَشْتَرِيهِ إِلَّا وَارِثٌ.

وَالرَّجُلُ يُعْرُ وَبُصَانُ:

٥٩٧- هَذَا وَاحِدٌ أَمَّهُ.

وتقول [لذ] محدود (١) بميش.

٥٩٨- قَدْ هَبَّتْ رِيحُهُ.

٥٩٩- وَقَدْ انْتَبَهَ لَهُ الْفُلُكُ.

(١) ما بين المعنيتين زيادة يقتضيها السياق، والمحدود المخطوط

٥٩٨ النسخة ٢٤٦ ومصره أي قمت دولته وهي الجمع ٢ ٤١٠ هبت ريحه

قد قامت دولته

٦٠٠- وقد حاله الدهر.

وتقول لرجل تؤيسه من الشيء:

٦٠١- لا تراه إلا في المنام.

٦٠٢- ولا يتلمظ به شذاك.

٦٠٣- ولا تسود به كفك.

وتقول

٦٠٤- [١٧ر] فلان كالضريع ﴿لا يسمن ولا يغي من جوع﴾.

وتقول لمن هجم على مكروه بعد محبوب:

٦٠٥- جاء في لقمته عظم. ويقال: شوكة.

وإد بلغ الأمر أعاية في الصعوبة، قلت.

٦٠٦- قد بلغ السكين العظم.

وتقول:

٦٠٣، ٦٠٢- هما في الجمع ٢٥٨ مثل واحد رواية وليس يلحظ وليس يسود به

كذلك ويظهر التمثيل ٢١٦، وشره أنه يقال في التحجب

٦٠٤- الغشية ٨٠٧. وهو في الجمع ١٧٢

٦٠٦- في السيل ١٣٠٢ بلغ

٦٠٧. فلان يطويها علي السجل للكتاب.

وتقول:

٦٠٨- بك الحبل غنمة

وتقول لمن امتن عليك بالقوت:

٦٠٩- الكلاب تشبع خبزاً.

وتقول للممّنة:

٦١٠ فلان يطير عين الشمس.

٦١١ وفلان يحلط الماش بالدرماش.

٦١٢- وفلان يدخل شعبان في رمضان.

٦٠٨ لأنها تعرف عن ذلك

٦٠٩. المجمع ٢ ١٧٣، ومفسره فيه كما جاء، وورد في التمثيل ٣٥٥، كالكلاب

تشبع خبزاً وأظنه محرفاً

٦٠. في التمثيل ٢٢٦ من يطير ١٩ وفي المجمع ٢ ٢٢٦ يطير ١

٦١. في المجمع ٢ ٢٢٨ يضرب ١ والماش حب أحضر واحدته بحميم مصف

حبة للعدس. مائل إلى السواد، ويمكن أن يخلط بالزر في الطبخ والدرماش لم

أعشر عليه، ولعل المولدين حرقوه عن الدرمك وهو دقيق الحواري، وهو أجود

أنواع الدقيق الأبيض

٦١٢ المجمع ٢ ٢٢٨.

وتقول مدحاق المدقق.

٦١٣ - فلان يحسب المر.

٦١٤ - وفلان يشق الشعرة بصفين.

وتقول نسخيف:

٦١٥ - فلان قطعة نار.

٦١٦ - فلان روح كله.

وتقول في الخلف [١١١].

وتقول:

٦١٧ - إن لم اعمل كذا فحشروني الله في جلد فرعون وهامان.

وتقول في الخلاص من الخطر.

٦١٨ - تحلصت منه بشعرة.

وتقول لمن وقع فيما يكره:

٦١٩ - فلان في البريت

٦١٦

(١) بباص في الاصل بمعدار ثلاثة ارباع الشعر.

٦١٩ - في الاصل - الحربية، والتصويب في التمثيل ٢٨١.

٦٢٠- وفلان قد وقع بذيئوبه.

ونقول لمن تتخاصم له .

٦٢١ أنا ثراب قدميك .

ولمن تخلص من عظمة:

٦٢٢- فلان قد جاء من الآخرة .

ونقول للنبيء الغريب أو المذبح تصفه .

٦٢٣- يشتبه اخليعة أن ينظر إليه .

ونقول للرجل المستقيم في أموره .

٦٢٤- إنما فلان ميزان حواف (١) .

ونقول للثذل المتعرض بالاحرار:

٦٢٥- فلان كالكلب يبيع القمر .

ونقول لمن يشكو غيبة الناس له:

٦٢٦- وعن يسئله أهواه الناس؟

-٦٢٤

(١) في الأصل حوافي والخوافي ريش يكون تحت قوائم حمار الطير

٦٢٥- في الأصل ٢٥٣ قد يبيع الكلب القمر، حينئذ يجره

وتقول في الرجل الجريء أو السخي:

٦٢٧- فلان لا يملأ صدره شيء.

٦٢٨- وفلان بحقه وحده.

وتقول [١٧ ظ] من لم تطل مدة دولته:

٦٢٩- فلان كما طار قصوا جاحيه.

وتقول في المكثّر:

٦٣٠- فلان يقرأ علينا أساطير الأولين.

٦٣١- ويقرأ علينا التوراة

وتقول:

٦٣٢- فلان أخلق من «قمانيك».

٦٣٣- فلان أطمع من أشعب.

وتقول في المتشعّم:

٦٢٧- في الجمع ٢٥٩٠٢ عليه....

٦٢٩- في الجمع ٢ ١٧٩... جناحه- من لم تطل مدة ولايته.

٦٣٣- العاشر ٤ ١، وأمثال في سلام ٥٠، وجمهرة الأمثال ٢٣٠٢، والجمع ١ ٢٣٩.

٢٤٠، ويظهر ثمار الملوب ١٥٠٠ ١٥١ ورجله أشعب في العاشر، والجمهرة.

٦٣٤- فلانٌ حُرِيمٌ^(٢) الناعم.

وتقول لمن طَلَبَ شيئاً له صاحبٌ

٦٣٥- سبقك إليها عكاشة.

وتقول:

٦٣٦ جاءه فلانٌ جاءه كلبٌ ممطورٌ دخل الجامع.

وتقول

٦٣٧ فلانٌ لا يعطي جناح بعوضة، ولا باقة بقل.

٦٣٨

(٢) في الأصل: خديم، وهو تحريف

وحُرِيمُ الناعم هو حريم بن عمرو بن بني مُرَّة بن هوف بن سعد بن ذبيان، وقد منع من

البيعة أن مثل ما منع من نفسك؟ قال لم ألبس جديد في صيف، ولا حلماً

في شتاء، ينظر النضر والخضر: ٦٨٥٣، والمعروف: ٦٠٩، والمعاصر: ٢٩١، وروى

الأدب: ١٠٧١

٦٣٥- في المعاصر: ٥٣١٦، ر. بها...، وفيه أن أول من قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم،

وقصة للتلميح، أما عكاشة فهو عكاشة بن محفص، وهو من صحابة رسول الله

(نقطة)

٦٣٦ روى عنه في التمثيل: ٥٣٥٤، يوم الجمعة، وقد انعزب بهذه الزيادة، حتى

نسخه، ورواية المصنف: ٥٣٩١، مذكور في معصومه الخدم

٦٣٧- ينظر شعار القلوب: ٥٩٥

[و] تصفُ الكتابين فتقول.

٦٣٨ فيهم ذرٌّ ومَحْشَلٌ

وتقول نسجام:

٦٣٩- فلانٌ جامعٌ، سفيان.

٦٤٠- وفلانٌ سفيحةٌ نوح.

وتذكر البدن فيه من كل جسد فتقول:

٦٤١ فيه ﴿من كل روحين اثنين﴾

وتقول لمن لا يقوم، حسنة بإساءته:

٦٤٢ لا يقوم عطرها بفساتها

وتقول لمن لا يقدر على ما يريد:

٦٣٩- في ثمار القلوب ١٧٠-١٧١. يضرب المثل بجامع سفيان الثوري في اللغة

نسبي، اجماع لكل شيء، كما يضرب المثل بسفيحة نوح، والمعدي يأتي بكر

الخو رومي إذ رأى رجلاً جامعا، أو كتاباً فان ما هو إلا سفيحة نوح، وجامع

سفيان، ولسمي الثوري كتاباً في اللغة باسم «اجماع» هذا الجامع الكبير،

و الجامع الصغير، وينظر شفاء الليل ٦٥٠

٦٤٠- الثمر، ١٧١

٦٤١- هود ٤٠

٦٤٢- في مجمع ٢٠٩-٢١٠ ... عطره بفساته

٦٤٣- ليس في العصا سحرٌ.

وتقول لمن تسحر به:

٦٤٤- يا أحمى^(١) من التنور.

٦٤٥- ويامن ابن مقلد علامه.

٦٤٦- ويا من العلك خادمة.

وتقول إذا ذكرت انقلاب الرمان

٦٤٧- حرق العلك.

وإد شكوت مصيبة قلب

٦٤٣ مجموع ٢، ٢٥٧، والنسخ ٢٩٦ عشاء ٥، ورويه في البيان

٣، ٦٦، ١٢١: لو كان ٩

-٦٤٤

(١) في الأصل: يا أحمى وهو تحريف لاممى له هنا

٤٥- ابن مقلد، هو أبو عني محمد بن علي بن الحسين بن نعمة، استورده ثلاثة من

اختفاء هم الممتدر، والقاهر، والراعي، قطعت به الشمس ولسانه ليس ودله في

٣٢٨هـ، وبمصر بجموده خطه وخمسة اثنى عشر في ترجمته لمار

العلوب، ٢١٠، ومرة الجناح ٢٩١-٢٩٤، وأخبار وراثة مشرقه في تجارب

الأمم

٦٤٧- رسائل الخوارزمي ٢٤٨

٦٤٨ حربنا^(١) وما يستطرون.

وتقول لمن جاء وقت الحاجة:

٦٤٩ - جئت على قدر يا موسى.

وتقول لمن يدعي الخير وهو عنه يبعثر:

٦٥٠ فلان رأسه في القبلة وامته في الخربة.

وتقول للكاذب:

٦٥١ - مراعيده بوقي.

٦٥٢ ومن يحصل على الريح؟

٦٥٣ - ومن يرد أمسي الداهي؟

وتقول في مثله:

٦٤٨

(١) سم ينسب الي عجمها في الاصل، ونملها غير معجبه أصلاً، وقد حتمدت في
القرعة وهالك قرءات أخرى محكة أيضاً مثل حربنا، وحربنا، وما إليها وإنما
احضرت هذه القرعة لاسي وأيب أن معناها أليق به وما يستطرون، فكانه قد
جرب ما جرى به قضاء الله، وما كتبه علينا، ينظر تعلم.

٦٥٠. في جمع ٣١٧ رأسه.

٦٥٤ اكتب ما وعدك على الجمد^(١)

وتقول لمن يدوم على وتيرته:

٦٥٥ - فلان كإيمان المرجيء لا يزيد ولا ينقص

[١٨] وتقول لمن ترعى منه رأساً يرأس:

٦٥٦ - لا تكبرني ولا تجبرني.

وتقول لمن يجتمش ولا يحصل على شيء:

٦٥٧ - يقوم أيرك، ويسك فيرك.

وتقول:

٦٥٨ - كاد العروس أن يكون أميراً.

٦٥٩ - وكاد الهوب أن يكون ساحراً.

- ٦٥٤

(١) في الأصل: الجمر، والتصويب من رسائل الخولارمي ٢ والبسمه ٤: ٢١٠،

والجمع ٢: ١٧٣، والجمد: ما جمد من الماء، وجمعه الجمد.

٦٥٥ - في ثمار القلوب ١٧٣: إيمان المرجيء يضرب به المثل لما لا يزيد ولا ينقص.

لأن الرجفة يقولون: إن الإيمان قول فرد لا يزيد ولا ينقص.

٦٥٨ - التمثيل: ٢١٦، إخصاء للمولم: ١٣٠ وروايته ٤: العروس يكون ٥، والجمع

٢: ١٥٨، وروايته ٥: ملكاء، والكامل للمسرّد ١٦٧ وروايته ١: يكون

أميراً

٦٦٠- ركادت العادة أن تكون طبعاً ثانياً

وتقول لمن تستثمنه.

٦٦١- يا أثقل من صوم الصيف.

٦٦٢- ومن صوم شوال.

٦٦٣- ويا أبرد من خيارة.

وتقول للمشتووم:

٦٦٤- يا خليفة ملك الموت

٦٦٥- ويا خليفة رُحل

٦٦٦- ويا أشام من يوم الأربعاء في صفر.

وتقول لمن ذكرته بالعصاة:

٦٦٠- في المجموع ٥٥٠٢ المادة بؤام الطبيعة، وهي التمشيل ١٧٩ والمادة صبيحة

حاسة.

٦٦٥- في المجموع ١٢٦٢ حفيه رحل- يضرِب للثقل.

٦٦٦- ينظر رمائل البحر رومي ٢٤٤، ورواية المجموع ١٥٨ أثقل من أربعماء لا بدور.

وسبب النص عني لأربعماء أنه إذا كان في آخر الشهر فهو لا يعود، وروى ابن

عباس عن النبي (عليه السلام) كما في ثمار مقلوب ٢٥٠ أنه قال «آخر أربعماء هي

الشهر حسن مسمر»، وفي سحر البلاغة ٧٧ ما هو إلا الأربعماء الأخير في

الصفر كذا، وفي زهر الآداب ٤٤١:١ ما هو إلا أربعماء لا تدور في صفر.

٦٦٧- فلان يعرف من بحر.

ولمن ذكرته بالثانية.

٦٦٨- فلان يبحث من صخر.

ولمن ذكرته بالثرف:

٦٦٩- فلان يطف من وهر.

وتقول لمن خيبتك:

٦٧٠- أتكلمنا من فلان على حص.

وتقول:

٦٧١- وقعا فلا تصح.

وتقول لمن جاءه منه صواب وليس من أهله

٦٧٢- من أكثر بحث الثراب وجد جوزة.

٦٦٧، ٦٦٨- في طبقات صحون قشعره ١: ٤٥١ أن ثالث - لأعطى النعيمي وصف

له به حريرا والفرردى فعلى - جوهو يعرف من بحر، والفرردى سحت من صخر.

وفي المجموع ٢: ٤٢٩ يعرف من بحر - فصرف لمن يفتق من ثروة:

٦٧٠

() حص غير معجمة في الأصل، وأعجمها من المجموع ١٥١ ورؤية مثل فيه

... منه على - والمقصود به من النصيب

وتقول لمن يتعدى طوره في شيء يطلُّه وهو حبيب:

٦٧٣- لَلآنَ مَعَ مَسْجِهَ^(١) لُوطِي.

وتقول لمن يرائي وعمله الظلم:

٦٧٤- كَمُطْعَمَةِ الرَّمَانِ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَا.

وتقول من يُنْقَرِبُ إليه بامراته وما يحري مجراها [من البسيط]:

٦٧٥-

ليس شَمِيعُ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرًّا مثل الشَّمِيعِ الذي يَأْتِيكَ عُزًّا

وتقول لمن حَدَّثَ بالمحال:

٦٧٦- أُمُّ الْكَادِبِ بِكَرٍّ.

٦٧٣-

(١) في الأصل، ... وسخطه، ولم أهتم لها معنى.

٦٧٤- للإمام علي في ديوانه ٢١٩ من بيتين، وعجزه فيه.

له الويلُ لا تُزَمِّي وَلَا مَسْجِهِي

وهو في حماسه الصرعى ٢ ١٥٣ ورواية عجزه لَيْلُ الْوَيْلِ وروايته التي

٦٧٥ هو ممرردق، وقد أختلف له طبعه صادر من ديوانه، وهو في طبعة باريس □ من

بيتين

٦٧٦- المجمع ١ ٨٩

وتقول:

٦٧٧- أم الكاذب غربة كلُّها دارت صرطت.

وتقول لمن حَمِي:

٦٧٨- أحرّك العي إلى السُّه.

وتقول لمن كَذَب:

٦٧٩- ما أنت إلا فاختة.

وتقول لمن يَعاجلُكَ:

٦٨٠- أهدني ربي، ولا تَنقُطْ عليّ الكلام^(١)

٦٧٧- كتب الناصح علي الحاشية بعد أن علّم علي «عربة» كلمة دولار كان

يُسمّرها «والعربة» كما في شفاء العليل ١٢٧ «بلغة أهل الجزيرة سميت بحسن

فيها رحي هي وسط الماء الجاري مثل دجلة يديرها شدة حريه» «أما الدولاب

فهو» كما في الشفاء أيضا ٩٠ ما تسميه العامة بالداعورة

٦٧٩- في حشيرة الأمثال ٣، ١٤٤، والخيران ٦، ٢٢٠، ٧، ١١، والمجمع ١٦٧٠٢

«كذب من فاحته» وفسر الخيداني كذبها بقوله: «أن حكاية صرطت قد أورد

الرُّضْبِيَّة

٦٨٠-

() في الأصل «العلام» وهو تحريف «والجزة» الأول منه في كامل اميرد ١ ٢٨

استعمله معاوية بخطيب جرير بن عبد الله البجلي، وقد بعث به إليه عبيد بن ربيعة

من البصرة

[١٨ ط] وتقول له أيضاً.

٦٨١- لا تأخذ عليّ النفس.

وتقول بلكلف^(١).

٦٨٢- إنك لأولع من صبي.

وتقول لمن أفحم

٦٨٣- قد وقف حمارك.

٦٨٤- وقد زل حمارك في الطين.

٦٨٥- ولحق جربك^(٢).

٦٨٦- وجرى عليك الفلّك.

٦٨٧- وسأل بك السيل.

(١) في الأصل: المكلف.

٦٨١- في التمهيد ٣٤٤، ول حماره ، وفي المجموع ١ ٣٢٧، ول +

٦٨٥-

(٢) في الأصل: جربك، وهو لا يمسح مع نظائره من الامثال في المعجم، وقد وردت كلها على الجاز، فلعها تحرقب عما اثبت

٦٨٧ مجمع ٣٥٧، ١

٦٨٨ - وَوَضَعْتُ عَلَى يَدَيَّ عَدْلًا.

٦٨٩ - وَبَلَغَ قَضِي الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ۖ

٦٩٠ - وَفَرَّغَ مِنْ أَمْرِكَ.

٦٩١ - وَرَفَعْتَ فِي الطَّامَةِ الْكُبْرَى.

٦٩٢ - وَانْصَبْ دَقِيقُكَ عَلَى الشُّوْكِ.

وَتَقُولُ لِلْمُعْتَمِدِينَ:

٦٩٣ - بَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْعَرَبِ وَالرُّومِ.

٦٩٤ - وَبَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْمَرْبَانِ وَالْيَوْمِ.

٦٩٥ - وَمَا بَيْنَ الْعَارِ وَالسُّورِ.

وَتَذَكِّرُ الْمُنْهَرِّزَ الْأَحْمَقَ فَتَقُولُ:

٦٩٦ - نَيْسَ فِي سَفِيْةٍ.

٦٨٨ - فِي شَارِ الْغُلُوبِ: ١٣٧ هـ يَدَا عَدْلًا - هُوَ عَدْلٌ مِنْ صَعْدٍ، كَمَا عَنِ شَرْحَةِ تَبَعٍ.

وَكَانَ قَبْلَ إِذَا أَرَادَ قَتْلَ رَجُلٍ دَقَّقَهُ إِلَيْهِ، فَمَحَرَّى الْمَثْلَ بِهِ فِي «بَيْتِ الْوَقْتِ»، فَصَارَ النَّاسُ

يَقُولُونَ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَيْقَسُونَ [كَدًا] مَعَهُ هُوَ عَلَى يَدَيَّ عَدْلًا ۖ

٦٨٩ - يَوْمَ ٢١.

٦٩٦ - فِي التَّمَثِيلِ: ٢٦٢ هـ نَيْسَ - لِأَحْمَقِ الْمُهَوَّرِ ۖ

وتذكرُ البلاءَ على البلاء فتقول :

٦٩٧- ملجٌ على جرح.

وتذكرُ سوءَ الدُّعة فتقول :

٦٩٨- مثلُ فلانٍ مثلُ الدُّبِّ ^(١) يسترعي.

وتذكرُ من لا يُسجِرُ وعده فتقول

٦٩٩- إبحارُ موعدةٍ ظهورُ العنقاءِ المعرب.

وتذكرُ كثرةَ صبيته فتقول :

٧٠٠- فلانٌ صاحبُ ذنبٍ طويل.

وتحمِلُ ^(٢) الكلامَ فتقول :

٧٠١- كانَ كذا قصيرُ من طويله.

وتحاطبُ المتكبرَ فتقول :

٧٠٢- نكلمُ فقدَ كلمَ اللهَ موسى.

-٦٩٨

(١) في الأصل : ريب ، ولم أقف لها معنى : علمها تحرفت مما أشت.

٧٠٠

(٢) في الأصل ويحمل

٧٠٢-٧٠١-١٥١

وإذا تشابه الإخوان والمتناسبان قلتُ.

٧٠٣ - هذه الطاقة من هذه البياقة.

وتقول لمن تفتن:

٧٠٤ - فلان ذرافقة.

٧٠٥ - وفلان لا يصبر على طعام واحد.

فإذا لم يكن له حاصل قلتُ:

٧٠٦ - فلان لا يحلو ولا يمر.

وتذكر الحرباء فتقول:

٧٠٧ - شمريت عن ساقها.

وتذكر الرجل^(١) فتقول:

٧٠٨ - فلان فاسق النظر.

وتقول لمن وعدك:

٧٠٣ - المجموع ٢ - ٤١٠

٧٠٥ - سبق بحريجه في ٤٧٤

٧٠٦

(١) يدل صفة الرجل قد سقطت من فلم الناسخ

٧٠٩- لا أبيع بقداً مدين.

وتقول للمرائين

٧١٠- كلكم طالب صيد.

٧٠٩- ينظر ١٩١.

٧١٠ هو لحيته هي حصر المصور كما هي مروج الذهب ٣ ٣٠٣، وشرح معاني
الخريري ١ ٣٣٣، ووجبات الاعيان ٣ ٤٦١، وهو في الجمع كذلك ٢ ١٧٢
وسورده الخوثرمي كاملاً وهو من معجزة الترمذ

• • • • •

[١٩] باب آخر في مثل ذلك

تقول من يحصنك بعفوية أو يضيئك في معاملة -

٧١١ - إني لم أقتل الحسين بن علي.

٧١٢ - ولم أعفر مائة صالح .

وتقول :

٧١٣ - لم أحرف توراة موسى .

٧١٤ - ولم أشهد لمسيحة بالنبوة .

٧١٥ - ولم أهدم بناء الكعبة .

وتقول :

٧١٦ - فلان قد نصب شيكته .

٧١٧ - وفلان قد جر عليها حباله

إذا تمع وتصاب

وتقول لجميع :

٧١٢ في ثمار القلوب ٤٥ ، ٣٥٢ ويقول من يتنه على برأه ساحبه وني لم

٧١٨- فلان قد ركب رأسه.

٧١٩- وفلان قد خلع عذاره.

وتقول للحدأع الذي يقول «عدي» و«لي»:

٧٢٠- وهل لك عند؟

وتقول لمن رجع في صنائعه:

٧٢١- فلان كالكلب يلحس ما يقىء.

وتقول:

٧٢٢- فلان قرّة عين الشامتين

٧٢٣- وفلان من بعد الماء [برغيف].

٧٢٤- وفلان حمار الخوائج.

٧٢٥- وكلب الجماعة.

٧٢٦- وقواد القرية.

٧١٨، ٧١٩- في المجمع ٢: ١٢٩ «قد خلع عذاره وركب رأسه»

٧٢٤- في ثمار القلوب ٣٦٦: حمار الخوائج- يضرب مثلاً لمن يمشي في المجمع

١: ١٣٥ «أنحدوه حمار الخجائب»

٧٢٦- في ثمار القلوب ٣٦٦: ومن أمثال العامة- فلان قواد القرية، وحمل السقاية،

وكلب الجماعة، وحمار الخوائج»

وتقول لمن به عَجَنَةٌ

٧٢٧- جاء كالقابس العجلان.

وتقول سَمُحَفٌّ في الصلاة

٧٢٨ فلان ينقر في صلاته.

وتقول لمن غضب بلا معنى:

٧٢٩ هذا غضب الوالي على المَعْرُول.

٧٣٠- وغضب أجلاء على المضروب.

٧٣١ وغضب الساقى على الشراب.

وتقول سمو جود:

٧٣٢ - هذا أرخص من الثمر بالبصرة.

٧٣٣- وهذا لا يقع عليه قيمة.

٧٢٧- هي الصاحر ٢٤١ «القابس» المحلان، يراد به الذي لا يعرفه، ويبدو أن دلالة

المثل قد تطورت لدى المولدين، فأحدوه على ظاهر معناه، كما هو بين من شرح

المؤلف، وتفسيره في المجمع ١٤٩٠٢ قريب مما هنا

٧٣ في أساس لافسان ٩٩ دُشِبَ العصب الذي لا سبب به بعض أجلاء

٧٣٢ ينظر المجمع ١ ٣١٧

٧٣٤ - ولا يُساوي باقة بقل

وتقول لمن يدعي العبادة

٧٣٥ - لو كنت بحيرا^(١) الراهب ماراد

وتقول للدليل

٧٣٦ - فلان موطن الأقدام

٧٣٧ - ولو ضاعت صمعة ما وجدت إلا على قفاه

٧٣٨ - وفلان يدوم الخف، والخافر

وتقول في المأبوس منه:

٧٣٩ - طارت به العنقاء المحرب

٧٤٠ - وطم عليه الوادي

٧٤١ - [١٩ ظ] وبنت عليه العوسج

-٧٣٥

(١) هكذا ضبطه الناسخ، وهكذا هو في سيرة ابن هشام ٢٠٤: ١-٢٠٧، وتاريخ

الإسلام ٢ ٥٥، ٥٨، ٥٩ ونحصر في المعارف ٥٨ على بحيري الرهب، وقد

كان من صلحاء المسيحيين قبل مبعث الرسول (ﷺ)

٧٣٧ - خاص الخاص ٣٣، وفي المجموع ٢ ٢٥٧، لو سقطت من السماء صمعة

٧٣٩ - في جمهرة الأسنان ٢ ١٥، والمجموع ١ ٢٢٩، طارت بهم العنقاء

٧٤٢- وسحوا اسمه في جريدة المونى.

٧٤٣- وفرغ منه الكاتبان.

وتقول في الشيء العاشي.

٧٤٤ هذا شيء قد ضربت به الأمثال.

٧٤٥- وسارت به الركبان.

٧٤٦- وغبر عليه الرمان.

٧٤٧- ونسجت عليه العنكبوت.

وتقول في الرجل الدميم.

٧٤٨- فلان فزاعة الصبيان.

٧٤٩- وفلان طلسم بيته.

٧٥٠- وفلان عين النعمة.

٧٥١- وفلان عودة من يحالسه.

وتقول.

٧٤٥- المصح ١ ٣٥٦

٧٤٨- في العين ١٣٦٠٠٢ رجل فزاعة يُفرّج الناس كثيرًا

٧٥٢ - فلان يمينه كأنه قد فتح قسطنطينية.

وتقول:

٧٥٣ - ليت فلانا بتاهرت.

٧٥٤ - وليته بالسوس الأبعد.

٧٥٥ - وليته بالبحر الأحمر.

٧٥٦ - وليت بيني وبينه بُعد المشرقين.

وتقول:

٧٥٧ - ليت في النار الحامية.

٧٥٨ - وليته في سقر، حيث لا ماء ولا شجر.

٧٥٣ - في المجموع ٢ ٢٥٧ ليت بامرة العباء، وبالسوس الأبعد، وفي البحر الأخضر، وبامرة العباء، كما نطق. محرفة من داهرت العلباء وهي مدينة من مدن

المغرب الأوسط المعروف اليوم بالجزائر، وقد اتحدتها الرستميون محاصرة منكمهم

٧٥٤ - في رسائل الخوارزمي ١٣٦ وحتي طلبت أن أمداد. يحب من السوس

الأبعد وهي محرفة من السوس

٧٥٥ - لم يرد له ذكر في معجم البلدان، ونُسي في القواميس ١ ١٥ والبحر الأحمر

بينه وبين البحرين عشرة فراسخ، وهو - كما يطلب على النطق - ما سمي به اليوم

الخليج العربي.

٧٥٨ - في الأصل ١ وحيث ٢ وانتصوب من معجم لاسنال ٢ ٢٥٧

٧٥٩- وليته في الهاوية

وتقول في الشيء تحتقره:

٧٦٠- هذا أبيت لا يساري الهكاء.

وتقول في الشيء الصعّب:

٧٦١- ههنا تسكب العبرات.

وتقول في كساد السوق:

٧٦٢- سؤفنا سرق الجنة.

وتقول في الخطر:

٧٦٣- نحن على صيحة الخيل.

وتقول في المفاليس:

٧٦٤- ما معنا إلا كل صامر مهزول.

وتقول:

٧٦٠- المجمع ٢: ٤١٠

٧٦١- التمثيل ٣١٠، والمجمع ٢: ٤١٠

٧٦٢- التمثيل ١٩٩، والمجمع ١: ٣٥٧

٧٦٣- التمثيل ٢١٦، والمجمع ٢: ٣٥٨

٧٦٥- فلان أعزى من الحنجر.

وفي ضده

٧٦٦- فلان أكسى من الكعبة.

٧٦٧- فلان أفلس من طنبور.

٧٦٨- وأعزى من حية.

٧٦٩- وأسعد من عصفور.

٧٧٠- وأضعف من قروچ.

وتقول في المتصاحبين على رتبة

٧٧١- العاهة جمعتهما

وتقول:

٧٧٢- فلان أذل من النعل.

٧٦٦- رسائل الخوارزمي ٢١٧، التمثيل ٣٣

٧٦٧- في التمثيل ٢٠٧ ريد عليه ١١٤١ و١١٤٢

٧٦٨- ينظر المجمع ٢: ٥٤

٧٦٩- ينظر السابق ١: ٣٥٦

٧٧٢- ينظر جمهرة الأمثال ١: ٣٨٢، والمجمع ١: ٢٨٥.

وتقول في المختصر دُشِين يحنمعد [من السط].

٧٧٣ سُبْحان جامع بين الثلج والناو

٧٧٣- هو عجر بيت أبي بكر الصوري في ديوانه ٧١ وروايته جيل المؤلف بين
الثلج... ومصدره

الناو في الثلج من خدائه مُشجعة

وهو في مجمع ١ ٣٥٦ على أنه شر سُبْحان الجامع بين الثلج والناو وبين الصب
والنواو

• • • • •

باب في تناول المولددين واستعاراتهم

[٢٠ و] إذا كان المجل رديء العيب^(١)، كثير الخبث، قالوا

٧٧٤- فلان طيبة خيال.

٧٧٥- وفلان حنط مائل لا يؤمن شره.

وإذا كان رثوباً^(٢)، يفتنم عيبه، قيل:

٧٧٦- هو صوف لين.

وفي المنهم بعلّة البعاء:

٧٧٧- فلان مكسور الصلح.

٧٧٨- وفلان رقيق الحافر.

فإذا كان بصريح بما يريد، ويهتك السرّ عنه، قالوا.

(١) في الأصل «العيب»، ولا معنى لها، إذ إن كل عيب رديء

(٢) الرثوب، الغبي، والحرق- التصحاح ومن

٧٧٩ فلان يَظُّعُ عن القرحة.

٧٨٠ وتجادنه ظاهرة.

٧٨١- وتوسمه على وجه الماء.

فإذا كان قوَاداً حادقاً بعمله، قيل:

٧٨٢- هو يجرُّ أحدًا على شفرة. أي: يُقَرِّبُ السعيد، ويُطِيقُ المصائبَ الثقيل.

فإذا كان مُضَيِّقاً عليه مُصْعَوْطاً، قالوا:

٧٨٣- لا يقدر أن يدخل يده في فيه.

فإذا كان |مُروِّجُ الباطلِ على أحدٍ به منه، قالوا:

٧٨٤ هو يحدِّغُ مَنْ خلق الخداع

٧٨٥ وهو يحملُ التمر إلى حجر.

٧٨٦- والنار إلى سفر.

فإذا صافى إلى غيبه غيباً آخر، قالوا

٧٨٥ في الجمع ٢ ١٥٢ • كاستبصع التمر... •

٧٨٧- هو مع كُفره قذري.

بدأ صبح لكل شيء، وكان دحلاً حراً، قانوا.

٧٨٨- فلان قلم برأسين.

بدأ وصفا المتهمة بالداء [قالوا]:

٧٨٩ لو صك باهر أكثرى حملة^(١) مقاطعة

٧٩٠- وجهه يرد الرزق.

بدأ ذكره بالعبوس والعمدة، قالوا.

٧٩١ كانه على الإسلام يتردد أي. يحقق.

بدأ كاست له دعوى ليس تحتها شيء، أو منظر ما وراءه محير، قبل:

٧٩٢- فلان فالودح الجسر. ذلك أن أهل بغداد يسمون على جسر

باب الطاق ولودجاً مرعراً، ليس فيه من الخلاوة إلا الاسم، يباع

٧٨٧- في الجمع ٢ ٣٣ مع ٤ والمرد بالمرعي الذي يؤمن باحير لا بالاحير

٧٨٩

(١) في الأصل ١ حمارة وهو تميمة، وقاطعة على كذا وكذا من الأجر

والعمل ونحوه مناداة اللسان قطع

٧٩٠ الممثل ٣٠٩، والجمع ٣٨٢-٢

٧٩٢ يضر الجمع ٢ ٩٠، وفي صحاح الشهاب ٢٠١ ولودح السور

على ثمانية أراطال [٢٠ ظ] فصاعداً يدرّهم لا يشتريه إلا المقراء،
وأهل السودان

وإذا ذكروا الشيء بالرخص^(١)، قالوا:

٧٩٣ أرخص من ماء النهر.

٧٩٤ - أرخص من الثبن على البندر.

وإذا كان الرجل يتبع كل ريح، قالوا:

٧٩٥ - فلان مع الله على المدبر.

وإذا كان مُعتالاً حركاً، قالوا:

٧٩٦ - حيثما سقط لقط.

وإذا وصّوه بالانقضاء والخيرة، قالوا:

٧٩٧ - كالمرأة التكلّي.

٧٩٨ - وكالحبة على القلي.

٧٩٩ - أو كالتسلة في المنخل

(١) كتب الساسع في أعلى يسار ظهر الورقة الثالث

٧٩٦ المجمع ١ ٢٣٠ وفي مختار الصحاح: حرك ذوعلام حرك أي حفيف دكي،

٧٩٨ المجمع ٢ ١٧٢، وقد نصّعت في التمثيل: ٢١٦ على ... كالحبة ...

٨٠٠- أو كالجمار على التخمّة.

فإذا كان معمراً مسناً قالوا.

٨٠١- يدكر السماء وهي برر قطونا. أي: قبل أن تخلق.

فإذا لم يكن به أثر، ولا فيه مفعلة، قالوا:

٨٠٢ هو كالحمص في القدر. لأن الحمص لا يُعبر رائحة ولا لون ولا طعم، إنما هو بذاته قائم.

فإذا ذكروا شيخاً يتصانى أو عجوراً، قالوا

٨٠٣- هي جدّة لفظي العدة.

فإذا ذكروا أن السكران قد بلغ أقصى غاية سُكره، وطعم، قالوا.

٨٠٤- قد عبر موسى البحر. أي: جاور حدّ العقل إلى حدّ الجهل.

فإذا بلغ رجلُ مُرده من محبته، [١] وتمكّن من عدراء يعترعها، قيل:

٨٠٥- قد فتح فلان مصر.

٨٠١- برر قطونا برر كالبراعين اسود صبب المصطلح الاعجمي ٢ ١٩٧

٨٠٣- المجمع ١ ١٩٠- حد ٥

٨٠٤- المجمع ٢ ١٢٩

٨٠٥- مصر ٥٨٩

ومن ذلك قول المولّد [من المنسرح]

يا من له نكّةٌ يُدُلُّ بها نحن مدّنا وقد حبلناه

لا تدعُ " ، ولا تكن صلياً إن نكّ مصرٌ فقد فتحناها

إذا ذكروا أن الطمع الكاذب لا يستمرُّ ، قالوا :

٨٠٦ - فلان لا يصيد طيره في الصّباب . أي لا برصي بالعميّة " في

رأيه .

إذا تحدّق علي أحدق منه [٢٠ ط] قيل .

٨٠٧ - يحمل كتاب العروضي إلى الخليل بن أحمد .

٨٠٨ - ويحمل الجوارش إلى يحيى بن ماسويه . وهو متطبّب نصراني

كان للمثوكل ، وخدم المعتصم .

(١) في الأصل : لا تبتدع

٨٠٦

(٢) العميّة - كما هي قمت ٢ ٢٦٧ وهي لغة عميّة اتصال

٨٠٨ الجوارش نوع من الأدوية من شأنه أن يهضم ينظر الألفاظ العارسية المصرية

٤ ، وإنما صرت لقتل الجوارش يحيى ، لأن مملوك بني هاشم لا يشاء نور شيك من

أطعمتهم إلا بحضوره ، وكان يقف على رؤوسهم ومعه المرابي بالجو ، شات

الهاصم ٤ عيون الألباء ٢٤٦ وفيه أنه يوحنا بن ماسويه ، ويوحنا ويحيى

وحد ، وينظر طبقات الأطباء والحكام ٦٥ ٦٠ .

٨٠٩ فلان يعسوفي الكتيف. أي: ما فيه من النش أكثر مما^١ عده

٨١٠ - وفلان يلبس السواد على أصحاب المالح.

٨١١ وفلان يحمل الثمر إلى هجر.

فإذا أعصت بشيء أنت أعلم به، وبارعت فيما لا يبلغ به شأوك، قلت:

٨١٢ تحذني عن بطن أمي وقد مكثت فيه تسعة أشهر

وفي قريب منه قيل [من السريع].

ومحبر يحبرني عبي كانه أعرف به مني^٢

فإذا وصوه بالترسة لرهطه، والتقدم في صناعته، وبأنه خير من في

٨٠٩

(١) في الأصل: «نكنومها»

٨١٠ - المسححة: كالتفرد، والمرقب، والظاهر من لفظ أن لبس أصحاب السواد

٨١١ - ينظر ٧٨٥

٨١٢ - ينظر ٤٧٢.

(٢) خاص خلاص: ٢٤ بدون هزو، ورواه عجره: كانه أعلم^٣ وعلى الروايتين: دم

نبيون وجهها لجرم العمل، إذ حقه الرقع، ولعل دويته الصحيحة: «كانه أعرف بي

سي»

جده، قالوا-

٨١٣ فلان رأس الجريدة

٨١٤ ونكته المسألة.

٨١٥- وبنت القصيدة.

٨١٦- وعين القلادة

٨١٧- ورأس التخت.

٨١٨- وأول الحساب.

٨١٩- ورأس السبعة.

٨٢٠- ووجه السوق.

٨٢١- وجوهرة العقل.

مرد كان يقدم على أشياء عظيمة، وترفع له الرعائب، قيل

٨١٣ في الأصل: رأس فلان الجريدة، والنصوب من رسائل خوارزمي ١١٧٨، وهو

وبعض الأمثال التي فيه هي المجمع ٢: ٥٥ على خلاف في الترتيب كما نراها

مثل واحد ينظر كمثنت لتمثيل ٣٠٩٠، ورمز الآداب ٢: ٥٨١

٨١٩ في الأصل: والسبعة: وكتب التباسخ يومها «السبعة»

٨٢٢- هو يلعب بالكبار.

فإذا اشتد بك الرجل، وضيق عليك، قلت:

٨٢٣- للآن قد نفسي على يديه.

فإذا كان معجب لا يكس فوقه أحد، قلت:

٨٢٤- لا يرى وراءه حُصرة كانه يظن ان ليس الخيزر والخصب إلا منه.

فإذا كان مضعوف أو مغموراً مُمتحاً، قيل:

٨٢٥- هو مقصوم الجناح.

فإذا انصاف إلى ذلك جلادة، واحتماغ بهس إلا أنه مغلوب محسوس، قيل:

٨٢٦- هو بازي مقصوم الجناح.

٨٢٢- ينظر ٥٣٤.

(١) في الأصل سرتك، ولعل ما أنشده هو أقرب صورة مقبولة إلى رسمها

٨٢٤ المجمع ٢: ٢٥٩، وينظر متتحيات النهاية ٢٠٢

٨٢٦ السحب ٣٦٤، وقال إنه للمسكوب

٨٢٧ وهو سُبُعٌ في قفص.

وإذا ادعى الشرع: [٢١ و] والبیت في حاشم، أو في قُريش، أو العرب، وهو دُعِيٌّ، قلت:

٨٢٨- هو ابن [عم] النبي ﷺ من الدُّثْل والدُّثْل بعينه أي أن قرابة ما بينهما قرابة ما بين النخل وبينه.

وكذلك:

٨٢٩ هو قرابته من البعفور. وهو اسمُ حماره عليه الصلاة والسلام.

وإذا [كان] مَوْثِيٍّ^(١) مع شِرْهٍ^(٢) فيه، قيل:

٨٣٠- عليه واقيةٌ كلب لأن الكلب لا يُسرِعُ إليه الموتُ كسائر الحيوآن، بل يموت بعد شدةٍ شديدةٍ، وجهلٍ. وقد ذكر هذا دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ الجُهمي حين صرب امرأته بالسيف، فانفتحتا بأيدٍ [من الوافر]:

٨٢٧-الجميع ١ ٣٥٦

٨٢٨- ينظر الجميع ١ ١٢١ وما بين المعفوتين منه، وفي مسخبات النهاية ٢٠١

... الرسول. ١١

(١) في الأصل: «إذا موقاً»

(٢) في الأصل: «شربه»، ولا يستعجم بها للمعنى

أفسر لمن أن عصب يداها

وما إن تعصباد على حصاب

وأبصر أن لهر جـداً

دواقصة كواقصة الكلاب (١)

فإذا كان الرجل شريفاً وذكرته أشرف منه، قلت

٨٣١ ﴿قل هو الله أحد﴾ شريفة، ولكن لمست من رجال ﴿يس﴾.

فإذا كان الرجل مفلساً، قلت:

٨٣٢- قد جاء يطلب أرباً. لأن الأرب مع حفتها وسرعتها قبيلة

الحدوى من بين القنص، وضليها حائب في أكثر أحواله.

فإذا ذكرته بالتعريب والسعاية بين الناس، قلت

(١) سمع في الحديث ٢ ١٩٥-١٩٦، والاعاني ١٠: ١٩٥، وثمار القلوب ٢٩٨، وفي

رويهما خلافاً يسر

٨٣١ ينظر ٥٣٦

٨٣٢ أنت أبو بكر (أرب أحد) يقول بعضهم إن الأرب خاص بالأشي، وإن الذكر

يعد له الحرر - محار الصمغ

٨٣٣ فلان يقول للسارق اسرق، ولصاحب المنزل احفظ متاعك
أي. أنه يلتقى كلاً بما يُعجبه.

فإذ كان يُعرضُ أحاه للخطر، ويُرى نفسه، وهو الجاني، قلوباً

٨٣٤- فلان يطبخ غيره بحله، أي. يُوقع غيره في عجة التي هي باردة
به.

فإذا وصفت أنه حقيق عليك، قلت:

٨٣٥- [٢٢٢] فلان علينا بحرقه الشكلى. أي. أنه من الغيظ بمثل حال
السكران

فإذ كان مناقض الأحوال يصنع الأشياء في غير مواضعها، قلت:

٨٣٦- فلان يحرق حيث ينام الناس، وينام حيث يخررون. وهذا المثل
لبيطري بل به صيف فأكرمه وسفاه، فلما نام أحدث في مصلاه،
فحملته البيطري إلى المتوصلاً عام فيه فمدها فان البيطري هذه المقالة.

فإذ ذكرت أنه أدب وهو (١) صبي، قلت

٨٣٣- المجموع ٢ ٤٢٨، وأساس الاقتباس ٧٨.

٨٣٥- في المجموع ٢ ٤١٠... يخرجه . ٩، وأحسبه تحريفاً

(١) في الأصل ها

٨٣٧- قد أذني عنه حق الخسيس. أي أنه أسلم إلى المكتب وعلم.

فيذا كان يمشي على الناس بما ليس له حاصل، ويقول ولا يعمل، قدوا

٨٣٨- يذهبن من قارورة فارغة.

ومعها فان المحدث [من السريع].

ما شئت من بشر ولكني يذهبن من قارورة فارغة

إنك إن سم ترمي^(١) عما أرى جاءتك مني عقيب لادعة

لا يقدر لأعشى على بقصها ولا امرؤ القيس، ولا البعة

فيذا قصد الإحسان فإساء، وراذ الإمراط قالوا:

٨٣٩- هر يلحن بأعراب.

فيذا وصفوه بالخرص والحاجة، قالوا.

٨٤٠- لو قد كنت في فيه لمررة ليلعها. أي: لا يخرج الثوب ولكن

يبتلعها.

٨٣٨ في شفاء العيين ٢١٦ وعقب عليه بقوله «أي بحق بما لا يعمل فإله انو بكر

الخرورمي في أمثاله»، والمجموع ٢ ٤٢٨ وقال «يُضرب لمن يمد ولا يعي»

ويظهر ٤٠٨

(١) رسم الماصح الميم أقرب ما تكون إلى العين

فإذا [كان] ^(١) مضيقاً بالثمناء، قالوا:

٨٤١- تَحِلُّ لَهُ الْمِيتَةُ.

فإذا كان مُسْلِمًا قَلِيلَ الشَّرِّ، حَبَانًا، فَلِ

٨٤٢ هو صاحبُ ثريدٍ وعافية.

ومن ذلك يُسَمَّى شَطَارُ الْعِرَاقِ مَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ: «الثرديد»

فإذا ثَانِي ^(١) لَطَلَبِ الْحَاجَةِ، وَتَلَصَّفَ مِنْ احْتِاجِ إِيَّاهُ بَرًّا، قِيلَ:

٨٤٣- يُقَدِّمُ بَيْنَ يَدَيِ نَحْوَاهُ صَدَقَةٌ.

[٢٢ ظ] فإذا كان مَطْلُونًا، قِيلَ:

٨٤٤- هو بِمِثْلِ مِثْلِ الدَّيْلِ وَأَخْلَرُ هَذَا مَنْ تَأَخَّرَ الدَّيْلُ صَدْحَهُ فِي

أَوْفَاتِهِ، فَرُبَّمَا طَبَعَ الْإِنْسَانُ السَّاهِرُ فِي حَبِيبِهِ، الْحَاجَتَهُ إِلَى الصَّبْحِ، وَيَنَامُ هُوَ عَنْ ذَلِكَ وَيُؤَخِّرُهُ.

فإذا ذَكَرَ الدَّيْنُ السَّاقِطُ، قِيلَ:

٨٤٥- الظَّهْرُ بِمِلَانٍ هَزِيمَةٌ، وَالْهَرَبُ مِنْهُ عَنِيمَةٌ

(١) ما بين القوسين زيادة يعتصم بها السياق

٨٤٢ ينظر ٤٩٤ بمعنى معلف.

(٢) في الأصل: «يأتي»

فإذا كان لا يسمعُ قول واعظٍ ولا يلتفتُ إلى مُعذِّ، قيل:

٨٤٦ - قد جعل إحدى أذنيه سُناناً، والأخرى ميداناً.

فإذا دعاه بعدُ إلى ما أنت فيه أرغب، قلب:

٨٤٧ - فلانٌ يجرُّني^(١) وأما حريصٌ

فإذا كان فقيراً مضيقاً، قالوا:

٨٤٨ - حلة لا يَنَحِّقُ بقله.

٨٤٩ - وعدالة مرهونٌ بعشائه.

فإذا علب قومٌ واستغنمهم، قيل:

٨٥٠ - قد لفَّ خمسةٌ خمسةً في كساء.

فإذا كان جباناً هيأته، قيل:

٨٥١ - فلانٌ يَفْرَعُ من ظله.

فإذا كان مُنافقاً حَسَنَ الرِّياء، قيل:

٨٥٢ - هو مَقْدُ البلد

٨٤٧

(١) في الأصل: يحوسني، والتصويب من المجموع ١٥١

٨٥٣ - وهو يبيع في كل سوق ما يتفق فيها .

فإذا كان مُجَاهراً، وهتك ستر الخاملة، فالوا

٨٥٤ - قد كسر الباب

فإذا كان لا يصلح لشيء، وهو حيث كربة الصُّحبة، قيل فيه .

٨٥٥ هو مصلح للوقود تحت القدر .

فإذا كان بخيلاً نكداً، قالوا :

٨٥٦ - لا يخرج عن إسان برمض عينيه

فإذا كان يماكدك ويماحكك، قلت :

٨٥٧ - لو كان مُسْتَلها في وسخ رجله ما نظفت سبعين سنة .

فإذا كان عريضاً مُعَبِّاً^(١)، قلت :

٨٥٨ - يشتري الخصومة بالخبر .

وقلت أيضاً :

٨٥٩ فرجى يعثر بتكته فيقاتلها شهراً .

٨٥٠ المصحح ٢، ٢٥٩، وفرمض كما في التاج «وسخ ايضاً حصح في الموق»

٨٥٧ رواية الممثل ٢٢٢ «لو كان فرجى في عسل رجله ما غسلها سبعين سنة»

(١) رجل عريض - كما في المصحح ٥ - يتعرض للناس بالشر، والمعيب من الخبوس

وقلتُ أيضاً.

٨٦٠- هو يتعلق بشوك الشجر.

[٢٣ و] فإذا كان مُعرباً تماماً، قالوا:

٨٦١ يُصْرَبُ بين الشاة والعلم.

٨٦٢ وَيُصْرَبُ بين الدابة والشعر.

فإذا كان ضيق الحال بحيلاً قالوا:

٨٦٣ فلان يُلْجِمُ العارَ في بيته ثقله حيزه وحصنه.

فإذا لم يكن له حاصلٌ من علم، ولا أدب، قالوا:

٨٦٤- ما في حقيقته شيء.

فإذا كان رديء التكة، قالوا:

٨٦٥- فلان يَبْهتُ حُمُرَ الحاج.

فإذا أحسن شيئاً ثم يعرف أصله، ولم يتعلق إلا بظاهره، قالوا:

٨٦٦- انتمنيل ٣٤٨ وهو الذي يلج في الجمع ٢ ٤٢٨ على أنهما مثل واحد،

وضبط المحقق القملي علي: «يُصْرَبُ»، والتصريب التحريك والسمايه.

٨٦٣ النسييل ٣٦٠، والجمع ٢ ٤٢٨ وقد ضبطه: يُلْجِمُ لفار.

٨٦٥ الجمع ٢ ٤٢٨، وقال إنه: «يُصْرَبُ للعارغ»

٨٦٦- هو ﴿ كمثل الخمار يحمل أسفارا ﴾ .

فإذا رفع بك، أو أسهب في مدحك، قلت

٨٦٧- قال فيما لم نقله الخساء في أحبيها . وكان حق هذا أن لا

يوضع إلا في موضع المدح؛ لأن الخساء بنت عمرو بن الشريد
رثت أباها صخرًا، وأباها معاوية بأحسن ما يُقدّر، ولكنهم
قصدوا صفة الإكثار والإسهاب .

فإذا بلع منك وغلبك قلت :

٨٦٨- عركني عرك الرُحى بفعالها

٨٦٩- ودقني دق الخصير .

فإذا كان معمورًا، وأدخل بضمه فيما لا يحبه، قلت .

٨٧٠- من عبد الله في خلق الله ؟

فإذا سم يطق الكلام وأحق معه، وهو بهاب، قلت .

٨٧١- في فيه ماء .

٨٦٦. المجمعة ٥٠، وهو في التمثيل ٣٤٢ .

٨٦٨. بعله من قول رهير بن أبي سلمى في معذبه فنعرككم عرك الرُحى بفعالها .

٨٧٠. التمثيل ١٣٠، وشوَّحه المحقق فأنشأه من عبد . والمجموع ٢ ٣٢٩ .

وفي منه

٨٧٢ قالت الضمعة

[من الرمل]

قالت الضمعة قولاً فهمته الحكماء

في فمي ماء وهل يد علق من عي فيه ماء

فإذا كنت تعدى رجلاً وبُعاديك، قلت

٨٧٣ بيني وبينك سوق السلاح. أي. بيننا كل ما يُقاتل به.

فإذا وصمه بالكذب والخدع^(١)، قلت

٨٧٤- [٢٣ ح] كلامه ربح في قصص

فإذا ذكرت بلدة آمنة، وكلمة مجتمعة، قلت:

٨٧٥ لا يعرض فيها الكبر للنعمة.

(١) ح: بدون عرو في حاصر الحاصر ٣٠٠، والشميل ٢٦١٠، والشمي مهم في

الشميل أيضاً: ٢٥٦، والمجمع ٩٠٠٢، وهذا جميعاً في زهر الاكم ١٥٨٠: ١

٨٧٣- في الشميل: ٢٩٥، والمجمع ١٢٠٠: ١ وروايته فيهما ١ وبه ١

(٢) في لأصل: ح: ب: باعاء المهمل، ولم أرها بناسب السيل

٨٧٤ في الشميل ٢٤٢: دون فلان ربح ٥، وفي المجمع ١٣١٨: ربح في

العصر - يضر بباطن

٨٧٦ ولا يعرضُ فيها الذئبُ للحمل

فإذا شكوتُ شراً جاء على شراً، وبلاءٌ في إثر بلاءٍ، قلتُ

٨٧٧ مع الحمى دملٌ.

فإذا ذكرتُ الخائبَ الخامس الذي طلب شيئاً فأخفق، قلتُ

٨٧٨ - قد طرح دقيقه في الشوك لأنه يشدد ولا يحصلُ

فإذا كان يدكرُ المحال، ويتمى الباطل، قالوا.

٨٧٩ - هو يملأ كيسه بالريح.

فإذا كثر من قلةٍ، وعمر من دلةٍ، قالوا:

٨٨٠ - انتفض ريشه. يُشبهونه بالطائر يبتل من مطر أو صقيع ثم

يتشمس، فيخلص من البتل، فيفرض ريشه.

فإذا ذكرتُ مديراً فمُحوراً، قلتُ:

٨٨١ - فلان أبداً تحت بحة. أي: لا يمكنك من بحة ما يريد.

فإذا كان حريصاً بطمع في كل قريبٍ وبعيدٍ، قالوا

٨٨٢ - فلان يفتش خراجه. أي: ليجد فيه شيئاً

فإذا احتفروه وكذبوا وعده ووعدوه، قالوا:

٨٨٣ سواءُ قَوْلُهُ وَهَوْنُهُ.

فَإِذَا كُشِفَتْ وَصُرِّحَ بِالْعِدَاوَةِ، قَالُوا

٨٨٤ قَدْ قُشِرَ الْعَصَا.

فَإِذَا كَانَ يَهْوَىٰ بِلَرَبِّهَا وَالنُّوَاطِ، قُلِبَ

٨٨٥ - هُوَ يَهْوِيهِ الطَّيْرُ، وَيَقْبِضُ الدَّيْوَانِي (١).

فَإِذَا سَعِدَ ثُمَّ نَحِسَ، وَلَمْ يَمْتَدِّ أَمْرَهُ، قَالُوا:

٨٨٦ - كَمَا طَارَ قَصْوًا جَنَاحِيهِ.

فَإِذَا كَانَ يَهْمًا أَكْرَلاً، قِيلَ

٨٨٣ - المجمع ١: ٣٥٦

٨٨٤ - هي التمثيل ٢٩٦: قُشِرَتْ لَهُ يُصْرِبُ عِدَّ الْكَاشِفَةِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي

جَمْعِهِ الْأَمْثِلُ ٢: ٩٩، وَالْمَجْمَعُ ٢: ١٠٢، وَنُشِرَ بِمَوْنِهِ، يُصْرِبُ فِي حُرْمِ

الْوَدِّ وَيُفَارِقُ نُشِرَ الْعَصَا، أَيْ كَاشِفَتِهِ، وَأُظْهِرَ الْعِدَاوَةَ، وَتُكْرَرُ فِي

٢: ٢٩٩: يُصْرِبُ عَصَا الْعِدَاوَةِ،

- ٨٨٥

(١) مِنْ مَحَابِيِ الدَّيْوَانِ كَمَا فِي مَكْتَلَفَةِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ ٤: ٢٥٤ حَاشِيَةٌ جَرِيدَةٌ

الْحِسَابِ، وَلَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِمَا هُنَا الدَّخْلُ، وَالْمُخْرَجُ، وَيُنْظَرُ مُتَعَلِّقَاتُ النِّهَايَةِ فِي

الْكَلِمَةِ ١٩٧٠، وَرَوَايَتُهُ - يَصْطَفَادُ.

٨٨٦ - يُنْظَرُ ٦٢٩٠

٨٨٧ جعل يظنه إصطبلًا.

فإذا طمع في مالك أو أراد أن يعسك وتتبعه على حكمه، قيل:

٨٨٨ فلان قد حاظ عليا كيمًا. أي استعد لأحد الرجع وتبعه

فدا تحققت بالرجل ولم يحف عليك [٢٤ و] من أمره شيء، فمت.

٨٨٩ - أعرفه بشري الأصل. تشبّهه بالمتاع، يعرف سعره في أصله
ومتعدنه.

ويقال أيضًا:

٨٩٠ أعرفه بشد الأصل. لأن رزمة المتاع إما تشد حيث يكون
متعدنها.

فإذا آيسست الرجل من شيء يرومه، قلت له

٨٩١ لا تنال ذلك حتى يحضر الله باقة صالح

فإذا أردت أن تقطع رجاءه عنك، قلت:

٨٨٧ - في المجموع ١ ١٩٠ جعل يظنه غبيلًا، وقضاء إصطبلًا، وفي السنين ٣١٤

جعل فلان قعاء صيلًا، وبطه إصطبلًا ولم يفسره

٨٨٨ - المجموع ١ ٢٦٢

٨٨٩ - التمثيل ١٩٩

٨٩٠ - المجموع ٢ ٢٤٨

٨٩٢- أنت تلهس السماء قبل أن ترى ما تريد.

فأما إذا وصفتها بمعرفة الشيء حقيقة، قلت:

٨٩٣- هو يحدثك من الخف إلى المقنعة. كأنك قلت من الرأس إلى

القدم^(١). يكسب بهما^(٢) عن الظاهر والباطن

فإذا كان بخيلاً عسراً، قلت:

٨٩٤- إنه ضيق الخوصلة

٨٩٥- وإنه يقتل أباه بفلس.

٨٩٦- ولا يحاسب أمه التي ولدته.

فإذا غلبته وعلوته، قلت:

٨٩٧- وضعته في قنصر.

فإذا سخرت به وهو لا يشعر، قلت:

٨٩٣-

(١) كان السرتيب يقتضيه أن يقول من التقدم إلى الرأس، لأن الخف يكون في القدم،

والمقنعة في الرأس

(٢) في الأصل: بها

٨٩٤- في مجمع ٨٨٠١، إنه نصيب . ٤

٨٩٨ رَقَصَتْ فِي زُورِقِهِ

إِذَا صُرِبَ الْكَثِيرُ، قَالُوا.

٨٩٩ صُفْعَ بَعْدَ شَعْرَ رَأْسِهِ

إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَرْجُو انْتِشَاءً مَعَهُ، هَلُّوا

٩٠٠ - غَلَقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَعْباً لَا يَصْلُحُ لشيءٍ، قِيلَ

٩٠١ - هَذَا مِنْ فِرَارِ بَيْعِ الذُّبْحِ.

إِذَا كَانَ يَحْتَمِلُ الْأَوْثَارَ لِعَيْبِهِ، وَلَا يَحْصُلُ مِنْهَا عَلَى لَذَّةٍ، قِيلَ

٩٠٢ - فَلَانٌ يَدْخُلُ النَّارَ مَجَاناً.

٩٠٣ - وَلِلَّانِ بَرَصِي مِنَ الْمَعَاصِي بِأَلْتِهِمْ إِذَا كَانَ يَتَصَلَّفُ وَلَمْ يَلْ شَيْئاً.

وَفِي مِثْلِهِ:

٨٩٨ - فِي التَّحْفِ ١٣١٨٠١ رَقَصَ فِي زُورِقِهِ إِذَا سَحَرِيهِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ

٩٠٠ - فِي الْأَصْلِ «غَلَقَ نَوْمِي» وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَوْنًا مِنْ «صَحَّاحٍ» وَعَلَى الرَّهْنِ

كَمَا فِي الصَّحَاحِ «اسْتَحَقَّ الْمُرْتَهَنُ» وَدَلَّتْ دَلِيلٌ يَحْتَدُّ فِي الْوَقْتِ

الْمَشْرُوطِ

٩٠٣ يَنْظُرُ ٤٠٩

٩٠٤ - فلان يتكثّر بالجور العفن.

٩٠٥ - وفلان يتشعّ عما لم يأكل.

فإذا شكوت مُضايقته لك، قلت

٩٠٦ - لا يفرّج عنا شرّية من ماء.

[٢٤ ظ] فإذا كان كثير الأرحام بالشر، قيل:

٩٠٧ - هذا لا يقرأ إلا كتب الصواعق، ولا يقرأ إلا آية العذاب

فإذا كان ساعراً ونقي الرّجائي، قيل:

٩٠٨ - فلان قد تعود خبر السّفرة

فإذا أريد به شرّ فعرّفه، قيل:

٩٠٩ - قد أحسن فلان السّربة^(١).

٩٠٤ - التمثيل، ٤٤.

٩٠٧ - في الجمع ٢ ٢٥٩ لا يقرأ إلا آية العذاب وكتب الصواعق.

٩٠٨ - الجمع ١٣٠٢.

٩٠٩ (١) في الأصل: «السربة» بدون إعراب، وقد اجهدت في إعرابها، والسربة كما هي النصارى الطريفة، وكلّ طريقه سربة، ومعناها: «أعم من الصريفة» حتى يكتفه الحنّس، أو أن يكون «أحسن» ويكون معنى السربة كما سبق.

فإذا [حُرمت]^(١) من فضل أردنه، وذهب مع ذلك ما كنت تحبوه من قبل، قلت

٩١٠ - ما صدنا شيئاً، والذي كان معنا انزلت .

فإذا وقع لصاحك شيء يوافقك، ويظهر كراهته، قلت .

٩١١ رلق الخمار، وكان من شهوة المكاري

ويقال أيضاً

٩١٢ قُطعت القافلة، وكانت حيرة . وهذا اسم قيل في الجمالين

والصماليك الذي يصحبون انعمراً فربما قُطع عندها فيأخذون أكثر مما يأخذهُ اللصوصُ نعلهُ القُطْعُ الواقع .

فإذا ذكرت من رحمة شفقة على صاحبه، ومواساة له فيما يملكه، قلت

٩١٣ فلان يعطي فلاناً غزل أمه، فكيف يمنعه ما وراء ذلك ؟

(٢) زياده يقتضيها السياق .

٩١ - في المجموع ٣: ٤٣٢٩ ... أنزلت . ٤

٩١١ التمثيل . ٣٤٤ ، والمجموع ١: ٣٢٧

٩١٢ خاص الخاص ٢٥ . وصيغه في المجموع : قطعت القافلة . كانت حيرة . وهو وهم

كما يدلُّ عليه تفسير النثر والخيال .

فإذا شكوت صاحبا يُسيء بك^(١) عن إحسانك إليه، قلت

٩١٤ لو أطمعته أو لقمته عسلاً عَضُّ إصبعي

فإذا كان يُدبِّقك سُوس، ويسومك الخسف، قلت:

٩١٥ فلان يسقي الماء بأجحة الذباب.

٩١٦- ويسقيني الماء بالقطر.

فإذا وافقت الأمر من جهتين مُتصادفتين، قلت:

٩١٧- إن استوى فسكين، وإن اعوج فمذجل.

ويقولون للمدبِّدب الداحل نكل طبة.

٩١٨- كُنْ يهودياً تاماً وإلا فلا تلمب بالتوراة^(٢).

[٢٥ و] وفي قريب منه:

٩١٩- فلان يجري مع كل ربح. إذا كان مُتابعاً لكل شيء

(١) في السناد... يقال أسأت به، وإليه، ونه، وكذلك أحسنته وقد عذى بهن دريد

في الجني ٧٦ الفعل «يُسيء» به في «مقار» و«قيل» إن فلاناً يسيء إليك... ٤٠٠

٩١٤- في المجموع ٢٥٧٠٢ لو أطمعته... ٤٠

٩١٧- خاص الخاص: ٢٣، والسبيل: ٣٠٢، والمجموع ١ ٨٨

٩١٨ (٢) في الأصل «التوربة» ونصوبه من المجموع ١٧٢٠٢

٩١٩ في التمثيل ٢٤٢ فلان يهت مع كل ربح. ويسى مع كل قوم. وراد في

المجموع ٢ ٤٢٨ ٢٠٤٢٨ و«درج» في كل وكرة

فإذا رأيت في أول الشيء التواء، ورائك من مُعاملة أحد رائب حدثان
معرفك به، قلت:

٩٢٠ أول الدنّ دُرْدِي.

فإذا بالغت في شكيتك، وذكرته بالشُّعة^(١)، قلت
٩٢١ - هو قِامة قائمة.

فد كان يُلَازِمُكَ، ولا يبرحُكَ، قلت:
٩٢٢ - هو على حبل عاتقي.

فإذا كان شجاعاً، قالوا:
٩٢٣ - فلان لا يملأ قلبه شيء.

فإذا ذكرت أنه طريُّ الوجه لم يخلق، ولم تبند له العيون، قلت
٩٢٤ - جاء فلان بعبارة. أي: قبل أن تحلي عنه عبرة السمر

وفي مثله:

٩٢٥ جاء بطيه. تُشَبِّهه^(٢) بالشوب إذا نُشر ابتد. ومثل هذا قال

٩٢ ينظر ٦٢٧

(١) في الأصل: «بالشُّعة» وقد اجتهدت في مراعاة

٩٢٥ - (٢) في الأصل: «بشبهه» ولا يستعيم بها المعنى

المحدث: [من الطويل]:

كما يُخلقُ الثوب الجديد استبداله

كذا يُخلقُ المرء العيسون التوطين^(١)

وفي المعرب:

٩٢٦- هو يشتري الخصومة بالتَّمَر.

وفي طنب السيف^(٢)، وتارك النقد:

٩٢٧- هو يترك عُصُوراً في يده، ويطلبُ عُصُوراً في الهواء.

فإذا كان يشتغلُ بإصلاح ما لا يُصلح، قيل:

٩٢٨- فلان يسرج^(٣) باخل.

فإذا كان يشتغلُ بما لا يُجدي عليه، ويظهر ما ليس وراءه حاصل،

قالوا:

(١) البيت لابن المعتز في ديوانه ١٥٦، وروايته

كما يُخلق ... كما يُخلق ... التوامح

وتوافق رويته الشعالي في التمثيل ١٣٠٠ رواية الديوان

٩٢٦

(٢) النسيئة الماحية، والمراد بها هذا الدرس

- ٩٢٨

(٣) من السراج، واسترجه، لأن من شأن السراج أن يشتغل فنيته بالترتيب

٩٢٩ - فلان أضرب الناس في دار فارعة.

إذا كان حيث الباطن، لَس الظاهر، قالوا

٩٣٠ - هو ماء تحت الثن.

وهي قريب منه:

٩٣١ - فلان يحقُّ بالزبد، أي: يُحاشس باللين، ويسأ حاجته بالرفق

فإذا كرهت أحداً، ونأذيت به، وحفته، قلب

٩٣٢ - إذا رأيت فلاناً رأيت التصاح في الماء.

إذا رأيت قد هاج واعتم بشيء ورد عليه، قلت:

٩٣٣ - قد لسه الحريش^(١) والحريش: صنف من الحيات دقيق

حيث

إذا كان يعرض غيره لما يخافه، ويرى نفسه، قيل

٩٣٤ - هو يضطاد العقارب بيد غيره

إذا كان رفيحاً قصار وصيحاً، قيل:

٩٣٠ - المصحح ٢ - ٤١٠

٩٣٣

(١) مك. ضبط في الأصل وهي من اللسان يكرر الحاء والياء معا

٩٣٥ كان مطرقة قصار سنداً.

فإذا كان عبياً لا يميز بين الأشياء، قيل

٩٣٦ هو لا يميز بين التين^(١) والسرقي.

فإذا تمحّر وانقطع به، قيل.

٩٣٧- هو لا يحد في السماء مصعداً، ولا في الأرض مقعداً

فإذا كان يؤذي مرة، ويتلاهاك أخرى، قالوا

٩٣٨- لا يقوم عطرة بفسائه.

فإذا كان معرض البخل والصنيق، قلت:

٩٣٩- له على الكلب سلف. أي: يضع في معاملة الكلب فكيف

في غيره؟ فإذا كان ثيباً وصيباً، قيل:

٩٤٠ كلب مبطل بخبره.

٩٣٥- في الأصل: كان سنداً قصار مطرقة وهو لا يستجيب مع تفسير الطول في له،

إدراك سندان من التوضيح، وتصويب القتل من شدة الغليل: ١٠٩.

٩٣٦-

(١) في الأصل: (التين)، وهو تصحيف صواب من الجمع ٢ ٢٥٩

٩٣٧- اجمع ٢ ٢٥٩، وقال: يضرب للمعاقف.

٩٣٨- ينظر ٦٤٢

٩٤- اجمع ٢ ١٧٣

فإذا كان إنما يواصلك للطمع، ويعارفك عند غناه عنك، قلت:

٩٤١ إنما أنت حوصلتي وطيري وهذا يجور في كلام العرب

يصنعون الفعل موضع الاسم، قال الراجر

يوم حديد بضعة الشريم أهن من يوم حلمي وقومي^١

بمعنى: يوم الخلق والقيام.

فإذا كان لا يسقط من المطامع شيئاً، ولا يرُدُّ برأً قُلُّ أو كثر، أو كان

يقول بالصغير والكبير من العلماء (ن) وغيرهم [٢٦]، قلت:

٩٤٢ هو يضطاد ما بين الكركي إلى العندليب.

٩٤١- في مجمع ١: ٢٣٠ قال يضرِبُ في الخُبِّ على التصريف، والضرب هو هـ

التفسير وتفسير الخوارزمي فعل مثل قته تطورت دلالة على أيام بيداني في

القرن الخامس للهجرة ١١

(٢) في الأصل (الحلقي) وهـ يوم الخلق، ولاد صوب من مجمع الآداب ١: ١٠٥،

وهو فيه بدون عزو، وروايته، أيا ليس محاسبة أثوم يوم آدم أحسن

وليس العرب شرم، وروايته: يوم آدم فصل، وهو كذلك في الخلاصة ١: ١٩.

والشرم كما في المجمع- التي دشق مصلحتها مصدر شيئاً واحداً، بقة اسم

امرأة. ومعنى الرجس أن يوم حديث الناس عن بقة أنها صاحبتها زوجها عشقاً

مستكيتها، حير لها من يوم حديثهم عنها أنها توفي عنها بعدت رأسها حراً

٩٤٢ وردت في الغلمان في الأصل العلماء، وفي الحديث ٦: ١٠٩ يضرِب

ما قاله يونس السجوي في حلف الأحمر، وكرره في ٥: ١٥ وروية المجمع

٢: ٤٢٨ يصيد. ويظهر مسحبات البهزية في الكبة ١٩٧

وهي مثله يُشدد بيت الراجر:

كل الطعام تشهي ربعة^(١) الخرس، والإعداد، والتقية^(٢)،

فإذا ادعى أنه يكذبك، وهو لا يكفي نفسه، قلت:

٩٤٣ - ليت الفعل يهضم نفسه.

فإذا كان تماماً هناك، قلت:

٩٤٤ فلان يُطبل يسرنا. أي: يصرب بحديشا الطبل

فإذا كان تعلاً^(٣)، رديء الأصل، غير مأمون العيب، قلت:

٩٤٥ - كَشَغَانٌ يَخْلُ وَرَيْتِ. والأصل في هذا أن جماعة من الصعاليك

أمنقروا، وصادف ذلك فيهم غربة، ولم يقدرُوا على شيء من

عُرُوص الدنيا غير قرية^(٣) ريت، فدخلت إليهم مومنة، ففجروا

(١) هو يدون عرومي الفاجر ١٦١، والمصنوع ٢٧٧، والشاح عذراء، والخرس طعام

الولادة، والإعداد طعام الحان، والبيعة طعام العادم من سر

٩٤٣ - مجمع ٢: ٢٥٧

٩٤٤

(٢) اسم: العاسد الأصل والنسب

٩٤٥ -

(٣) وردت الغربة في سرج اعنق ثلاث مرات على غربة^(١) وهي في المجمع ١ ٩ ١

١ قرية ريت

سها، وأعطوها القرية فحذاء نهم بعد أيام، فقالت: يا فتية، قد
عذقت من أحدكم ولا أدري من هو، وقد رددت إليكم القرية،
فإن الصبي يكون ولد ربا، فلا يكون ولد ربا برين أبصاً فحرت
مثلاً

ويقولون مع قولهم عيس يجمع غيبش

٩٤٦- هو مع كفه قذري:

٩٤٧- هو مع ونخه^(١) لوطي.

ويقولون في القليل القدر، الحامل الذكر، الذي يرى أنه ببالى [به]^(٢)
وهو غير مفكر فيه:

٩٤٨- قال الفيل للبقعة لم أحس بك إذا^(٣) وقعت علي، فأحس بك إذا
طوت^(٤).

ويقولون لمن ادعى شيئاً، ولم يأت بالشواهد.

٩٤٦ ينظر ٧٨٧

٩٤٧- في الأصل: وهو^(١) وينظر ٦٧٣

(١) في الأصل: وسخطه

(٢) زياده يقتضيها السياق

(٣) في الأصل: إذاء ولا يستعير بها السياق

٩٤٩- هدا العرس، وهذا الميدان.

فإذا ورد عنهم [٢٦ ط] شيء خلاف المراد، قالوا

٩٥٠- جاء في اللقمة عظم.

فإذاذكروا الشكذ البخيل، قالوا:

٩٥١ لا يسقط من كفه خرذلة.

فإذاذكروا احداً يصد هذه الصفة من الجود والوسع، قالوا:

٩٥٢- الكلاب تاكل خبره.

وفيه أيضاً:

٩٥٣ الدراهم والثراب عنده بحسرة

فإذاذكروا المصور المحب، قالوا:

٩٥٤- لا يطن عليه الذباب.

وأيضاً:

٩٥٥- ما رأته الشمس

٩٥٠- بصر، ٦٠٥.

٩٥١- في الجمع ٢٥٩٠٢ لا تسقط....

٩٥٢ هو والبذل بعده في الجمع ٢٥٩٠٢ على أنها مثل واحد. ويظر ٤٩٩

ولى هذا أشار عبد الملك بن عبد الرحمن اللجلاج [من السُّرْع]

لم سَكُحِلْ الشَّمْسُ به عَيْسَهَا إِلَّا من الحُدْرِ إِيَّيْهِ الْهُوْدَجُ

فإذا ذكروا البعوضَ الباردَ، قالوا:

٩٥٧ فلانَ ما هي وجهه ملح.

وفي الجواد:

٩٥٨ - هو يعطي الحلم.

وفي المعتضع المشهور:

٩٥٩ هو إحدى الآيات والنثر.

وفي كثير التكلف والبدخ:

٩٦٠ هو كثير الرُعْفران. يُشَبَّه به بالفرد المتكلف لها

٩٥٦ رواه الجميع ولا يراه الشمس والخمر - يُصْرَب للمصون

(١) مما أحل به شعره.

والجلاج هو عبد الملك بن عبد الرحيم كان شاعراً متعباً معشراً. لا يشبه

بشعره شعر الجندني الخصري - طبقات الشعراء ٢٧٦، وكانت وافته ٢٨٢هـ

كما في الحارثي - حياته وشعره ٢٣

٩٥٩ - الجميع ٢ ٢١٠ هو إحدى الآيات للمتصحح وبها محرفة عن

المتصحح

٩٦٠ - الجميع ٢ ١٧٣

وهي الذي يرتفع بفعل غيره

٩٦١ الفعل للرييح والاسم للتورة.

وهي الذي لا يلائمك ولا يوافقك

٩٦٢ ليس الشامى للعراقي برفيق

وفي من لا يحتاج إليه:

٩٦٣ هو كالشبه في القدر. لأنه لا يكاد يحتاج إليه فيها.

٩٦١-التورة حجر يحرق ويسوى منه الكنس، وهو يخلط عادة بالرييح الذي من

حصائمه حين الشعر فيسمى الخليط بالتورة ومن هنا جاء المثل

٩٦٢ في الإصاح ١ ٥٣. بصاحب، وهو في المجمع ٢ ٢٥٧ كروايس

• • • • •

بَابُ جَمَاعِ آدَابِ الْأَمْثَالِ فِي الْهَزْلِ وَالْجُودِ

وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا فِي التَّحْمِيلِ

٩٦٤ يقول المولودون: إذا رأيت السكران يشتم الرَّمَادَ فاعلم أنه يريد أن يشرقه.

[٢٧٧و] وإذا رأيت القديم يُعَيُّ أو يقترح أن يُعَيَّ له هذا البيت [من المتقارب]

٩٦٥ - خليلي ذابتما ظاهراً فمن ذا يُداوي جوى باطناً؟
فاعلم أنه جائع يريد أن يُطعم. ولهذا قصة في رجل دخل دعوة وبه جوع، فسأله المضرب عن المقترح من العشاء، فاقترح هذا البيت، فطلبت جارية رب المنزل أن يراد به، فقالت لسيدتها أطلعهم الرجل، فإنه جائع.
وإذا رأيت المعنى تُغَيِّ بعد خروجها من الدعوة هذا البيت [من الكامل]:

٩٦٦ - واحسرتنا حكموا بغير الواجب.

فاعلم أنها أتت في غير ما حرت به العادة

٩٦٤ - هو في مجمع ١٢١ وروايته «يشتم الرَّمَادَ» بوزنه

٩٦٥ - هو يدون عرو في رسائل الحوار ص ١٤٢، وفي الأعماسي ١٣ - ٢١٠ يعصرو من

سعيد القرشي المدوي، ورواية صدره «طبيبي» ١١ ومحاضرات الأدباء

١ ٦٣٧ وروايته كروايته وينظر منتخبات نهاية ٢٠٥

(١) عطر به، وله، وإليه يحصى

وإذا رتب الطُعْمِيَّ يُشَدُّ: [من السط]

٩٦٧ يزوركم لا مكافيتكم بجفوتكم إن الحب إذ لم يُستور زارا

وأيست مُحدث وفيه صوت فاعلم أنه يريد أن ينطق على قوم في طعام أو شراب.

وإذا رأيت الطُعْمِيَّ يقرأ:

٩٦٨ ﴿ما عند الله خير وأبقى﴾ فاعلم أنه حُرِّمَ دعوة

وإذا رأيت المعريد يعرج من الدعوة وهو يقرأ:

٩٦٩ ﴿يد الله فوق أيديهم﴾ فاعلم أنه غَرِّبَ قَصْبِ

وإذا رأيت المضطهد يقول:

٩٧٠ - لا يشغله شأن عن شأن فاعلم أنه يتربص برئيس محلته

الدوائر

٩٧١ وإذا رأيت الشيخ يمدو، فاعلم أن علماً خدعه. هذا يُقال في

حبث أبناء الرماح، وإربائهم على المتقدمين من أسلافهم،

ويُشَدُّ: [من للواقف]

٩٦٧ هو لنعيل بن الأحنف في ديوانه ١٢٥

٩٦٨ القصص ٦

٩٦٩ - المصح ١٠

[٢٧ظ] وكنت إذا رأيت الشيع يعدو علمت بأن حادعه غلام

وإذا رأيت السكران يستطعم، فقل له

٩٧٢ أي حديث لك عدي* يعني أنه تشعله بذاك عن طلب الطعام؛
لأنه إنما طلبه بساحة له، وسوء يسأه

ويقولون:

٩٧٣- إذا أراد الله هلاك النملة أنبت لها جناحين. قال أبو العتاهية في
مثنى: [من الكامل]

وإذا بذت للسمر أجحاً حتى يطير فقد دنا عطبه ()
ويقولون:

٩٧٤- إذا تعود السور كشف القدر فاعلم أنه لا يصبر عنها.
ويقولون للعلام المطبوع:

٩٧٥- ﴿يُعِيبُ الْمُصْطَرُّ إِذَا دَعَاهُ﴾.

إذا كان جواداً لا يرد يد لأمس، وأمال كل راغب، قلت
٩٧٦- إنه قصّة الحمام.

٩٧٧- وإنه مهران الرباط.

٩٧٣- ينظر: ١.

(١) ديوانه ٦١ من قصيدة، ورواية صدره فيه: وإن استوت

٩٧٤- مجمع ٨٨٠٢، وروايته في السمتول ١٣٦٠... كشف القدر لم نصبر عنها

٩٧٥- النسل ٦٢، وينظر مسجيات النهاية في التكمية ١٩٣

- ٩٧٨ - وهو مصْطَبَةُ الغُرباءِ .
 ٩٧٩ - وإِنَّهُ لُبُرْمَةٌ صَاحِبُ الحَانِ .
 ٩٨٠ - وهو جَبَانَةُ العِيدِ .
 ٩٨١ - وهو لَقُطَّةٌ كُلُّ يَدٍ .
 ٩٨٢ - وهو كُتَابُ السَّبِيلِ .
 ٩٨٣ - وهو هَلَالُ الفِطْرِ .
 ٩٨٤ - وهو مَسَامِيَةُ الجَادَةِ .
 وهذا كان الغلامُ جميل المنظر، ضئيل ما تحت الثَّوَرِ، قيل :
 ٩٨٥ - يَعرِضُ البَرُّ، وَيَبيعُ الدُّرُّ .
 ٩٨٦ - وإِنَّهُ لَخَفِيفُ المَالِدَةِ .
 ٩٨٧ - - وإِنَّهُ لَمَنَاقِقُ لَيْسَتْ لَهُ آخِرَةٌ
 وهذا كان الغلامُ وسيط المنظر، جسيم المُسْتَنْدَبِ، قلت :
 ٩٨٨ - عَدَّةٌ خَيْرٌ مِنْ يَوْمِهِ .

- ٩٨٥ من ١٠ إلى ١١، التلاوة كما هي مشحبات لنهاية ١٩٧٠، وحيد لبر عدهم الغلمان،
 وحيد لبحر النساء فكان معنى المثل أنه يعرض الاستمتاع بفلام، ويشكف
 عن امرأه مرغوب عن الاستمتاع بها، وتدمر منها، وعليه فمرأي براس
 لا تركب البحر، وتكسي احلب برق اليد في السباح
 ٩٨٧ هي مشحبات لنهاية ١٩٧٠ ويقال موسيم الحسيم ه ديا واحة، وشد
 من شمس من دينا ولكنه منهن ليس له آخره

وتقول .

٩٨٩- هو محمود العاقبة

إذا كان عليه ثوبٌ حلقٌ مرقعٌ، ونحته مرتعٌ مُستمتعٌ، قلت :

٩٩٠- إيمانه في خلاف الشرك .

٩٩١- وهو عباءة مُبطنة بحز .

[٢٨ و] [و] تقول العامة

٩٩٢- عنبٌ طائفٍ في سُرجوحٍ مُكسرٍ . وهو الذي يستعمله الأكره
لنقل الأعناب .

ويقال :

٩٩٣- طائفٍ في باري خلق^(١)

ويقال :

٩٩٤- لا تدري ما وراء لبه حتى ترفع أطراف دبله .

ويقولون :

٩٩٥- كُلُّ الباكورة حتى تُدرك ما وراءه .

ويقولون

٩٩٦- كسرةٌ وملحٌ حتى يُدرك الشواء .

٩٩٣

(١) في الأصل : حلوه وهو تصحيح

وإذا قال الرجلُ بالمحتطين، قلت له:

٩٩٧ [ألا] ^(١) تأمرني بالمرد، والسَّلْعُ النفيسةُ في يدي الكَهْرُلُ

وإذا مرَّ الرجلُ ولم يُسلم، قلت:

٩٩٨ يمرُّ علينا كما يمرُّ البعْذُ على المَلَأَح.

وتقول في المخلوع العِدَار:

٩٩٩ - جعل في الماء الكندر يده.

١٠٠٠ - وخطب بالصفاقة وجهه.

١٠٠١ - وجعل في الرِّبْل ^(٢) رأسه

١٠٠٢ - وطرح على وجه الماء ثرْسه.

وتقول في اللجوج:

١٠٠٣ - فلان كالأس في تمرْده، كلما زدت له تَلْطَعاً، ومُذدت في

صَح ^(٣) رأسه يداً، راد عليك التفاحاً ومُحْدداً.

-٩٩٧

(٢) زيادة بقصصها السابق

١٠٠١

(١) في الأصل - المذيل، وقد وضع السامع فوقها علامةً كأنه يريد أن يصححها،

ويمكن التصحيح لم يظهر في الصورة وللربل السرجس

١٠٠٢ ينظر ٧٨١

١٠٠٣ (٢) في الأصل - مدح - ولم أر لها معنى في السياق

باب آخر فيما يجري هذا المجرى من الهزل

تقول في الوعد الكاذب لا يحصل لك منه شيء

١٠١٤ - امتثالاً لحبي "دقيقاً. أي: لم أظفر بشيء. ولا حصلت طائلاً.

وتقول في الرجل المسن:

١٠١٥ - فلان أعتق من الحنطة.

وتقول في الرجل يعظم الشيء:

١٠١٦ يا هذا ما قطرت السماء على الأرض دماً.

قال احدث: [من المنسرح]

يا أحسن العامين مبتسماً وأطيب الناس مكنةً ومما

[٢٨ ظ] إن كنت قيت من غيبت مما تقطر من ذلك السماء دماً

وتقول في الشيء نفى عليك كلته، وتذهب سمعته:

١٠٠٧ ذهب عصيري وبقي ثجيرى^(١).

وتقول في البسط لصاحبك، وإعلامه احتسب الخال بيكما
بلمباسة:

١٠٠٨ تربى المائدة بي وبيلك قبيح.

وتقول في الرجل اللقيح الذكوي.

١٠٠٩ - فلان باز على قفاز.

وتقول في الدم وغاية الشتم:

١٠١٠ فلان اس فجة لا يترب الكف، ولا يعبر اللث.

وتقول في الضعيف يستعين بالضعيف مثله

١٠١١ برلت سلمى سلمى وأصل هذا في حبيبي صبي، المعروفين

١٠٠٧

(١) في الأصل (ثجيرى) وتصويبه من الجمع ١ ٢٨٦، ومسرده: بلشيء تذهب
منعته، وبقي كمنه، والثجير ما يبقى من شيء بمصر، أي نفسه

١٠١٠ - من معالي: لا يترب الكف: لا يثني، وغير الدرهم والدينار بهما نظر
كم ورههما، واللف الثوم، إن احتفظوا بخثر اللسان، صبر، لعمري ومعنى لا يعبر
لعمري هنا لا يروى التام، ولا يعني تأقدا لهم

١١١ - بظر ٥٦٧٠

باحاً وسمى، ولكن المولى من عبّروه إلى اسم امرأة.

وتقولون في الحب يصنع لك، ولمشي يبطل عنك ولا يحضر لك
مه، وفيه منقصه^(١).

١٠١ قد مشينا شوطاً باطلاً.

وتقول لمن يدخل عسّه فيما يصغر عنه:

١٠١٢ من أنت في الرقعة؟ وأصل هذا في رقعة الشطرنج، كأنه
يقول: لست بشاه، ولا فرسان، أي، كبير^(٢)، ولست ببيدق أي
صغير، وقال الحسن بن هاشم [من الهرج]

ومن ينهك عن هذا فقل من أنت في الرقعة؟^(٣)
وتقول فيمن يسوء على أحذق مه:

(١) في الأصل «منقصه» ولا يستقيم بها التمس.

١٠١٢ - المجمع ٢: ٣٣٠، وصتره بقوله «هو الضوء الذي يدخل البيت من النكهة»

١٠١٣ - المجمع ٢: ٣٢٨ وبمظر ثمار القلوب ٦٦٦، وقد صحف المحقق «الرقعة» بالنسبة

«الرقعة» بالوجه، وفي مصطلحات أهل الشطرنج أن تمرور الوزير، والمبدق الخندي

(٢) في الأصل «كثير»

(٣) في الأصل «ومن ينهك عن هذا فعل» من ١٤، ولم أجده في ديوانه

١٠١٤ - فلان يُهرج على الجهادة.

ونقول هي المتبختر:

١٠١٥ - كان الشمس تطلع من حر أمه

ونقول فيمن يعلو ويعلو:

١٠١٦ - فلان خاف ومضربة.

ونقول لمن يؤبسه مما يطلبه وتحيره أن المقصود قد فات

١٠١٧ - قد مضى أمس بما فيه.

وفي مثله:

١٠١٨ - فات ما دُبِع.

ونقول في الرجل تمعّبه:

١٠١٩ - الجهادة الصبابة، والدرهم البهرج الشرح الردي،

١٠١٥ - المجمع ١٧٣: ٢

١٠١٦ - المجمع ٢٥٨: ٢، وصرب النجاة المصرية كما هي النجاة إذا حاطها

والسائط مضرب إذا كان محيطاً والمصرية هي النشل تعني العرش أو نحوه مما يكون

تحت النائم

١٠١٨ - ينتظر ١٦١

١٠١٩ غيرك دُرْتُ فِي كَعْبِهِ أَي. هُوَ شَيْءٌ وَتَقَعْتُ عَلَيْهِ

وَتَمُولُ فِي الْمَصَاطِ الْحَقِيقِ:

١٠٢٠ يَقْطَعُ عَلَيَا الْحَيَالَ عَيْظًا

وَتَقُولُ فِي الْقَدِيمِ الشَّرَفِ، التَّلِيدِ الْبَيْتِ -

١٠٢١ - فَلَانٌ مِنَ الطَّبِئَةِ الْأُولَى.

وَهِيَ مَثَلُهُ مِنَ الشَّرَفِ:

١٠٢٢ فَلَانٌ مِنَ الظُّرَازِ الْأَوَّلِ.

وَتَقُولُ لِمَنْ تُحِبُّهُ فِي الْأَمْرِ:

١٠٢٣ رَأْسُ أَجْرَابٍ فِي يَدِكَ أَي. أَنْتَ أَبْصَرُ فَإِنْ شِئْتَ فَاسْتَعْمِلْ،

وَأِنْ شِئْتَ فَاهْمِلْ.

وَتَقُولُ فِي الْكَطِيطِ سَمَاءً، الْمَرْطِ شَحَامَةً:

١٠٢٤ - فَلَانٌ مِثْلُ الْعَلَةِ وَإِنَّمَا أُورِدَ الْبِطُّ مِنْ بَيْنِ الظُّمِيرِ بِالسُّمْرِ، لِأَنَّهُ

١٠٢٢ - بَعْلُهُ مِنْ غَوْلٍ حَسَانٍ مِنْ ثَلَاثٍ -

بِصِصِ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الْفَرْزِ الْأَوَّلِ

- ١٠٢٤

يُسَمَّنُ لِمَوَاتِدِ الْأَشْرَافِ، وَيُحْتَصَرُّ بِهِ الْكُسْكُرِيُّ^(١)،

وتَقُولُ هِيَ الرَّجُلُ يَنْحَبِئُ مِنْ قَوْمٍ حَتَّى يُحَسِّنُوا مَسَازِيَهُ
١٠٢٥ - فَلَا نَ إِذَا ضَرَطَ فَعَسَّوْهُمُ أَنَّهُ قَدْ سَبَحَ.

وتَقُولُ هِيَ الْأَمْرُ بِالْجِدِّ هِيَ الطَّلِبُ، وَالْوَفْدَةُ فِي الْمَكْسَبِ
١٠٢٦ - إِنْ لَمْ تُزَاحَمْ لَمْ يَقَعْ فِي الْخَرْجِ شَيْءٌ
وتَقُولُ فِي النُّقْدِ تَطْلُبُهُ:

١٠٢٧ - النُّقْدُ عَلَى الْيَدِ أَيْ فِي الْمَكَانِ.

وتَقُولُ لَمْ تَأْمُرْهُ بِالتَّجَرُّدِ فِي الْعَشِيرَةِ
١٠٢٨ - الْأَسْتِقْصَاءُ فُرْقَةٌ.

هذا آخر الجزء الثاني من تخرئة الأصل المفقود هذا منه

(١) هِيَ شِمَارُ الْمَقْلُوبِ ٥٣٦ أَوِ الْمَعْرُوبِ بِهِ، عِنْدَ هُوَ «دَحَاجُ كُسْكُرٍ» وَكُسْكُرٍ (رَجْدِي
كُورِ السُّوْلَدِ مِنْ رِيْفِ دَحَلَةِ وَالْعَرَبِ، وَدَحَاجُهَا مَوْصُوفٌ بِالْمَجُودَةِ وَالسُّمَى وَرَبُّهَا
بِلَدَتِ الْوَاحِدَةِ مِنْهُنَّ وَرَدَ الْخَمْدِيُّ وَالْحَمَلُ ٤. وَيَقُولُ يَقُولُ هِيَ مَعْجَمُ الْبِنْدَالِ ٤ ٤٦١
«... وَالْبَطُّ يُجْلِبُ إِلَيْهَا، لَكِنْ يُجْلِبُ مِنْ بَعْضِ أَهْمَالِ كُسْكُرٍ، وَقَصَبَتْهَا الْعُيُومُ
وَسَطٌ»

بَاب آخِرُ فِي الْأَعْدَادِ مَا يَدْخُلُ فِي الْهَوْلِ

١٠٢٩ أعجب العجائب ثلاثة نساج عريان، وخبار جائع، وطبيب عليل.

١٠٣٠ ٢٩ ظ ١٠٣٠ نورة المميا ثلاث غوطة دمشق، ومهر الأبله، وصعد سمرقند.

١٠٣١ - ثلاثة تضي رسول بطيء، وسراج لا يضي، والانتظار على المائدة لمن يحيى.

١٠٣٢ ثلاثة لا يؤف من خدمتهم الضيف، والعالم، والسلطان. وقيل انفس، والوالد، والضيف.

١٠٣٣ ثلاثة لا تعرف ثلاثة: الرنحي لا يعرف العم، والتركي لا يعرف

١٠٣٠ - في وفيات الأعيان ٤: ١٥٥ قال أبو بكر الخوارزمي: مستزجات الدنيا أربعة

موطع: غوطة دمشق، ومهر الأبله، وشعب بوان. وصعد سمرقند، وأسسها

عروسة دمشق، وينظر معجم البلدان ٦ ٣٠٥ ومهر الأبله من بهار البصرة

١٠٣٢ - في التكميل ١٧٠ ثلاثة لا يناف الكرم من تعصم عليها أبو، وصيف،

ودائمه وفي غرر الحاصلات: ٣٢٧ وقال الحسن أربعة لا ينبغي شريف أن

يافع منهن قيامه عن محله ذبيح، وخدمته لصيف، وقيامه على فرسه،

وخدمته لمن يأخذ من علمه

١٠٣٣ - في رسائل الخوارزمي ٢٢٧ قال صاحبها ولو شاهدت ألفهم في

صيف العربية

الوفاء، وأظنه - الهندي لا يعرف الفرار.

١٠٣٤ - ثلاثة مجانين وإن كانوا عُقلاء - المصبيان، والغيران،
والسكران.

أول من قاله سهل بن هارون، فقال له رجل: والمتعبدُ أصلحت الله؟
فأشدد سهل [من الوافر]:

ومن شرّ الثلاث أم عمرو بهاءبك الذي لا تُصحبها^(١)

ثم استغرب^(٢) ضحكاً

بشد: [من محلّج البيط]

١٠٣٥ - ثلاثة يمنة تدور الكاس، والطست، والبحور

[البيت محدث مولد^(٣)]

١٠٣٤ - هو سهل في البيان ٢ - ١٩٥، وشرح العمود ٢٤٦، وهما خلاصات يسيرة

في الصيغ، ويظهر غرر الخصائص. ٣٢٤، وهي البيان الذي استدرج على

سهل هو أبو حيدان الشاعر الخليل، وسهل بن هارون وهو كذاب الخليفة المأمون،

وكان حازم بيت الحكمة له، وهو من أهل بسابور، وورث البصرة

(١) البيت لعمرو بن كنانة النخعي من معلقته - جمهرة شعراء العرب ٧٥

(٢) استغرب - ظهرت غرور أسانه من شدة الضحك

١٠٣٥

(٣) ما بين المعرفين سقط من قديم النسخ على ما يبدو فكتبه في الحاشية

١٠٣٦ - ثلاثة إن أمينوا فلا يلووا إلا أنفسهم . التأمروا على رب البيت في بيته ، والداحل بين اثنين في حديث لم يدخله فيه ، والمتورّد دعوة لم يدع إليها .

١٠٣٧ - ثلاثة لا يعرف سبب غضبهم الساقى على الشرب ، والوالي على المروء ، والجلاد على المصروب

فأما غضب الساقى فمعروف وإن جهلوه ؛ وذلك أنه يريد سرعة انصراف الأصناف .

وفي الأول (١) :

١٠٣٨ - ثلاثة من الكبار : عاشق مفلس ، وحمال مفقر ، وراجل [٣٠] يسحر بفارس .

ويقولون :

١٠٣٩ - الصنف ثلاثة الراب : صنف بفتح ، وصفع بفتح ، وصفع بدفع .

فأما الذي بالنفع فما بعمله الأمراء ومن يحري محرامهم مع المساهرة ، ثم يعرضونهم العروص من أعراضهم

١٠٣٧ - ينظر ٧٢٩ - ٧٣١

(١) يريد : المسمى الأول الذي ابتدأ به القاصي أعني قوله أعجب العجائب

وأما الذي بالنطع فما يستوحب الإنسان بسوء أدب يأتيه، أو جناية يرتكبها، فيتناول منه السلطان أو غيره أدباً يعومنه (١) به؛ فذلك سدي لا عوض منه، ولا ثمن له. وأما الذي بالدفع فما يدفعه معاشق المقل العاجز. الداب عن إرضاء العلام يحبه ويعشقه غاله وبعاهه، فينصديق عليه بفعاؤه، ويترمه عن أحدهه، يرضيه بذلك.

ويقال:

١٠٤٠- عجائب الدنيا ثلاثة صوفي خلبي، وكوفي ناصبي، وناصبي أبله.

ويقولون:

١٠٤١- عجائب الدنيا أربعة قاضي محنكر^(٢)، وأعمى منجم، وأعمش كخال، وشريف رجي

(١) في الأصل: «يعومنه» ولا يستفيد بها المعنى

(٢) في الأصل: «قاضي»، والمحنكر كما يستشف من أنماط العارسية المعربة ٥٨ هو المعنى: أو قريب منه، «في العارسية الحديثة» أن حوئياً معني الاعمية، وحوهاكر بالكاف العارسية - معني النقي

نظمه المولّد فقال : [من الطويل]

تصاحبت من دهرنا فرحاً بنا وعلمنا التّمويه لو سعلم

شريف رعاوي، وقاصٍ مُحْكِرُ وأعمشُ كحالٍ، وأعمى مُحَم

رغاوة . صنف من السودان

وقال آخر : [من الكامل]

جسّ الطيّبُ يدي ليعلم عِلّتي فإذا الطيّبُ له كحالي حان

وإذا يدوي صحتي بسقامه ومن العجائب أعمشُ كحال (١)

[٣٠ ظ] ١٠٤٢ - عجائب الأرض أربع . مسارة إسكندرية ، وفنطرة

صنجة ، وجامع دمشق ، وكيسة الرّها .

١٠٤٣ - أربعة تُذهبُ العمُ وتسلّيه . الماء والشراب ، (٢) والبُسنانُ ،

والوجهُ الحسن .

قال المولّد هي مثله . [من مجزوء الرّجز]

(١) حجر البيت النامي في القمّيل : ١٨٢ بدون محرو

١٤٣٢ - هي الأصل فنطرة طنجة وهو بحريّ ، وصنّحه نهر بين ديار مصر ، ودير بكر .

وبعاليه . صنجة أبيض

١٤٣ -

(٢) ريادة بفتحها السياق

أربعة مُدْهَبَةٌ لِكُلِّ هُمْ وَحْدَةٍ
 الماء، والقَهْوَةُ، والـ مُسْتَأْنَدٌ، و بوجه الحسن^(١)
 ويُشَدُّونَ في مثله [مجزوء الرجز]:

أربعة مُدْهَبَةٌ لِكُلِّ هُمْ وَحْدَةٍ
 حُبُّ السَّيِّءِ وَالْوَصِيِّ وَالْحُسْنِ وَالْعَمَلِ
 ١٠٤٤ - أربعة أدلاء أبداً: الفقير، والغام، والمدان، والكاذب.
 ١٠٤٥ - أربع^(٢) لا تستعني عن أربعة: أمشي عن ذكر، وأرض عن مطر،
 وأذن عن خبر، وعين عن نظر.

١٠٤٦ - أربعة تختص^(٣): الدُّيخَارُ إذا كُسِرَ، والشَّوْبُ إذا قُصِرَ،

(١) هما لأبي موسى في ديوانه ٥٩٨ وروايتهما

أربعة يحيا بها قلباً وروحاً وبدن

الماء والبستان والحمرة والرجة الحسن

١٠٤٤ - في التمثيل ٤٧٢ «الأدلاء أربعة: الغمام، والكذاب، والمدبون، والفقير»

- ١١٢٥

(٢) في الأصل «أربعة» ولعله من أوهام النسخ - وروايته أمشي في التمثيل ٤٧٢

«أربع لا شيع من أربع [كذا] عين من نظر واد من حبر، وأمشي من ذكر،

وأرض من مطر»

(٣) غير معجمة في الأصل والنقودار انكاعد يلف على شكل أسطوانة

والطومار إذا نُشِر، والدُّنُّ إذا عُقِر

١٠٤٧ - أربعة صُحُفٍ مُعَاشِرَتُهُمُ السَّيِّئُ الْمُعْرِيدُ، والجليلُ الأحمقُ،
والمُعَيَّ التَّعَنُّ، والسَّقْلَةُ إذا تَقَرَّأَ^(١).

ويقولون:

١٠٤٨ - اللذاتُ أربعُ مُحَادَثَةُ الإِخْوَانِ، وَاكْلُ الْقَدِيدِ، وَحُكُّ الْحَرْبِ،
وَالْوَقِيعَةُ فِي الثَّقَلَاءِ.

ويقولون:

١٠٤٩ - الثَّقَلَاءُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّائِعُ أَنْفُلُهُمْ: رَجُلٌ كَانَ يَرُودُ قَوْمًا فَسَالُوا اللَّهَ
أَنْ يُرِيحَهُمْ مِنْهُ، فَجَابَ إِيَّاهُمْ، وَطَابَتْ أَمْسُهُمْ لَمْ أَنَاهُمْ مُعْتَذِرًا،
وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا حَبَسَنِي عَنْكُمْ إِلَّا شَغْلٌ، وَرَجُلٌ أَتَى رَجُلَيْنِ وَهُمَا
فِي حَدِيثٍ - فَأَحَدُ بَأْسَاسِهِمَا، حَتَّى إِذَا بَلَغَ مِنْهُمَا [٣١] قَالَ
لِعَلِّي قَدْ قَطَعْتُ عَلَيْكُمَا، فَاسْتَحْيَا مِنْهُ، فَقَالَا: لَا. وَرَجُلٌ انْتَهَى
إِلَى حَلْقَةٍ - وَرَجُلٌ يُحَدِّثُهُمْ فَأَقْبَلَ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ، فَقَالَ: أَيُّشْ
يُحَدِّثُكُمْ هَذَا؟ فَلَا هُوَ بِسَمْعٍ، وَلَا غَيْرُهُ يَتْرُكُ. وَالرَّابِعُ الشَّابُّ
الْمُكْتَهِلُ الَّذِي قَدْ أَرَحَى صَعِيرَتَهُ

وصف من الأعداد يتداولونه. يقولون:

١٠٤٧

(١) في الأصل: «تَعَرَّى» وَتَقَرَّأَ تَسَكُّ وَالْمُعَيَّ الثَّلَاثَةُ الْمُعَيَّبُ بِعَمَّةٍ الثَّلَاثَةُ بِهِ

١٠٥٠ - فَعَلْتُ كَذَا عَدَدَ مَا حَرَّكَ الْحَمَارُ ذَنَبَهُ

ويقولون:

١٠٥١ - وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ كَذَا عَدَدَ كُلِّ أَمِيرٍ بَالٍ.

١٠٥٢ - وَعَدَدُ الْكَوَاكِبِ.

١٠٥٣ - وَعَدَدُ الرَّمْلِ.

١٠٥٤ - وَعَدَدُ الْخَصِيِّ.

١٠٥٥ - وَعَدَدُ كُلِّ لِسَانٍ قَالٍ.

وقد جمع هذا عمر بن أبي ربيعة، فقال: [من الخفيف]

ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ: طُرّاً عدد النجم واحصى واشرب

وبعض هذه الأعداد مما قاله قدماء العرب في صدر الإسلام، ولكن
المؤلفين قد أحبوا، واستعملوها كثيراً

باب آخر من الهزل في الاستعارة

تقول في الرجل تدكُّه بالسُّ والقدم.

١٠٥٦ - فلان قد شامع روح في السُّبة.

وتقول في الرجل تدعي أنك قديم المعرفة [به]، والخلطة معه.

١٠٥٧ - أما أذكرك، وتصفه، غير أنني أذكرك قبل أن يخرج إلى الجيلة من الحمى المسنون.

تقول في الرجل يتكابس على أكيس منه

١٠٥٨ - فلان ينقب على اللصوص.

تقول في الرجل يصهرُ امرأة وفصده أحر:

١٠٥٩ فلان يُقْبِلُ الصبي بعلة الدابة. أي: يقصد قبلة الصبي يستتر

تقبيله من محمل^(١) الصبي. وهذا مثل قديم [٣١ ظ]، ولكن

أوقع به المحدثون، فعبروه، وقد فاته بعضهم من قوله [من الوافر]

ولا ألقى لدي الودعات سوطي لباحمده ورثته أريد^(٢)

١٠٥٩ - في المصحح ١٢٠١١ « بعلة الدابة يُقْبِلُ الصبي » وهو تصحيح

(١) في الأصل « محمله » وهو تخفيف لا يستقيم به المعنى

(٢) هو لعميل من غلعة في ديوان الحماسة ١٢٢ من ستة أبيات، وروايته

ولا ملقر لدي الودعات سوطي الابعه . =

تقول في الرجل صرح بالجواب ولم يُعرّض

١٠٦٠ - فلان أجاب بالجواب المقشّر.

تقول في الرجل تسخر به :

١٠٦١ - وفرش له بشفعة. تعني : ما يفعله أهل المسكنة؛ فإنه لا فرش

بهم، فيدخل إليهم الرائر فيفخون الأرض، كأنهم يسطعونها له

ليجلس.

تقول للرجل ليس ما قيمته تنصع عنه :

١٠٦٢ - الجمل خير من الفرس.

تقول لرجل يبرق ويرعد ثم لا يهرح ولا يبرر إلى خصمه، ويحصى ما

يدّعي إعلانه :

نومي اللسان - ودع - ورواية عجره ميه

لأحده، وعمره أريد

واقبت في الأصل : ... لدى ... لتأخذه

والودعاء، ولأحدها، ودعه، وودعه - كما هي اللسان - وهي : حرر بعض جوف في

طوبها كنش النواة سعوات في الصخر والكبر - وعقيل بن علفه، من شعراء

العصر الأموي، توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة. الأعلام ٥ : ٤، وأخبار عقيل في

أماله لفرنصي ١ : ٣٧٢ - ٣٧٤

١٠٦٢ - يظن المقدمة ٨٧ .

١٠٦٣ - فَلَانُ يَضْرِبُ الطَّيْلَ تَحْتَ الْكَمَاءِ .

وفي الرجل لا يبلغ من حاجته شيئاً :

١٠٦٤ - فَلَانُ لَمْ يَقْطَعْ شَعْرَةً .

وإذا ذكرتَ حورنك وحاجبك إلى المداكرة^(١)، قلت :

١٠٦٥ - يَدَيَّ تَحْتَ الرَّحَى .

وفي ضده إذا قدرت على المكافأة

١٠٦٦ - لَيْسَتْ يَدَيَّ مَخْصُوبَةً بِالْحَاءِ

وفيمن يَدُبُّ عَنْكَ .

١٠٦٧ - فَلَانُ يَضْرِبُ عَنَّا بِسَيْمِيْن .

١٠٦٣ - أنتعش ٤٥

(١) يريد : ذكرت حاجتك إلى المداكرة في إيجاز وعذك

١٠٦٥ روايته في التمثيل ١٢٩٨ يده ٤

١٠٦٦ - المجموع ٢٥٧٠٢

باب من الهزل في أمثال السُّؤال

قال العنقُ اهكَّكود من السُّؤال :

١٠٦٨ الوجه الطريُّ سفتجةٌ . يعني : أنك فروعٌ به بضاعتك ، ولا

يُعرفُ ما هيث من انحرقة؛ لمرب عهدك بالموضع ، وطراءتك

ومن ذلك :

١٠٦٩ - الحياءُ يمنع الرزق

١٠٧٠ - والحياءُ بركةٌ .

١٠٧١ - والحركةُ بركةٌ

١٠٧٢ - وصفقةُ الوجه ررقٌ حاصرٌ .

١٠٧٣ - والجديةُ ربحٌ بلا رأسٍ مالٍ .

١٠٦٨ - التمثيل ١٩٩ ، والمجم ٢ ٣٨٢ والسمة : الحرب ما يكون إلى ما

يصبح عليه اليوم بالخوة

١٠٦٩ - التمثيل ١٩٩ ، والمجم ١ ٢٣٠

١٠٧١ - ينظر ٢٤٤٠

١٠٧٢ - السمل ٢

١٠٧٣ - التمثيل ٢٠٠ ، وقد لحنار الخفق رواية الكدية : رعم أن مسعين من

سجده رواية على السدية : ، والمجم ١ ١٩٠

ويقولون في الرجل يحد عومه [٣٢ و]، أو يروجون عليه كتاباً مُتَحَلّاً،
أو يسيون له نسبةً كاذبةً:

١٠٧٤- فلان قد صيغته.

١٠٧٥- وفلان قد صيغني أي فعل بي ذلك.

١٠٧٦- وفلان قد كتب له طُرادة. إذا كتبت له كتاب وميلة لا يسمع

١٠٧٧- وفلان أكذب من زراق. وهو الذي يعمد على الطريق فيحتال،
ويطر بزعمه في السجوم. وررقت فلاناً: أي موهت عليه

مذا شكروا الحال ورقتها قالوا:

١٠٧٨- ليس في العصا سير.

١٠٧٩- وليس في البيت سوى البيت

قد عدائي (من محلج البسيط)

١٠٧٦- رواه الجهم ٢ ١٧٢: كتب له طُرادة، وطرادة صيغة مبالغة من الطرد

١٠٧٧- المثل وتفسيره مما نقله الخماجي في شعاء التعليل ١ ٢ ١ ١ من هـ

١٠٧٨- يظفر: ٦٤٣

- ١٠٧٩

يا لك من همّة وعزم لو أنّه في عصاك منر

ويقولون:

١٠٨٠ من رأني فقد رأني [ورحلي]

وفي مثله:

١٠٨٢ - فلان من بقعد تحت المشجب، أي أنه إذا غسل ثيابه لم يصل

إني ما يستبدل بها، فيجلس في الشمس حتى تجف، وفي هذا

قال بعضهم: [من المنسرح]

الحمد لله ليس لي مال ولا خلق عليّ أمسان

الحان يسي، ومشجبي بذني وحادمي، والورير يقال^١،

١- (١) لم أجده في دهرانه، وهو له في البيان والسير، ٣ ٦٧ من ثلاثة أبيات وروايته

ومالك ٥٠٠، وكتاب المعصا ٣ ٢، وشرح مقامات الحريري ١ ٣١٧، وفسره

فقال: يضرب من ليس عنده متعة ولا له قوة، والسير: الشراك يدخل في ثقب

راس المعصا، ويعقد منه حنقة يدخل فيها يده ثم يمسك المعصا فيكون أشد

لاعتماده عليها.

١٠٨٠ - في الأصل: من رأى، والنصوب والزيادة من التثنيةل ٢٠٠، والمجمع

٢ ٣٢٨، والرحل هنا القبيب

(٢) هم في التثنيةل ٢٠ يدون حرق، وعجر التثني فيه درخاري ٥، وكذلك

في محاسن والمساوي: ٢٧٧-٢٧٨ وعجر التثني فيه وهو كليل

وإذا ذكروا بعضهم بالتجربة والحكمة في الصناعة [قالوا] ^١.

١٠٨٣- فلان قد نام مع الصوفية

١٠٨٤- وفلان قد صرب بالخراب القبلة. أي. نجدى

١٠٨٥- وفلان قد نام تحت حُصْر الجوامع. أي. معرب، وبات في غير

وطر

١٠٨٦- وفلان قد تربي في مساطب القرباء. أي. حداثتهم يعنون أنه

قد حَذَق في الصناعة ومَهَّرَ بها.

[٣١ ظ] وإذا وصفوا أنفسهم قالوا.

(١) في الأصل: «قالوا وإذا ذكروا في الصناعة» والمجمل مصطربة صوبتها من

التمثيل ٢٠٠

١٠٨٣- التمثيل: ٢٠٠، والمجمع ١٣٠٠، ٢.

١٠٨٤- وردت «القبلة» في الأصل على: «المسلة»، ولا معنى لها، وأصحها من

إحدى لسبع للتمثيل ٢٠٠، فقد أشار المحقق في القديل أن المثل قد ورد فيها «قد

ضرب بالخراب وجه المسلة، على أنه المحقق احتار رواية «وجه ضرب» وبهذه

الرواية أيضا ورد المثل في المجمع ٢ ١٢٠، وتصحف «الخراب» فيه على «الخراب»

بالحاء المهملة

٨٥ - التمثيل ٢٠٠، وقد ورد فيه المثل وشرحه كما هنا، والمجمع ٢ ١٣

حُصْر الجامع

١٠٨٧ - إنما نحن جبابرة في أستاذنا خرق أي لنا جبرية مع المقر

ويعمري بينهم كعدوك أنصف الله منهم وأعان عليهم

١٠٨٨ - إنما نحن برؤ الأفاق أي - الأخبار يحملها من بلد إلى بلد

بأمدح والدم وإد وصموا رجلاً بأن كتب وسائله نهد، ويسمع
بها، قالوا.

١٠٨٩ - فلان كتبه سمانج أي رائحة رواج السمتجة

ويقولون فيمن يصفونه بالعمود في عمله

١٠٩٠ - لا تعلم اليتيم البكاء أي أنه بصير عما يحتاج إليه من الجديدة،

وغيرها.

وإذا رأوا بالواحد شمتاً قالوا:

١٠٩١ - كأنه خرج من أثون^(١).

١٠٩٢ - وكأنه هرب من مالك.

١٠٨٧ - التمثيل، ٢٠٠ وشرح كما هنا.

١٠٨٩ - في التمثيل، ١٢٠ ويعنون كـ

١٠٩٠ - يصر ٢٩٧

١٠٩١

(١) الأثون المراد.

وإذا رأوا بعضهم يتعلل بالأماني ، ويكمل عن الصلح ، فإنوا

١٠٩٣ التمني شؤم.

ويقولون .

١٠٩٤ - من عين درهمه فقد غبن عقله . وقد يستعمل هذا في القمار

ويقولون :

١٠٩٥ - ليس في الشهوات خصومة .

وهي قريب منه :

١٠٩٦ - للناس اختيارات .

[وهي مثله

١٠٩٧ والناس فيما يحشون مذهب^(١)

١٠٩٣ في المشيل ٢٠٠ : التفسير ، وفي المجموع ١ : ١٥٦ : ١ : التفسير . . . وليس

كذلك الكلمتين مترادفتان من التمني .

٩٥ - المجموع ٢ : ٢٥٧ ، وفي المشيل ٢١٠ : ليس في حب مشورة ، ولا في

الشهوات خصومه .

- ١٠٩٧

() ما بين المعنيتين كأنه سقط من علم الناسخ ، فاستدركه في حاشيته

ويقولون لمن يحالف في قياسه، ويحتج في شيء بما يبعد عنه ويأفقه
١٠٩٨ - أيش في الصرطة من هلاك المنجل؟ ويحكرون في ذلك أن امرأة
صرطت، مكنتها زوجها بذلك، فقالت: وأنت قد صيمنت سحلا
عام أول، فعندها قال هذه المقالة.

وإذا ذكروا واحداً ببطء الإجازة، قالوا:

١٠٩٩ - يعطي في موت كل حليعة.

ويقولون لمن يطل عمله، وخاصة الأمر يلتحي فيكسند للتو (١)
١١٠٠ - فلان قد صار من سقط الجند. وهم المساند المسقطة أطباعهم،
المعطلون.

١١٠١ [٣٢] ولان يحرك السلسلة. إذا كان يتحرش ويتبين ساكناً

١١٠٢ - ولان عكارة الأعشى

== والمثل هو حجر بيت لاسي عباس الخسدي في ديوانه ٤٠ (ط دار الكتاب العربي)

وهو من الطويل، وصنعه

ومن مذهبي حب الديار لاهلها

١٠٩٨ - في الاصل، وليس في ١٠٠٠ وصونه من ٣٨٦

(١) في الاصل لتوقه، ويسمى أن «قد» التي في المثل سبقت إلى فلم الناسخ

١١٠١ - ينظر ٣٧٣

١١٠٣ وفلان ولا سرٌّ^(١) أربعة. أي ليس له معنى

ويقولون في العاقل من الأشياء عن الحاجة.

١١٠٤- هذه زيادة الكرش.

ويقولون لمن يطلب الرزق بلا تعب:

١١٠٥- هو يطلب الحلوى بلا شك.

ويقال:

١١٠٦- فلان حبال بلا إزار.

باب «أفعل» من كذا

يقول:

١١٠٧ - فلان أعز من رقية الحية.

١١٠٨ - وفلان أشد من دم صرسي.

١١٠٩ - وفلان أقدم من الحطة.

١١١٠ - وأحلى من مودة السبي

١١١١ - وأخلق من الشجر.

١١١٢ - وأخلق من «فقالبك».

١١١٣ - هو الأسد من نسر. وهي دويبة أصغر من ابن آوى تكون
بالشام.

١١١٤ - فلان أضوع من عاتمي ليدي

١١٠٧ - ذكر النعالي في ثمار القلوب ٤٢٦-٤٢٧ «رقية الحية» ولم يرد في كلامه
عليها هذا المعنى

١١٠٩ - ينظر ١٠٠٥

١١١ - في الحاشية «دمود» باله أن يكون شيء أحلى من مودته عليه السلام

١١١٣ - في الأصل «دمش» والتصويب من جمهرة الأمثال ١-٩٠، وفيه «أقصى من
نمس والنمس أيضا سبع من حيث تمساع

- ١١١٥ - وهو أنطق من بقاء.
 ١١١٦ - وأنطق من بلبل.
 ١١١٧ - فلان أسمع من دلدل.
 ١١١٨ - وأقبح من بومة.
 ١١١٩ - وأقبح من السحر.
 ١١٢٠ - وأوحش من طلل مقفر.
 ١١٢١ - وأكذب من الرّيح.
 ١١٢٢ - وأكذب من مسيلة الكذاب.
 ١١٢٣ - وفلان أفوذ من درهم و[١١] صبح.
 ١١٢٤ - وأطيب من الحياة.
 ١١٢٥ - وأعذب من الماء.

١٦ ١ - حشرة الأمثال ٤٣٣ ، وفيه أن الدلدل وهو القميد الضخم، والمرق ما بين

القميد والدلدل كالمرق بين الفارة والجردة ويصغر الجمع ٣٥٥

١١١٩ يطر ٣٤٣

٣١ يطر ٤١٠

١١٢٢ يطر الجمع ١٧١

١١٢٤ حشرة الأمثال ٢ ٤٣٣ ، ويصغر الجمع ٤٤١

- ١١٢٦ - وأحسن من السماء.
- ١١٢٧ - وأمره من بستان.
- ١١٢٨ - وأحسن من بغداد.
- ١١٢٩ - وأحسن من دن خل.
- ١١٣٠ - وهو أدق من حيط باطل. وهو أدق الخيوط، وبه كان يلقب
مروان بن الحكم لصلوه، ودهائه، مع دقته.
- ١١٣١ - أغشى^(١) من فرعون.
- ١١٣٢ - أكفر من حمار. وهو رجل من بقايا عاد.
- ١١٣٣ - أكفر من هرمز.
- ١١٣٤ - أكفر من الجاثليق.
- ١١٣٥ - أخف من ريش نعامة.
- ١١٣٦ - أثقل من الخراج

١٣٠ - ينظر تكملة المطوب : ٧٦

١١٣١

(١) في الأصل : دأغش

١١٣٢ - ينظر : ٣٣٩

١١٣٦ - في سحر البلاغة ٥٧٧ هو أثقل من خراج بلا غلة

١١٣٧- ألزم من الكانون.

١١٣٨- ألزم من السار^(١).

١١٣٩- أفر من سي.

١١٤٠- أنكذ من صوت الحمار.

١١٤١- وأنكذ من زب الكلب.

١١٤٢- أنقى من الراحة.

١١٤٣- أطيّب من عرس بجنيه ختان.

١١٤٤- ألوط من ثفر.

١١٤٥- ألوط من حبة.

١١٤٦- أهدى من قطاة.

١١٣٨

(١) في الأصل : المنارة

١١٣٩- في الحديث : يعود بذله ان يسك العقر إلى أحد الأسياء، فإنه كعقر، قال

الله السلامة في الحديث : وفي فقر الأسياء ينظر تعذر العلوب ٦٢

١١٤٤- في الأصل : مقر، ينظر : ٣٣٧

١١٤٥ ينظر ٣٣٨

١٤٦ الحيون ١، ٢٤٠، ٧، ١٠، الامساع واللؤاسه ٢، ١٢٤، حمهه لامشان

١٣٦٠، ٢، ٢٩٣، وينظر المجموع ٢: ٤٠٩

١١٤٧- أهدي من نجم

١١٤٨- أصبر من وتدي

١١٤٩- أسحى من جاتم طيء

١١٥٠- هو أحسن من الحسن المربى بالكرفس. وذلك لكثرة ناعراق
ورخصه

نقول:

١١٥١- هو ألين من الرطب.

١١٥٢- والين من الخنز.

١١٥٣- والين من الرطب^(١).

١١٤٧- البيان والتبيين ١: ٤٣٠ من لحم، حمرة الأمثال ٢: ٢٩٣، ينظر
المجم ٤٠٩٢

١١٤٨- نقله من قول المثلثي

ولا يحيم على صميم يراد منه إلا الأدلان غير المحي والرتد

١١٤٩- أمثال ٦، وفي حمرة الأمثال ١: ٢٧٢ أجود، وكذلك رويته في
المجم ١٨٢٠١

١١٥٠- ينظر ٣٤١٠.

١١٥١- حمرة ١٧٩.٢ والمجم ٢٥١٠٢

- ١١٥٣

(١) سبق معنى الرطب في ٥٠٠.

١١٥٤ - وهو أطوعُ من شنعُ عليّ.

١١٥٥ - وهو أكثرُ من الدقة في بيت الأرملة. وهو المصحح المحض.

١١٥٦ - وهو أنصبُ من رلم تكونُ الأنصابُ في جُمعهِ الأرواء لا غيرُ

١١٥٧ - هو أخلقُ من حُرّاق^(١) ومدبر. وهو حرقَةُ نقدحة.

١١٥٨ - وهو أحدُ من النُورة في شمعة القاضي. لأنها تكون أقلُّ

واسع.

١١٥٩ - وهو أقلُّ من نواة.

١١٦٠ - وأقلُّ من بلعة.

١١٦١ - وهو أحسنُ من سوق العروس وهي مجمع الطرف ١ بحسبة

السُّلام.

١١٥٥ - ينظر ٢٦٧.

١١٥٦ - ينظر ٣٤٢.

١١٥٧ -

(١) هكذا في نسخة مصحف الرءاء، وهي محار تصحح من التصغير من يطق

العامّة، وفي المصحح حرق

١١٦١ ما بين الأقواس من شمار القلوب ٣٦٨، فقد تحرف النص في الأصل، فحاء

سوس العرائس انظر المجلد ١٥ وينظر المجلد ١ ٢٢٨.

١١٦٢ - هو أشدُّ من الرَّدْاقِ وهو صاحبُ شَرْحَةِ كَادِ بِأَطَاكِيهِ لَمْ يَرِ
مُشَدُّ

١١٦٣ - وهو أَسْرَعُ مِنَ الْبَرَقِ.

١١٦٤ - وَأَخْفُ رُوحاً مِنَ الْقَرَدِ.

١١٦٥ - وَأَوْحَشُ مِنَ الدَّبِّ.

١١٦٦ - وَأَجْبَنُ مِنَ صَفْرَدٍ.

١١٦٧ - وهو أَحْفَظُ مِنَ الشَّعْبِيِّ.

١١٦٨ - وَأَنِيَهُ مِنْ مَغْرُومِي. لَأَنَّ التَّيْبَ وَالكَثْرَ فَاشٍ فِيهِمَا.

١١٦٩ - وَأَمَكْنُ مِنَ يَهُودِيٍّ.

١١٧٠ - وَأَوْحَشُ مِنَ ظُلْمَةٍ.

١١٦٢ - تمَّ اهْتِدَائِي بِمَرْجِعَةِ الرَّدْاقِ ، وَفَدَّ صِبْغَتَهُ لِهَيْمَانًا عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ أَحْمَدَ

فِي تَعَارِبِ الْأَمَمِ مِنْ الرَّدْاقِ ، يَنْظُرُ - حَتَّى سَبِيلِ الْمَنَالِ - ٥ ٩٧

١١٦٣ - يَنْظُرُ الْجَمْعُ ١: ٣٥٥

١١٦٦ - الْحَمِيرُ ١: ٢٢٠ ، ٧ ، ١٦ ، الْأَمْتَاعُ وَالْمُؤَانِسَةُ ٣: ١٢٤ ، جَمْعُهُمْ لَا مَشَالِ

١ ٢٦٣

١١٦٧ - يَنْظُرُ الْجَمْعُ ١: ٢٩٩ ، وَالشَّعْبِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ ، كَانَ وَأَمَرَ الْعِلْمَ ، يُرْفَعُ بَعْدَ لَمَانِهِ

الْأَوَّلَى مُعَدِّلٌ فِي مَسِيرِهِ خِلَافَ حَتَّى تَحْدِيدِهَا. يَنْظُرُ وَفِيهَا: الْأَعْيَانُ ٣: ١٢ ، ١٥

١٠٦٨ - يَنْظُرُ ثَمَارَ الْمَلُوبِ: ١١٧

١١٧١- وأعسق من فارة.

١١٧٢- وأكثر حلاقاً من بول الجمل. لأنه من بين الأبواب إلى ذرة

١١٧٣- هو أحسن من الدنيا المقلبة.

١١٧٤- وهو أشرب من الرقل. لشبه ما يصب فيه

١١٧٥- وهو أهون من قعيس على عنته. وذلك أنه أسرع من يقد،

وطب فيه عشرة دراهم فلم يبدلها

١١٧٦- وهو أسرق من عقق.

١١٧٧- [٣٣] وهو أحسن من الديار المنقوش

١١٧٨- وهو أحمل من مطينة.

١١٧٩- وهو أقوى من يفتي.

٧٢ في الجوهرة ١: ٣٥١. والمجموع ١: ٢٥٤. أحمد: ١. ويظهر ثمار

العلوب ٣٥٠

١١٧٣- ينظر المجموع ١: ٢٢٨.

١١٧٤- الجوهرة ١: ٤٦٥. والمجموع ١: ٣٩١.

١١٧٥ ينظر ٢٥٤

١٧٦ الامتثال ٥٠ من المعقود: الجوهرة ٢: ١٨٣. نص ٤. وكذلك روايته

في المجموع ٢: ٢٥٧

١١٧٩- النعسي لم تصد في الأصل، وهو واحد فيجب كذا في السناد وهي =

١١٨٠ هو أكذب من نائحة.

١١٨١ وأفرع من حجام ساباط. وذلك أنه حطم كسرى أبروهر في سمره، ثم لم يقعد.

١١٨٢ - وهو أوصف من طيب.

١١٨٣ - وهو أسرع من عقاب.

١١٨٤ أكذب من عربة. وهو الدؤلاب

١١٨٥ - وهو أعتق من شعر امرئ القيس.

١١٨٦ - وهو أشأم من غراب الليل.

الإبل الحراساب، وحلف به فمبل أعجمي معرب، وقيل من عربي

١١٨١ ينظر صدر مطلوب ٢٣٥ وفيه ٥٠ سمعت الخوارزمي يقول إن هذا الخيلام

حطم مرة كسرى أبروهر فامر له بما اعناه من الخجامة فكار لا يرون عارى

مكتعياً، والجمهرة ٩١٠٢، والمجمع ٨٦: ٢، وأمثل يشداول كثيراً في مصادر

الأدب، وسباط ساباط للدائس، وهو عادة سقيمة بين حانطين تحتها طريق -

شعر ٩.

١١٨٤ العربية والدؤلاب هنا شيء واحد، وقد مر في ٦٧٧ أنهما عند المحامي

شيطان

١١٨٦ - جمهرة ٤٥٧: ٩، والمجمع ٢٨٣: ١

١١٨٧ - وأَعْبَسُ^(١) من هرة مَقْشُورَةٌ

١١٨٨ - وهو أَفْصَحُ من الصُّبْحِ.

١١٨٩ - وأَقْرَدُ من اللَّيْلِ. لست به ما يكون فيه

١١٩٠ - وهو أَضْرَطُ من بَخْلٍ.

١١٩١ - وهو أَخْلَى من بَرِيَّةٍ خُسَافٍ وهي معارةٌ تأخذ في ناحية

فترس إلى حوران والبشية، وتتصل بالحجار

١١٩٢ - هو أَحْسَنُ من الحُسْنِ.

١١٩٣ - هو أَلْفَقُ من الدرهم.

١١٩٤ - وهو أَشَدُّ بِهَاضًا من القِطَاطِي. وهو طرارٌ بمصر

١١٩٥ - وهو أَرْوَى من الكُتُبِ.

١١٨٧ - (١) في الأصل «أعْبَسُ» ولم يتوجه في معناها في السياق، فنعلمها مصحفة عما أتت

١١٨٩ - الأمثال : ٥ ، الجمهرة ٢ : ١١١٢ ، المجموع ٢ : ١٢٦

١١٩ - وردت «خساف» في الأصل بصيغة ثنية، والنصوب من معجم البلدان

٢ : ٣٧٠ ، وقال يعقوب في حدودها : «والنصوب بها بنية بن النسر» وحمد

وهي تمتد خمسة عشر ميلاً وقال عن «بشية» إنها قرية بين دمشق وأدرعاب

والمثل في الجمهرة ٢ : ١١٣٠ ، والمجموع ٢ : ١٢٩ ، وروايتهما «أقمر» ...

١١٩٦ وأرعى من الضعف.

تقول

١١٩٧ هو أجهل من حائك.

١١٩٨ وأحيث من عقرب. لأنها بلدع من لا يعرض لها

١١٩٩ - وهو أرحص من قاضي منى. لأنه يصلي بهم، ويقصي بهم،
ويعرم زيت مسجدهم من عده.

١٢٠٠ وهو أجور من سدوم. وهو ملك من يقايا اليونانية عشوم.

١٢٠١ وأجهل من قاضي جبل وهي مدينة من طروح^(١) كسكر.
قضى الخصم جاء وحده، ثم نفس الحكم لما جاء الخصم الآخر،
وعنه يقول محمد بن عبد الملك الريات [من الوافر]

١١٩٩ - ثمار القلوب ٢٣٥

١٢٠٠ - ثمار القلوب ٨٣ وقال عن سدوم إنه «كان منك في الرمن الأول جاترا».

والجمهرة ١ ٢٦٩، ورواية الجمع ١٩٠٠. من قاضي . وقال عن سدوم

بها «مدينة من مدائن قوم نوط عليه الصلاة والسلام»... وقال الطبري «هو ملك

من بني اليونانية عشوم» وواضح أن المقصود بالطبري ها هو الجولرمي

٢٠١ - ثمار القلوب ٢٣٦، ونقل حديثه عن القاضي من ها

(١) في الأصل «كسوح» ثم وضع الناس فوقها «ط»

قصي لحاصم يوماً، فلما أناه حصمه بقص انقصاء
 دنا ملك العدو، وغبت عنه قال بحكمه ما كان شءاً (١)
 [٣٣ ط] وفي قاضي مي يقول مولد [من الرمل]
 قلتُ روري، فقالت: عجبا أتراني يا فتى قاضي مي
 إد بصلبي، وعليه ربتهم أنت تهواني وأنتيت أنا (٢)
 ونفون

١٢٠٢ - هو أحسن من الصلاة (٣) في الشتاء.

١٢٠٣ - وهو أعز من الوفاء.

(١) البيتان في النمار، ورواه عبد الله الثاني ٥٥٥ «فقال بحكمه» والريد هو وريز
 ٥٥٥ تصم، وثوانث، والموكل، قبله لشوكل وأدحجه في تنور حتى مات منه
 ١٢٣٣ هـ. ينظر وفیات الاعيان ٩٤٥-١٠٣.

(٢) في نزار الغلوب . ٦٣٥ «اشدني أبو بكر اخوارمي»... وذكر البيهقي بدون
 عرو، وصدر الثاني عنه . وعليه ربتهم وهو خريم، على أنها اردت في
 سجنين من النمار . ربتهم إلا أن الحق أسطوما وهما في الجمهرة ٨٧، ٢
 بدون عرو، ورواية الأولى منهما

... فقلت غلباً أنا والله إذا قاضي مي

١٢ ٢

(٣) في الاصل والقصي: التصويب من التمثيل ٢٦٢

١٢٠٤- وأحلى من الشمر قال الخُصِيَّة [من التَّوِيل]

فإن الذي سألوكم، فمعتهم فكثم أو أحلى لديهم من الشمر

١٢٠٥- وهو أثقل من أربعة لا يدور.

١٢٠٦- هو أطرف من زبديق.

١٢٠٧- وأنه من مَن

١٢٠٨- وأوسع من الخوت لأنه أكبر قطعاً من كل شيء في جسمه.

١٢٠٩- وهو أثقل من قدح اللبلاب^(١) على المريض قال ابن هشام:

[من مجروء الرمل]

١٢٠٤

(١) سهل تخرجه في ٧٧٠

١٢٠٥ - ينظر ٦٦٦

١٢٠٦ - في ثمار العلوب ١٧٦٠ ... من التبديق

١٢٠٩ -

(٢) اللبلاب شبه مطموسة في الأصل، وقراءتها من الجميع ١ - ١٥٨، ورواية الخليل

فيه ١ على مدب المريض، وهذا في جمهور الأمثال ١ ١٩٩ بدون عرو، وبه في

جميع الأمثال ١ ١٥٨، ومحاضرات الأدباء ٢ ٣١ وقد تصرف في الاختصارات اسم

الشاعر واحتلف ترتيبه البسيط، وفي هشام هو: أبو الحسن علي بن محمد =

با بعيصاً راذ في أنف ص على كل بعصر
 با شبه القدح النب لال في عيس مريض
 ١٢١٠ - وهو أسخى من حاتم طيء. قال بعض المحدثين: [من السريع]
 سأت عنه فإذا سيدي أسخى بها من حاتم الطائي
 قل ابن سنام في [حجّام] '١' سابط يذكر أباه [من السريع]
 حبارة حلو، وطباحه أفرغ من حجّام سابط
 نقول:

= بن منصور بن نصر من سنام لم يسم منه أمير ولا وزير ولا صهر ولا كبير،
 وهما أباه وإخوته رسائر أهل بيته توفي في صفر سنة ثنتين، وقيل ثلاث
 وثلاثمائة من بعد رستم سنة، وميات الأعيان ٣ - ٣٦٣ - ٣٦٥، مهورست
 ١٦٧، تاريخ بغداد ١٢، ٩٣، صروح الذهب ١: ٢٩٧-٣٠١، انجموم الزاهرة
 ٣ - ١٨٩ - ١٩٠

١٢١٠ - ينظر ١١٤٩

(١) ما بين المعقوفين زيادة يضيها السياق.

(٢) كان من جن هذا البيت ان يذكر في ١١٨١ وهو من ثلاثة أبيات بدون محرو في
 جبهة الأمثال ٢: ٩٢، ومن ثلاثة له في تمارة القلوب ٢٣٥، وبدون محرو في
 النجم ٢: ٨٦، وهو له في محضرات الأدباء ١: ٦٦٦، وروى عنها جميعاً لا يطرحه
 قمر

١٢١١- هو أخذ من «الأحييت». وهي قصيدة الكُميت في برار ومحطان.

قال محدثٌ يذكرُ أميراً، [من الوافر]

[٣٤و] حَلَفْتُ عِندَهُ حَتَّى كَسَانَا

«أَلَا حُيِّيتُ عَنَّا يَا مَدِينَا»

وهي ناعمري قصيدة «عائرة»^١ قليلة العيوب.

ويقول غيره في «قصابك» يذكر مثل حاله: [من الطويل]

حَلَفْنَا عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَسَانَا

«قصابك من ذكرى حبيب ومروء»^٢

١٢١١- الأحييت عنا يا مدينا وهل ناسي يقول سُليمان

مطلع قصيدة في شعره ٢: ١١٤

(١) هي الأصل، «عائرة» واسمها عند أحد تكون مصحفة من «عائرة» [أي ثم يجر المرف]

أو لوصف القصيدة بالصورة، والقصيدة «عائرة» كما هي النسخة السائرة

(٢) سبق بحريجه في: ٦٩

١٢١٢- ينظر ثمار القديوب ٦٠٦-٦٠٤

تقول

١٢١٢ هو أخلق من طيلسان [أ] بن حرب وقيل لإكثار
لحمدوي^(١) البصري في ذكره.

١٢١٣ وأشهر من صرطة وهب بن سليمان. صاحب ديوان لسريد
بالخصرة.

تقول^(٢)

١٢١٤ - هو أعز من الكبريت الأحمر

(١) في الأصل الحمدوسي ، والمقصود به إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه - كما في
وفيات الأعيان ٢ ٩٥، ٩٨، وروايات ١ ٥١٣ - وحمدويه جدّه هو صاحب
البردة في عصر الرشيد وعلى هذا يكون النسب إليه لحمدوي كدليل ثبته
من حذكان في الموضعي، ولكن كثيراً من كتب الأدب تسميه الحمدوسي دون أن
تذكر في إحداه من اسمه حمدوي، بحيث يصح النسب إليه فعلى هذا النسخ
لمعرفة متوارث ، والحمدوي من شعراء القرن الثالث، وترجمته في طبقات
السيرة ٣٧١

٢١٣ ينظم نجاد العلوي ٢٠٦ ٢٠٩ وروى هذا صاحب ديوان الخصرة عن
أيام التورير عبيد الله بن يحيى بن حافان في القدر الثالث، وقد أضيفت منه ضرورة
في مجلس التورير فثبت بها مثل
(٢) في الأصل : كان يقول

١٢١٥- وهو أمرٌ من الصبر^(١).

١٢١٦- وأحلى من المي^(٢).

١٢١٧- وأحلى من الرخاء.

١٢١٨- وأحلى من الوصل.

١٢١٩- وأفطع من البين.

١٢٢٠- وأشد من حُرقة الانتظار.

وتقول:

١٢٢١- هو أزهّد من برصيصها العابد. وهو من عُباد بني إسرائيل،

وليس بأعبدهم، ولكن جرى به المثل.

١٢٢٢- وهو أطول من يوم السن.

١٢٢٣- وهو أطمع من أشعب وكان من حلفاء المدينة، ومحاربهم في

١٢١٥

(١) الصبر - كما في مختار الصحاح - موزن مَرٌّ

- ١٢١٦

(٢) في الأصل المي، والنصيب من المجمع ٢، ٢٥٣، وروايته في الأصل.

١٢٢١ - ثم أشتد لبرصيصها على ترجمة

١٢٢٢ - يطر ٣٨٧

١٢٢٣ - يطر ٦٣٣

أيام هشام بن عبد الملك.

١٢٢٤- هو آمن من حمام الحرم.

١٢٢٥ وأعمار من ديوان الخراج.

١٢٢٦- وأعمار من السجى.

١٢٢٧ وأسرع من عمادة الموضع. وذلك أن رُسِمه اسلاءً عليك.
استودعك الله.

١٢٢٨- هو أحر من المرجل.

١٢٢٩- وأشد من الجندل.

١٢٣٠ وأمر من الحنظل، والخرذل.

١٢٣١- وهو أثقل من أحد.

١٢٣٢- وهو أبرد من قنار مدفون في الثلج بهارند. بظنه محدث

فقال: [من السويح]

١٢٣١- ينظر ثمار القنوب ٤٦١ - ٤٦٥

١٢٣٨ - الجمهرة ١، ٣٢٠

١٢٣٩ ١٢٣٠ الجمهرة ٢، ٢٣٣، حكاية أبي العباس البغدادي ١١٣، الجمع

٣٢٧، ٢

١٢٣٢ - ١٢٣٣ الجمهرة ١، ٢٣٦، ثمار القنوب ٥٥٦، مجمع ١، ١٥٦

[٣٤ ط] بُو دُحِل النارُ انطعا حرُّها ومات من فيها من عِبرْد
 حارة في الشَّج مدفوة يوم شمال يسهاوند
 ١٢٣٣ - هو أنقل من الرصاص.

١٢٣٤ هو أشجع من البطال^(١). وكان أحد قواد مسلمة بن عبد
 الملك. ويقال: هو من قرمان ملطية^(٢).

١٢٣٥ وهو أحل من ماء دحلة.

١٢٣٦ - وأعز من خاتم سليمان بن داود

١٢٣٧ وهو أصبر من أيوب عليه السلام.

١٢٣٨ وأهرغ من فؤاد أم موسى.

١٢٣٣ - ينظر ثمار القلوب : ٦٦٨، وهو في المجموع ١ ١٥٧

١٢٣٤

(١) هو أبو الحسن عبد الله الأنطاكي، مروي عن شجاعه الإعاجيب، قتل سنة

١٢٢ هـ وقبل ١٢٣ ينظر كامل ابن الأثير ٤: ٢٤٨-٢٤٩، والطبري ٧: ١٩١

ومقتده ١٢٢ هـ، وله ترجمة مطبوعة في تاريخ دمشق

(٢) منطية مداة عن بلاد الروم مشهورة، تنحى الشام وهي للمسلمين - مجمع

البيدات ٥: ١٩٣

٢٣٦ - ينظر ثمار القلوب ٥٧

١٢٣٧ ينظر السابق : ٥٥

ويقول

١٢٣٩- هو أكرم من نور.

١٢٤٠ هو أحبل من أم أبان القوادة. إحدى عجائب بغداد، ومكرات

مهن.

١٢٤١ وهو أحرم من لحم الخنزير

١٢٤٢- وهو أحرم من دم الحسين بن علي.

١٢٤٣ وهو أخطب من صغصعة بن صوحان العبدي غبت عنه المثل

من بين الخطباء، وليس بأخضهم، ولكنه من رجال أشيعة،

ولسان أهل الكوفة.

١٢٤٤- هو أكثر من محمد في الأسماء.

١٢٤٥- هو أحقق من حجاج. وكان رجلاً من أهل الكوفة في أيام أبي

مسلم مُندّر (أ) (١) مصعوط (أ) (٢).

وتقول

١٢٤٣- سبق ذكر صغصعة في ٥٧٩ وكانت وفاته سنة خلافه معوية

١٢٤٥- الجمهرة ١: ٣١١، المجموع ٢: ٢١٣، ٢٢٤

(١) ما بين المعقوفين رواية بعثتها السحر

١٢٤٦ - هو أُمُّ من المسك.

١٢٤٧ - وهو أَوْحَشُ من القبر

١٢٤٨ وأخلى من القصر.

١٢٤٩ - هو أَكْثَرُ تَنْقَلًا من أبي قلصود. وهو وَشِيٌّ معروف يتلَوْنَ في العير.

١٢٥٠ - وهو أَسْمَى من شصْ بَرْقَعِيدِي. وِبَرْقَعِيدٍ (١) قصبة في ديار ربيعة فوق الوصل، كثيرة الشصوص، والعيارس (٢)، وللمولدين فيها أخبار ظريفة

تقول:

١٢٥١ - هو أَطْمَعُ من جُنْدِي.

١٢٥٢ - هو أَطْمَعُ من أعسرابي قال بعض المباسير من العرب [لولده] (٣) إني أموت ولم أترك عليك خراجاً ثقيلاً، ولا تركت

١٢٤٨ - في الأصل: أحلا من القصر

١٢٥

(١) في معجم البلد ١: ٢٨٧ وأهلها يغرب بهم النمل في لاهوصيه، يفسد لهن بَرْقَعِيدِي

(٢) في الأصل: العناريس ولم يتوجه لي معناه

٢٥٢ - (٣) زيادة يقتضيهما السياق

لك صديقاً أعرابياً.

١٢٥٣ [٣٥ و] هو أطوع من شمعة . لليتها ورحاوتها

١٢٥٤ وأبرد من مستعمل السحر في الحساب

١٢٥٥ هو أغلظ كيدا من جمل.

١٢٥٦ - وأقسى من جمل . قال القديم [من البسيط]

يبكى علينا ، ولا يبكي على أحد لحر أغلظ أكبداً من الإبل

١٢٥٧ - أعقف من قلوب المراوذة .

١٢٥٨ وأعقف من ذنب الكلب .

١٢٥٩ وأصلب وحها من حافر العرس .

١٢٦٠ - وأرق من سحاة .

١٢٦١ - وأرق من قلب العاشق .

٢٥٦ - هو أذمهلهل من ربيعة في محاضرات بيومي ٢ ٤٧١

- ١٢٥٧

(١) المسبب إلى مرز - مرزوي ، والجمع مراروة

٢٦ في الأصل « ادق » والتصويب من جمهرة الأمثال ١ ، ٤٠٤ ، ورويته :

سحاة قبيص « وفي الجمع ١ ٣١٦ » سحاة قبيص « السحاة والسحاة كـ

في اللسان والسحاة والسحاة ما تنشر من الشيء كسحاة النواه والعرجاس

١٢٦٢ - وهو أحسن من يوسف.

١٢٦٣ - وهو أحسن من رليخا امرأة العزيز

١٢٦٤ - وهو أغنى من قارون

١٢٦٥ - وأثبه من قارون.

وتقول:

١٢٦٦ - هو أقدر من قراش الميطون.

١٢٦٧ - وأتى من الجوزب العفس.

١٢٦٨ - وهو أبعد من طنجة، ومن تاهوت العليا. وهما في أقصى المدينة.

١٢٦٩ - وهو أطعم من قيم رباط، ومن قيم خان.

وتقول:

١٢٧٠ - هو ألزم من الذنوب.

١٢٦٢ - ينظر لمار القلوب ، ٦٠٧

١٢٦٧ - ينظر دمه

- ١٢٦٨

(١) لم مهم المصود بالمدينة، مهل يرهدها البلاد ١٩

١٢٧١ وهو أرذل من مفسحة التور.

١٢٧٢ وهو أنسى من قارة. ولبيانها تسرع الخروج من جحرها بعد دخولها فيه هاربة.

١٢٧٣ وأسلح من حبارى. قال أوس بن علماء الهجيمي^(١) يريد من لصعق الكلابي: [من الوافر]

هم تركوك أسلح من حبارى وهم تركوك أشرد من بعم^(٢)

١٢٧٤ وأبخر من مسبح. والوجه أن يقال: أشد بخرأ؛ لأن الأبحر سم

١٢٧٥ - وأفلس من رَج. ورَج مَوْلَدَةٌ، وهو عديم الذي يمسح

بصبيان في نعيمهم بالبحر حتى تشد حرج الجورة إلى خميرة، فيرشي لذلك، ويكتسب منه.

١٢٧٦ - أحضض^(٣) من المصادرة.

٢٧٣ -

جسرة لامثال ١: ٤٣٢، المصحح ١: ٣٥٤.

(١) بامر جاهلي، ذكره ابن قتيبة في التمعن وأشعر، ٢: ٦٣٦.

(٢) سبق أن ذكره الخوارزمي في مقدمته لذلك ٢٨ برواية أخرى، وتحريره هنالك

١١٧٦

(٣) في الأصل: أحضضه بدون إعراب. والمصادرة هي أن يؤخذ من فلان أو من هو =

١٢٧٧ وأحضر من صفح الظلم في بلاد العرب

١٢٧٨ [٣٥ ظ] وأصح عروماً من أبرد حل مصفه أي : لا يرجع حتى يتم

١٢٧٩ وأحضر من صفرد. وكانت العرب تقول من صاهرا يعبر
السعدت من صير، فقلبه المولدون صعداً
وتقول :

١٢٨٠ - هو أحسن من النعم

١٢٨١ - وأنفذ من القضاء.

١٢٨٢ - وأطوع من الوفاء.

- دونه رتبة بعد أن يعنى جملة من مثله تذهب إلى بيت النعامة، وقد شاهدت
المصداقة في العرب الثالث للهجرة، واستشرت في الثقور الرابع، وكتابت أخرى من
جرائم معاده بملاس الخرافة، بل إن الأمر يبع أن يسميه رجل أن يصادر حورير
على مبلغ كبير من المال فيعبر هذا الرجل ويرى البني بوعده

١٢٧٧ - في الأصل «أحضر» والمذكور في معجم

١٢٧٨ - رواية السبيل ٣٢٢ أعجل من

١٢٧٩ - ينظر ١١٦٦ .

(١) لجمهرة ١، ٢٦٢، المجموع ١، ١٨٤، فصل ألفان ٤٩٩

۱۲۸۳- وأدُلُّ من الحفاء. وعنه قال البعوث^(۱) في جرم [من تطوین]

أَدُلُّ لَأَهْلَامِ الرُّجَالِ مِنَ التَّعَلُّ (٢)

۱۲۸۶- أعقل من عمر القاضي^(۱۲) وهو من ولد حماد بن زيد، وقد

ولي قضاء الإسلام.

١٢٨٣ - في الجمعة ١ ٣٨٢ ٣٨٣ آذان في احدى، وآذان في الرداء و آذان في

إهداءه وحده في المجموع ٢٨٥

(۱) شاعر، موزی، ایضاً حدادش سے مشعر میں بھی مُجامع، شمسِ ہادی، جگر ہر، سرِ حسنتہ

في الشعر والشعراء، ١: ١٩٧.

(٢) موله في الشعر والشعراء: ١ ٤٩٧ في بني كلب، وصدره.

وَكُلُّكُمْ رُجُلٌ مُخْلِىٌّ بِخَصْرِهِ وَنَجْوَاهُ

و.ك.ب.ت.م.ي. حشرة الأمثال ١ : ٢٨٢، والمجموع ١ : ٢٨٥، وهو بدون صدره في ١٤ أم

الخامس، ١٩ شهر محرم

1745

(۳) هو ابو الحسین، عصر میں نبی، عصر ماضیہ میں موسیٰ
من جملہ من رید، مجدی

العصاء بآية عن أبيه ثم أقر بعد وفاة أبيه على القضاء حتى وفاته سنة ٣٢٨هـ.

تأريخ بعدد ۱۱ ۲۲۹ ۲۳۰، وكان الرازي عليه السلام أحسنه ۸ حتى حلّ من

بورصة، وصار يُشار إليه في الأمور ويدخله في المدير ولا يبعد أمره إلا بعد

مشورۃ و تجارب الامم ۵ ۴ = ۱

باب آخر من التشبيه في كَأَنَّ وَكَأَنَّمَا

تقول في المراجعة :

١٢٨٥ - كَأَنَّهَا جُمَارَةٌ .

١٢٨٦ - وَكَأَنَّهَا عَاجَةٌ .

١٢٨٧ - وَكَأَنَّهَا دِرَاهِمٌ مُدَوَّرَةٌ .

١٢٨٨ - وَكَأَنَّهَا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ .

١٢٨٩ - وَكَأَنَّهَا نُعْبَةٌ .

١٢٩٠ - وَكَأَنَّهَا صُورَةٌ .

١٢٩١ - وَكَأَنَّهَا رَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ .

١٢٩٢ - وَكَأَنَّهَا كَوْحٌ ^(١) ، بِقَالَ : لَأَنَّ السَّقَالَ يَجْمَعُ فِي كَوْحِهِ ^(٢) كَلُّ

شَيْءٍ .

١٢٩٣ - وَكَأَنَّ أَسْفَهَا مَدْبَحٌ . إِذَا كَانَتْ مُنْبَعَةً .

وتقول في الرَّجُلِ الْجَامِعِ

١٢٩٢

(١) في الأصل : كَرْخٌ كَرَحَةٌ ثم كتب الناسح فوق الثاني : كَوْحُهُ ،

١٢٩٤ - كانه سفينة نوح.

١٢٩٥ - وكانه عامل الهندنجين. وذلك لكثرة أحلامها، وثلث

خراجها من بين طاسيج الشام^(١).

وتقول للرجل العابس:

١٢٩٦ - كان وجهه معسول بحرقه ريت

ولرجل الشريع:

١٢٩٧ - كانه منهم زالق.

وتقول:

١٢٩٨ - كانه خليفة الخضير

١٢٩٤ - ينظر: ٦٤٠

- ١٢٩٥

(١) في مجمع البلدان ٤٩٩ أنها دبلدة مشهورة في طرف الدهرون من ناحية الجبل من أصفهان بغداد.

١٢٩٦ - في المجمع ٢ ١٧٢: عرقه الدسب، وهو تحريف، لأن الدسب لا يكون منه عرقاً، ولأنهم إنما صبوا على الزيت لما ينام عسلات الوحدة من سنج صديقا من لروحه

١٢٩٧ - ينظر المجمع ٢ ١٧٢

١٢٩٨ - ينظر: ٣٨٣

١٢٩٩ وكأنه يريد الاتفاق. إذا كان جواباً للسؤال

١٣٠٠ وكأنه كمون إذا كان يقع بالمواضيع، ولا يحصل شيء قال

المحدث [من البسيط]:

لا تحمسي ككمون بمربعة. إن هاهنا الماء أغتته المواضع

[٣٧] وهو أعطش زرع وأصبوه.

ونقول لتقبح الوجه:

١٣٠١ كأنه خيال خلف الإزار. يعني. ما يُخرجها الخاشية من الخيال

في العرسات^(١)، والولائم؛ لأن الخيال بالسهار قبيح بمرّة، وإما
يحسن بالليل.

ونقول لتثقل:

١٣٠٢ - كأنه قدم فجأة

١٣٠٣ كأن فلاناً مع فلان سدى في حمة.

١٣٠٠

(١) هو مبشار في ديوانه ١٨٩٠٢ من قصيدة، وروايته

ليس الحب ككمون

١٣٠١ مراد به ما يعرف بعيال الظل، وهي تجمع ١١٧٢.٢. حكاية حلف

(٢) العرسات. جمع عرس وهو طعام الوليمة - للصباح

١٣٠٤ - وكانتهما طلحة والربيع - إذا كانا لا يشترقان

ونقول:

١٣٠٥ - كأنه بضعة^(١) من حنونا.

١٣٠٦ - وكانه وقع في بطن أمه - إذا أصاب ما يوافقه.

١٣٠٧ - وكانه حمامة في الدار - إذا كان طبعياً لا يبرح.

١٣٠٨ - وكانه قطب الدار - إذا كان كذلك

١٣٠٩ - وكان فلاناً سر لثمان.

١٣١٠ - وكانه خليفة آدم - إذا كان مغمراً.

١٣١١ - وكانه في كل قدر مخرقة - إذا كان داخلهما لا يعنيه. قال

الجلال [من الطويل]:

١٣٠٤ - ينظر ٥٥٠.

١٣٠٥

(١) البضعة: القطعة.

١٣٠٦ - الجمع ٢ ١٧٢

١٣٠٩ - ينظر لثمنار: ٤٧٦

١٣١١ - ينظر ٢٤٨

وتد حل فيما ليس يعطيك شأنه فأت بد عي كل قدر ومسوط^(١)

وتقول للجميلة

١٣١٢ - كأنها لؤلؤة.

١٣١٣ - وكأنها دُرَّة.

١٣١٤ - وكأنها سبيكة فضة.

١٣١٥ - وكأنها فلقة قمر.

١٣١٦ - وكأنها سُرقت من وضوان

وتقول :

١٣١٧ - كأنه يلاطم الإشعي ، إذا عادى من لا يقوم له .

وتقول للصارط

١٣١٨ - كأنه^(٢) عربة ، لأنها كلما دارت ضرطت .

(١) مما اُخذ به شعره .

١٣١٣ - ينظر ، ٥٠٦ .

١٣٠٧ ينظر ٥٢٨ على سبيل الاستعارة ، وقد ورد الإشعي في الأصل على
«الاشياء»

١٣١٨ - ينظر ٦٧٧ على سبيل الاستعارة

(٢) عي الأصل «كأنها» وهو تحريف

١٣١٩ - وكانت يُصَلِّي صلاة الذِّك. إذا كان شُحْفاً فيها

١٣٢٠ - وكانت بِصَّةً مَقْشُورَةً.

١٣٢١ - وكانت تَفَاحَةً من قِضَّة.

١٣٢٢ - وكانت كَتِيلَةً^(١) الياسمين.

١٣٢٣ - وكانت جَنَّةَ النعيم.

١٣٢٤ - وكانت كُرْدِيَّ يَسْخَرُ جُنْدِيَّاً. إذا أخذ بظلم من هو أقوى منه.

وتقول:

١٣٢٥ ينظر كما ينظر الغريم إلى المجلس الشحيح

١٣٢٦ يُنادي عليه كما يُنادي على لحم البقر. [٣٧ ط]، إذا شبع

وأمرط

وتقول في الدليل^(٢):

— ١٣٢٧

(١) في إصلاح المطبوع: ٣٥٧ عن أبي حمزة أن الكتيلة، بلغة طي، النحلة التي قد

غاب اليد واستصعبت الكيلة هنا مضافة إلى الياسمين هو على سبيل تلميح

١٣٢٨ - في (المتاع والفواصة) ١، ٣، ليس ولا الكردية من الجندية بساخر ١٥

وفي المصحح ١٧٢: ٢ «كردية يسخر من جندية»

١٣٢٥ في مجمع ٢، ٣٥٨ «ينظر الشحيح إلى الغريم المجلس»

١٣٢٦ - ينظر التمثول ٣٤٦

(٢) في الاصل: «الدليل: بالدن المهسة»

١٣٢٧ - كان عليه الضباب.

وفي السّام بالأسرار:

١٣٢٨ - كان في جوفه طاحونة.

١٣٢٩ - وكانما ليس في جوفه حرانة.

وفيمن يتسّتر وهو مشهور

١٣٣٠ فلان يركب الفيل، ويقول: لا تبصروني.

وتقول:

١٣٣١ كان وجهه بُستاناً. إذا كان صبيحاً.

وتقول:

١٣٣٢ - عذاب عذاب الهدد. تذهب إلى قول سليمان عليه السلام

﴿لَا عَذَابَ عَذَاباً شديداً أَوْ لَا ذُبْحَةً﴾^(١)

١٣٣٣ - وكانت ريدة المصروب. إذا كان ملقى تذهب إلى قول

السحويين

١٣٣٠ - في التمثيل ٣٢٢٠ وقد ركب . . وقال

١٣٣٢

(١) السمل ٢١

١٣٣٣ - في حاشي الخالص ٦٦ هـ ريداً = ورود في ٢٣ هـ لان .

صرباً عمرو ريداً

وتقول في الرجل الكثير المعائب

١٣٣٤ - كأنه بعلّة أبي دلامة. وله قصيدة^(١) هي دُشّه معروفة، ذكر

فيها كلّ عيب يلحق البهائم

وفي الرجل العابس الواجم:

١٣٣٥ - كأنه أبهر قد تنفّس ماله لأنّ البحر يمتلئ من الكلام، وتنفّ

السّبال يُعبّس الوجه.

وتقول:

١٣٣٤ - ينظر رسائل الخوارزمي ١٥٧، نثر الملوب ٣٦١٠، والقصيدة فيه، وفي

شرح مقامات الحريري ٢ ٢٣٧-٢٣٨، وفي الأعاني ١ ٢٦٥ - حديث عن معناه
أبي دلامة.

وأبو دلامة هو ريد بن الجول، شاعر عاصي اشهر بمولده، توفي سنة ١٦١هـ، وقيل بقي

إلى خلافة الرشيد أي سنة ١٧٠هـ، ينظر طبقات الشعراء ٥١ ٦٢، وميات

الأعيان ٢ ٣٢٠ ٣٢٧، ومعرفة الجنان ١ ٢٤١ - ٣٤٥، الأعاني ١٠ ٢٣٥،

تاريخ بغداد ٨: ٤٨٨-٤٩٣

(١) في الأصل «قصة» وهو تحريف

١٣٣٥ - المجمع ٢ ١٧٢، وسال للرجل شارباه.

١٣٣٦- كانه سُورَ عَبدَ الله. وذلك إذا كان لا يريد^(١) سناً إلا إرداد

نُصْبانٌ وجهلاً وفيه يقول المحدث [من الطويل]:

كسُورَ عبد الله بيع بدرهم صغيراً، قلماً شبَّ بيع بقبراه^(٢)

وإذا كان بكافيء بالخمر شراً، قلت:

١٣٣٧- كافانا كما بكافيء التماسح. ومُكَافاة التماسح، كلاهما

وقيل:

١٣٣٨- كانه رَسولُ الخوانج. إذا كان مُمتَهناً مُبتدلاً خَسيساً.

١٣٣٩- وكانه مالكٌ لا يرحم من يكي. إذا كانت به قسوة.

وتقول في الجسم الجبان:

١٣٤٠- كانه حُبَارَى.

وهي الوحش

١٣٣٦ - ينظر ثمار المطوب، ٤١١، والمجمع ١٧٣٠٢.

(١) في الأصل لا يريد: والصواب من المجمع، بعد نقل ليداني من هامش
يسير

(٢) هو جشار بن بُرد في ديوانه ١١٢ من أربعة قبيات، ويُستدرك على الحق في
المعراج المجمع ١٧٣

١٣٤١ - كَأَنَّهُ يَوْمَةٌ.

ويعرف في الكرل الخراب، أو الصَّيِّعَةُ القصر:

١٣٤٢ [٣٨٥] كَأَنَّهُ نِيَّةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ. وهو الجدارُ من أرض كنعان،

وأرض مصر، أو لهُ عَرَّةٌ وعسقلان، وأحره العريش.

وتقول في الرَّجُلِ المتاح لأعدائه:

١٣٤٣ - كَأَنَّهُ فِصَاءٌ مَنْزِلٌ.

وهي الفرس السريعة

١٣٤٤ - كَأَنَّهُ دُعَاءٌ مُسْتَجَابٌ

وتقول في القبيح الخلق:

١٣٤٥ - كَأَنَّهُ عُرْوَةٌ.

١٣٤٦ - كَأَنَّهُ طَلْسَمٌ

١٣٤٧ - وَكَأَنَّهُ وَجْهٌ قَفَا.

وتقول في صده من الجنس،

١٣٤٥ - ينظر: ٧٥١

١٣٤٦ ينظر ٧٤٩

١٣٤٨ - كانه الدنيا المقلدة.

١٣٤٩ - كانه امرأة صينة.

١٣٥٠ - وكانه عاج صب في قالب.

١٣٥١ - وكانه مائة ألف دينار.

١٣٥٢ - وكان فلانا علم في رأسه نار.

١٣٥٣ - وكانه سلم النجاة.

١٣٥٤ - وكان وجهه قرطاس.

وتفون في الرجل المبارك

١٣٥٥ - كانه عرس الحياة.

وفي السريع الدخال الخراج

١٣٥٦ - كانه يدخل في الخاتم. وفي الحلقة

١٣٥٧ - وكانه محراق لاعب

١٣٥٨ - وكانه سيف منلوا

١٣٥٩ - وكانه صمصامة عمرو. يعني ابن معدي كرب الربيعي

وتقول في الشيء البعيد .

١٣٦٠ - كأنما طارت به العفاء .

١٣٦١ - وكأنه جبهة الأسد .

١٣٦٢ - وكأنما داره رمانة .

١٣٦٣ - وكأنها قرية النمل . إذا كانت عامرة ، عاصنة بأهلها . قال ابن

المعر [في] " قريب منه يشكو صوق داره [من السريخ] :

لا يُحسُّ الرُّمَّانُ جمعُ خَبْهٍ في قشرةٍ لا كم نحس^(١)

فإن قولهم . علم في رأسه نارٌ ، فقد جُم . قالت الخنساء في أخيها ترضه

[من البسط] .

وإن صَحْرًا تَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كأنه عِلْمٌ في رُؤْسِهِ نارٌ^(٢)

ولكنَّ المحدثين المولدين قد أولعوا به الآن .

[٣٩] وتقول :

١٣٦٤ - كأنه الدرة البجيمة .

١٣٦٥ - وكأنه كرمي سليمان عليه السلام .

١٣٦٣

(١) زيادة بمنصيحها السيوف (٢) من بيتين في ديوانه ٤٤٣ . وروية صدره فيه

لا يُحسُّ أخيه [كذا] (٣) سقى عجرته في المقدمة ٦٣

باب [؟.....؟]

١٣٦٦ من لا تعفك حياته فهوته عرس.

١٣٦٧ - من كثرة المأخين تعرق السفينة أي أن كثرة الأيدي في الصلاح فساداً لا تكال بعضهم على بعض، أو لتخالصهم^١

١٣٦٨ اضرب البريء حتى يقع السقيم.

١٣٦٩ قل المادرة ولو على الوالدة

١٣٧٠ - إذا كانت السنة مخصبة تبين خصبها في الثمرور يقال ذلك لمن يمد الجميل، أو يوعد عنه، وأوله غير دال على ذلك

وتقول في القريب يحاكي قريبه.

١٣٧١ الثينة تنظر إلى الثينة

١٣٦٦ - في التمثيل : ٤٤٤، والمجموع ٣٢٨: ٢ من لم... ٥

١٣٦٧ - خاص الخاص. ١٧، والمجموع ٣٢٩: ٢ ... خرقت... ٥

(١) في الأصل. ١ أو لتخالصهم وهو مخرب

١٣٦٨ - لمجموع ٤٢٨: ١ ... حتى يعترف... ١٠٠

١٣٦٩ - لمجموع ١٢٩: ٢، ورواية التمثيل ٤٤٤ المادرة

١٣٧٠ - خاص الخاص ٢٨١. ظهر خصبها

١٣٧١ - لمجموع ١٥١، ورواية التمثيل

ونقول في المعروف:

١٣٧٢ إصع المعروف ولو إلى الكلب

١٣٧٣ حُدَّ اللعسُّ قبل أنْ يأخذَكَ قال المؤكِّد [من استغرب]

عسيت عليّ، ولا دُنب لي بما الدُنبُ فيه - ولا شت - ثُثْ

وحَدَرْتُ لؤمي فبادرتني إلى العدل من قبل أنْ أَعْدُدْتُ

كَمَ فَمِلَ في مثلٍ قد مضى حُدَّ اللعسُّ من قبل أنْ يأخذَكَ

١٣٧٤ - من بكَد الدُّميا مفعلةً الهليلج، ومصرعةً اللورينج، أوْ من قد

به مُرِيدَ المدني^(٢).

١٣٧٥ - أي قَمِصْرٌ لا يَصْلُحُ لِلْعُرْيَانِ.

١٣٧٦ - التمثيل، ٤٤، المجموع ٢٦٢٠١

(١) مصر ١٧٥٠

١٣٧٧ - نسبة إلى الصاحب بن عباد في رسائله ٢٤٨، التمثيل ٤٤، والمجمع

٢ ٣٢٩ والإهليلج شمرٌ يتداوى به من أمراض الدماغ، بعده، يُسعر التاج

مُلع، والنورينج من الحلواء شبه انقطاع يؤدده من اللور الانفاظ الفارسية

مصرية، ١٣٢

(٢) مراد إسحاق المدني، كان كثير اليهود، حنو الدارفة، كان محللاً للعافية

موانع الوفيات ٢: ٥٩٢-٥٩٣

٣٧٥ - المجمع ١ ٨٩

١٣٧٦ - كل الطعام تاكل الجياع.

١٣٧٧ - الشر قديم.

١٣٧٨ - إذا دحت قرية فاحلف بأهلها

١٣٧٩ - كانه حريطة أبي (١) المعجب. إذا كان يتعاطى كل من

١٣٨٠ - الكرم لطفة واللزم تعاقب.

١٣٨١ - مع اليوم غد

١٣٨٢ [٣٩ ظ] إذا لم يكن لك است فلا تاكل الهليلج. أي لا

تدخل في شيء إلا وقد استعددت له

١٣٨٣ - العلفنة ندامة

١٣٧٧ - المجموع ١ ٣٩٢

١٣٧٨ - المجموع ١ ٥٨٨٠... باللهيا

١٣٧٩ -

(١) في لاجل دابة، والتعصير من شمار القلوب ٢٥٠، ويظهر في معنى أبي
المعجب ٥٧

١٣٨٠ - مجموع ٢ ١٦٣

١٣٨١ - يظهر ١٩٢، ورسائل الخوارزمي ١٢٣، ١٦٠، وراة فيه ٢ مع السبب أحد ٥،
والنحش ٢٤٤ وراة فيه ٢ مع ٥
ورواية اساس الاقباس ١٣٦ ٥ إن مع ٥٥

١٣٨٤ الشرط أملك.

١٣٨٥ - الناسُ على دين الملك.

١٣٨٦ النحسُ بكُميك البطيء المَحْتَل. أولُ من صر به عبد ملك من

مروان لرحل من ولد عُقبة بن أبي مُعيط^(١)، ظهر في مجلسه

على شعر العَصَل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب^(٢) فراح من

يومه العَصَلُ على عبد الملك، وعنده المَعِيطِي، وأبو مُعِيط عبد من

صفورية استلحقه^(٣) أبو عمرو من أمية، فأشد عبد المذت [من

الطويل]

١٣٨٦ - في الأصل: «النحسُ بكُميك البطيء المَحْتَل»، وهو مأخوذ من المجمع ٢: ٣٤٦.

ورويته في الأحاسي ١٦: ٨٢، النحسُ بكُميك البطيء ١: ١ وعمل سوء الرضاع

والحال ٥. والمحتل، السبي والتطرية.

(١) عقبة بن أبي مُعيط من المشركيين الذين كانوا يؤدّون الرسوم الكريمة (مَحْتَل)، فامر

بصلبه بعد قتله صبراً يوم بُدِر، ينظر المخير ١٥٧، ١٧٨ وروي صاحبُ المخير أنه

سأل رسول الله قبل قتله: أقتل من بين قريش؟ من نصيبتني بعدئذ؟ فقال؟ صبر

ابن الخطّاب (من): حسن قدح وليس منها. وهو مثل من أمثال العرب: يُرِيدُ أنه

ليس من قريش ولا من بني أمية.

(٢) صبر مع المرردق في الكامل ١: ١٦٥-١٦٦، وترجمته في الأحاسي ١٦: ٨٢

(٣) هذا، وهم من المؤلف، لأنه ثم يستحق، وإنما الذي استحق هو أبو عمرو

ذكوان، استلحقه أمية بن عبد شمس، على أن استلحقه وردت في لأصل على

«استلحقه» وهو تصحيف لا معنى له في السياق.

أَتَبْتُكَ حَالاً وَهَسَ عَمُّ وَعَمَّتُهُ وَلَمْ أَكْ قَدْحاً لِأَصْقَابِكَ يُشْعَبُ
فَصَلِّ وَشَجَاتٍ بَيْسًا مِنْ قَرَابِهِ أَلَا هَبْلُهُ الْإِرْحَامُ أَبْقَى وَأَقْرَبُ
وَلَا تَجْعَلْنِي كَمَا مَرَى بِإِلَيسَ بَيْتُهُ وَيَسْكُمُ قُرْبَى، وَلَا مُنْسَبُ
فَعَدِمَ الْبَعِيطِيُّ أَنَّهُ يَعْرِضُ بِهِ؛ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ شَعْرًا بِمَدْحَةٍ
فَعَدَهَا قَارَ عَيْدُ أَمْلِكُ هَذِهِ الْمَقَالَةَ (١)

١٣٨٧- الدَّوَاهِمُ أَرْوَاحٌ تُسَلُّ.

نقول في الأمر بالإقدام.

«وصحورية كورة وبعدة من بواحي الأردن بالشام، وهي غروب طيرية معجم البندان
٤١٤ ٣

(١) القصة والأبيات مزيج فيها ربيع في الأغاني ١٦ ٨٢، ورواية عجز الأول فيه
ولم أك شعب لأطلة ملك مشعب.

وفيه أن الذي أسقى من شعر الفضل رجل من ولد عبيد الله بن رداد، وليس من
ولد هُقبه، وكلتا الرحيل أعني رباد بن أبيه وأما عمرو ذكوان جد هُقبه من أبي
مُعبط - دعبان في نسب بني أمية - فأما رباد بن شُعبه فقد أسلحه معاوية بن
أبي سفيان بأبيه، وأما أبو عمرو فهو من أمية يهودية من أهل حمير به سمها
موسى، وقع عليه، أمية بن عبد شمس «فولدت له ذكوان فأسلحه أمية» وكانه أن
عمرو، فهو أبو أبي مُعبط «فصل للمقال ٤٠١

١٣٨٧ - في المجمع ١: ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧،

١٣٨٨ - من استحيا من بنت عمه لم يؤلد له.

١٣٨٩ - الاستقصاءُ فُرْقَةٌ.

١٣٩٠ - بكٌ واطرخٌ وأنكٌ ولا تبرخٌ يقول: إذا طرحت ما تحت حُ إليه
من النقد فحاجتك مقصية.

تقول لمن نامره بالثياب على حاله، وقلة التلوث

١٣٩١ - الثَّقَلَةُ عَقْلَةٌ.

وتقول في الفاسق يطول عمره:

١٣٩٢ - الشيطانُ لا يخرُبُ كوخه. ويقالُ ذلك أيضاً في المنهي يسمُّ
ولا [٤٠ و] ينكسر، وهي حاجات المعاصي تيسر وتغرب

١٣٩٣ - إذا أردت أن تكذب فكُنْ ذكوراً. أي: لعلَّ يتناقض طرفا

كلامك

١٣٨٨ - السَّيْلُ ١٢١٦ من اسحق ١، المجموع ٣٢٨.٧ ورد فيه ١ والدة

٣٨٩ - يضر ١٠٢٨

١٣٩٠ - المجموع ٣٥٨.٢ وأنك ١

١٣٩١ - المجموع ٣٥٨.٢ مثله ١، والثقله الخيس والإساءة

١٣٩٢ - في الأصل ٥٠ . كرمه ١ وكسب عنها الشاسح ٥ كرمه ١ وهو في السَّيْلِ

٥٣٢٦ .. كرمه ١ ولعله عريف

١٣٩٣ - رويته المجموع ٢ ١٧٣ ٥ كن ذكوراً يدا كس كرمها ١

١٣٩٤ - إذا أردت أن تكذب فأبعد شاهدك. يعني يُمكنك الكذب عنه وعنده.

١٣٩٥ - خذ بيدي اليوم أحدَ برجلك غداً. أي انمعي بعبيل 'نمعلك' عند حاجتك بكثير

١٣٩٦ - الحاجة تفتق الحيلة. أحده من قول القائل [من البسيط]

لو صَحَّ منك الهوى أرشدت للحيل^١

١٣٩٧ - أطرح مخلاتك بين المعالي. أي: أدخل في جملة الكلاب تصبرُ بحاجتك

١٣٩٨ - أيسرَ عملُ شمسٍ لا تُدْفِي. يضرب مثلاً لنشقة بمن لا ينفقُ حبره

١٣٩٩ - ليس على الطبيب إصباح.

١٣٩٦ - ينظر ١٠٧٠

(١) في الأصل:

لو صحَّ منك هوى أرشدت للحيل وهو في رسائل الخوارزمي ١٨ بدون عمرو، وفي اشجار الأبيات للمبرد ١٧١ لأنبي حفص الشطرجي والسميل ٢١٠ بدون عمرو، وعنده لكن حيث في قول بلا عمل وأبو حفص الشطرجي من شعراء عصر الرشيد، يضرب مثلاً لقيدانه ٢١٦، ٢٢٠

١٣٩٨ - سميل ٢٢٦، والمجمع ٢٣٠، أصح .

١٣٩٩ - ينظر ٢٩٦

١٤٠٠ لا يعرف الإنسان عواراً^(١) ما فيه حتى يحلّيه

نُفان لمحل يطبع على العذارة ثم يعتذر بانعجر عن صلاح حبه

١٤٠١ - الفخر من الله وليس الومض من الله

١٤٠٢ - تعاشروا كالأخوان وتعاملوا كالأجانب أي ليس هي المعاملة
والتجارة مُحاباة.

١٤٠٣ - من أحبّ طباً أي : نصيح لمن يحبّه

١٤٠٤ - ابن آدم حريص على ما مع منه، أحد الأوصاف قوله من هذه،
فقال [من البسيط]:

كم من دمي، لها قد كنت أنبئهُ

ولو^(٢) صحا القلبُ عنها كان لي تبعاً

١٤٠٠ - (١) العوار - الميت

١٤٠١ - التمثيل : ١٣.

١٤٠٢ - استعمل - ١٩٩٠، التجميع ١ - ١٥ ويكاد أن يكون نقلًا استخرج من هذا

١٤٠٤ - من كلمة مي شعره، ١٣٣

(٢) في الأصل دوكم ولا معنى لها في السياق، والتصويب من شعره

فسر دني كلفاً آتي^(١) منعت يدي

أحب شيء إليّ اليوم ما منعاً^(٢)

تقول في الحربة يسحرح بها الحقائق.

١٤٠٥ - المعرفة تُخرج ما في القدر.

١٤٠٦ - ليس الفرس بجعله وبرقعه. أي أنّ مقادير الأحرار ليست

بمزنهم

١٤٠٧ - [٤٠ ظ] لأن تقاتل الأسد خير من أن تُقاتل به ومثله قوبهم:

١٤٠٨ - أجراًهم على الأسد أكثرهم له رؤية. أي: أن أهيب له أن لا

يُرى.

(١) في الأصل «أتر» والتصويب من شعره

(٢) روايتهما في شعره

قد صرت ولو ملاً...

ور دني كلفاً في الحب أن منعت وحب شيء إليّ الأسان

والأحوص بن محمد بن عبد الله بن حاصر بن ثابت من معاصري الفرودي كـ برمي

بالأبنة والزما. توفي سنة ١٠٥ هـ طبقات فحول الشعراء ١٠٦-١١٧، والسحر

والشعراء ١٠٦-١٠٨، والأهاني ٤ ٢٢٤.

١٤٠٦ ينظر ٢٧.

١٤٠٨ - في التمثيل ١٣٦ «أجراً الناس على...» وفي كشف الغماني ٢٨٠ «إن

أجر الناس... أكثرهم رؤية له».

١٤٠٩- لا سبع يوما صالحا بيوم طالع.

١٤١٠ السؤدد مع السواد. أي: حيث يكون العامه والخمهور الأعظم.

١٤١١- دل من لا سفيه له. وأول من قاله الأحمق وعاوره المؤسوس

نقول في الموعدا الميرق لا حير عبده ولا كبير معه

١٤١٢ إن السؤور الصباح لا يصطاد شيئا. أي: انما يأخذ منه حدره فيصوته.

نقول في الزمان وأهله:

١٤١٣- ذهب الناس وبقي السناس.

نقول في الجشع:

١٤١٤- الحريص محروم.

١. بطر ١٩٤: تفسيره هنا مختلف عما فسره هنالك الخدمي

١٤١١- المجموع ١: ٢٨٦.

(١) في الأصل: الموعده، والفرع أدب لتدبير من الموعده

١٤١٢- المجموع ١: ٣٥٧، وأحد شرحه من هنا

١٤١٣- المجموع ١: ٢٨٦، أساس لأقباس ١٣٠

١٤١٤- المجموع ١: ٢٣٠.

١٤١٥ - المالُ مكذوبٌ عليه.

١٤١٦ كلما كثر الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ.

٤١٦ مجمع ١٧١. ٢

باب ما قيل في هذا الفن نظماً

يُشَدُّ فِيمَنْ جَعَلَ إِحْوَاهُ لَوْلَايَةً بِأَنْهَا [مِنْ الْوَاهِرِ]:

١٤١٧ وَكُلُّ وَلَايَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا مُخِيرَةً الصَّدِيقَ عَنِ الصَّدِيقِ

الْبَيْتُ تَمَثَّلَ بِهِ يَوْسُفُ الْحَوْيَ نَبْعُصَ أَصْدِقَائِهِ وَهُوَ لِيُرِيدَ مِنْ أَحْكَمِ الشَّقَمِيِّ:

إِذَا بَدَأَ الْوَلَايَةَ فَاسْمُ فِيهَا إِلَى الْعَلِيَاءِ وَالْعَمَلِ الرَّسِي

وَمَا اسْتَحْبَبَاتٍ مِنْ رَجُلٍ حَبِيٍّ كَدَبِ الصَّدِيقَ أَوْ حَسَبَ عَنِي

وَبَعْدَهُ: وَكُلُّ وَلَايَةٍ .

يُشَدُّ فِيمَنْ ظَهَرَ مِنْهُ تَهَاوُنٌ بِأَصْدِقَائِهِ وَجَمَاءَ [مِنْ مَحَلِّعِ السَّيِّدِ]

١٤١٨ - إِنَّ دَامَ هَجْرَانُكُمْ عَلَى ذَا طَوَيْتُ مِنْ بَاهِكُمْ خَصِيرِي

١٤١٧ - السَّيِّدُ يَدْرُسُ عَمْرُو فِي رَسَائِلِ الْخَوَارِزْمِيِّ ، ٢٨ ، ١١٦ ، وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدَبِ .

١٦٢ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ عَلَيْهِ

وَكُلُّ لَا أَقْبِلَا

(١) هُوَ فِي مَجْمُوعِ شَعْرِهِ مِنْ شِعْرَاءِ أَمْوِيَّةٍ ٣٦٨٠٣ وَرَوَايَتُهُ

فِي رَجُلٍ حَبِيٍّ

أَمَّا الْبَيْتَانِ الْمَذْكُورَانِ قَبْلَهُ فَهُمَا مِمَّا أُحْلِيَ بِهِ الْمَجْمُوعُ

١٤١٨ - هُوَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَمْيَالٍ لِلْعَمَلِيِّ بْنِ الْحُجَّاجِ يَحْتَطَابُ بِهَا ابْنَ بَعِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِيمَةِ

٣ - ٨٨٨ وَرَوَايَةُ عَجْزِهِ . =

البيتُ محدثٌ موثقٌ .

يشد فيمن يعد العذات الكاذبة ثم يرجع عنها [من الوامر]

١٤١٩- [١١] كلامُ الليلِ مخلوطٌ بزيدٍ إذا احماه خُرُ الشمسِ ذابا

البيتُ محدثٌ

يشد في اخلاف الكدوب [من المهرج]

١٤٢٠- مواعيدك لي ترقى ومن ذا يلحظُ السرقة

فهي صرتُ كمونا بلا ماء، فكم ابقي؟

وفيه يشد [من البسيط]

١٤٢١- لا تخطئي ككنونٍ بمزعةٍ إن فاته الماءُ اغتفقه المواعيدُ

يشد في الرجل يدل على الشر [من الوامر] :

١٤٢٢- ومن يكن الغرابُ له ذليلاً فتألوسُ المحوسُ له مسموماً

صوتٌ من بيكم

١٤٢١ ينظر ١٣٠٠٠ .

٤٢٢ - هو لابي قيس الخراعي في تمثيل ١٤٦٩ و ابو الشيخ هو محمد بن

عبد الله بن ريس الخراعي وهو من عم الشاعر دعبل بن علي الخراعي مات

مغولاً، من شعراء القرن الثاني للهجرة، فقد كان أحد شعراء الرشيد، ترجمه في

طبقات الشعراء ٧٢-٨٧، الأعشى ١٦ ٤٠٠ ٤٠٨، تاريخ بغداد ١٠٦٥

يُشَدُّ فِي الرَّحْلِ الْمُحْتَقِرْ وَهُوَ يُؤْدِي [من السريخ].

١٤٢٣- شَأْنِي عَبْدُ بَنِي مِثْمَعٍ قَصُوتُ عَنْهُ الدِّينَ وَالْعَرَضَا

وَلَمْ أَجِئْهُ لاحتقاري له مِنْ ذَا يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَطَا

يُشَدُّ فِي الرَّجْلِ يَنْصُرُ الدَّبِيلَ [من الضويل].

١٤٢٤- فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ قَدْ مَتَكَ لَنْصَرَهَا

فَلَقَدْ خَزَيْتُ قَيْسٌ وَذُلٌّ^(١) نَصَبَهَا

البيت لنصر ردي يقووه لجدل من راعي الإبل^(٢)، ولناصع دي

١٤٢٣- في الأمالي ١: ١٤٠ وروايته: أَسْمَعِي .. النفس والعرض

وتاريخ بغداد ٨: ٥٨٠ وروايته: شَأْنِي ثُمَّ كَمَا هَذَا فِي الْأَمَالِي، ومعجم الأدباء

(مرجليوث) ٢: ١٤٩ وروايته: مِثْمَعِي

لاحتقاري به

وشرح مدامات الطبريزي ٦: ١٠٦ أَسْمَعِي ، ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٥، ٣٩٣

النصر والعرض

وهما بدون عروضي كل المقام ومِثْمَعٍ كما في كامل البرد ١: ٥٩ - ٦٠ - بيت

بكر من وائل في الإسلام ، وهم من بني قيس بن ثعلبة

١٤٢٤ = ديوانه ٢: ٣٧

(١) وضع الناصع علامة على هذه الكلمة، وأحل عليها في الهامش مكنية، ولم تكن

حرفاً

(٢) جندب، هو ابن الشاعر الراعي الصبري، ويقال به كان من أسباب المهاجاة بين أبيه

وجندب وهو شاعر أيضاً، ويقال به كان محبلاً به حبري القنائص ١: ٢٨ =

لأهـام^(١) حين هجوا، وهجوا تميما عند قتل قتيبة بن مسلم
الباهلي^(٢) بحراسان.

يُسندُ في الشيء يذهب قبل أن يُتَهي به [من الزجر]

١٤٢٥ هذا الذي قيل له أظيب ما كان في

البيت مولد

[٤١ ظ] يُسندُ في المكروب يستعيت به المكروب [من الكامل].

١٤٢٦ بي مثل ما بك يا حمامة فاسألي

من فك أسـرَكَ أن بفك وثاقي

وترجمته في الأغاني ٢١٨:٢٤

(١) هو سابع بن سواد الصبي - يظن العتص ٩٠٧

(٢) أمير قاتج ولي الري في أيام عبد الملك بن مروان، وحراسان في أيام أبيه

برجد، ومات الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك، وكان هذا يكره

قتيبة، فارتد الاستقلال عما في يده، وجاهر بسوء الطاعة، واحتلف عليه فادع

جيشه، فعينه وكبح بن حسان التميمي بمرعاة - وكان معه سنة ٩٦ هـ.

الاعلام ٢٨:٦

١٤٢٥ - رسائل الخوارزمي - ٩٤ بسون عرو

١٤٢٦

انبيئت لأبي دُلُقَيْ^(١) قاله ببغداد؛ حين اعقله المأمون بها، ومرت
عنى حمامة بباب الطاق، فاشتراها، وأضلقها ثم قال
ساحتُ مطوّقة باب الطاق هجرت مدامع جمني بهراق
هي أبيات^(٢)

يُشَدُّ فِي الْمَدَارَةِ بِصَاحِبِ الرِّمَانِ مَعَ حَضْرَتِهِ [مِنَ الرَّجَرِ].

١٤٢٧ - إِنْجِيْدُ لِقِرْدِ السَّوِّ فِي زَمَانِهِ
وَذَكَرَهُ مَسْأَلًا دَامَ فِي سُلْطَانِهِ
يُشَدُّ فِي الْمَدْعَى مَا تَكْشِفُ^(١) الْعَاقِبَةُ عَنْ نَكْدِيهِ فِيهِ [مِنَ الرَّجَرِ]:

(١) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني محسن بن مجيم، أمير الكرج،
وسيد قوم، واحد الأمراء الأتراك لشجعان الشعراء، فله المأمون العباسي أعمال
الجميل لم كان من قادة جيش المأمون . توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ - الأعلام ٦ ١٣

(٢) الأبيات هي سرور القس ٩٦ للمنازي قنديجي، ورواية حجر المظلم

هجري سوانق دمي الهراق

١٤٢٧ - هو في معاصرات الأدباء ١ ٢٦٥ قاله أبو جعفر المنصور، وعظم اللان ٣

وروايته إضجع .. ودلوس تحذر من لسانه

واساس الانتقام ٥٧ وروايته .. أرمانه و .. مادمت

(١) هي لأصل «ما يكشف».

١٤٢٨- سوف ترى إذا انجلي العبار

أفرس تخمّي أم حمار؟

يشد هي المدبر الخليع الذي لا يرحى [من الكامل]

١٤٢٩- وإذا رأى الشيطان غيرة وجهه

حما وقال: فديت من لا يفلح

يُشد في الشيء بحساح إليه صاحبه، ولا يتنزع عنه لغيره [من الخفيف].

١٤٣٠ شغل الخلي أهله أن يعارا

المش قدّم في المولدين، وقد استعاره ابن بسّام، فقال: [من الخفيف]

١٤٢٨ - كشف المعاني ٣٧٠ ورويه ثم رأى إذا

والجميع ٣٤٤.١ وروايته وسجلى أفرس تخمّي بدون عزو، وفسره بقوله
يُضرب لمن يُسبى عن شيء مهم

١٢٩ هو شبحه من ثلاثة أبيات في ديوانه ٤٨٣ ورويه... من ثم يفلح

وهو في التمهيد: ٤٢٦ بدون عزو، وروايته مؤلفة لروايته

٤٢ التمهيد ٨٢، مجمع ٣٧٤، شعاء العليل ٧٧ وتفسيره فيه ٥ كسر

الخلي، يُكسى به عن الخيص، ومن الأهل شغل وأصله من قول جارية من

العرب لعنتي يهوانها

يد حبي كما عهدت ولكن شغل تريد منها حائض

فَتَ مَا بَالًا جُصْبًا، وَكَمَا قَبْلَ ذَاكَ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ؟
قَالَ إِنَّ كَمَا عَهْدَ، وَلَكِنْ شَعَلَ الْخَلْيُ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا
يُشَدُّ فِي الرَّحْلِ تَحْرُجُهُ^(١)، فَيَحْرُجُ عَلَيْكَ [مِنْ الْوَامِرِ]

١٤٣١ [٤١ ظ] أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلُّ حِينَ^(٢)

فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَاسِي
أَعْلَمُهُ الْقَصَصَانَدُ كُلُّ يَوْمٍ
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةَ هَجَاسِي

(١) فِي الْأَصْلِ «تَحْرُجُهُ لِيَحْرُجَ» : الْخَلْيُ، الْمَهْمَلَةُ

١٤٣١ - لَأَوَّلُ مِنْ سَبْعَةِ بُيُوتَاتٍ فِي الْبَيْتَانِ وَالْتِمِيزُ ٣ ٢٣٢ لِمَنْ مِنْ أَوَّلِ بَرِي،
وَكَذَلِكَ نَسَبُهُ فِي بَهَايَةِ الْأَرْبِ ٧٢.٣ وَرَوَايَةُ عَجْرَةٍ عَلَيْهِ شَدَّ : رُسْبِهِ
أَبْنُ بَرِي فِي النَّسَبِ - سَدَدٌ إِلَى عَقْبِ بْنِ عُلْفَةٍ، وَرَوَاهُ صَاحِبُ مَعْرِفَةِ الْمَقَالِ ١٢٠
١ : اشْتَدَّ : وَهِيَ عَلَى رَوَايَةٍ ... : اشْتَدَّ ... : وَهِيَ فِي الْأَشْفَاقِ ٤٩٧،

٥٤٢ ٥٤٣

وَالْبَيْتَانِ بِدَوْنِ عَرُودٍ حَامِي الْخَاصِ، ٢٥ وَرَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّانِي فِيهِ : وَعَدَ هَدْمَتَهُ
نَظْمُ الْقَوَائِمِ ١، وَهَاسِ وَالْأَصْدَادُ ٦٣ مِنْ أَرْبَعَةِ أَيْتَابِ بِدَوْنِ عَرُودٍ، وَعَجْرُ لَأَوَّلِ
فِيهِ : اشْتَدَّ : وَرَوَاهُ الثَّانِي فِيهِ.

أَعْلَمُهُ الرُّوَايَةُ كُلُّ وَقْتٍ فَلَمَّا صَارَ سَاعِرُهُ هَجَاسِي
(٢) كَتَبَ الْبَاسِجَ : يَوْمٌ نَمَّ كَتَبَ فَوْقَهَا. «حِينَ»

يُشَدُّ فِي الْحَزْمِ [مِنْ الرُّجْمِ].

١٤٣٢- وَالْحَزْمُ إِنْ ضُفِّتْهُ

أَيْشِرْ بِطُولِ النَّصْبِ

الْبَيْتُ مَوْلَدٌ.

يُشَدُّ فِيمَنْ يَتْرَكَ عَنْ قَرَبٍ، وَيَطْلُبُكَ عَنْ بُعْدٍ [مِنْ الْوَاهِرِ]

١٤٣٣- اَتْرَكْنِي وَدَارِكَ عِنْدَ دَارِي

وَتَطْلُبْنِي بِمَصْرٍ عَلَى حِمَارٍ؟

الْبَيْتُ مُحَدَّثٌ

وَيُشَدُّ [مِنْ الْوَاهِرِ]

١٤٣٤ وَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبٌ

١٤٣٥- يَشَدُّ [مِنْ الْوَاهِرِ]

١٣٣ حُرٌّ فِي التَّحْمِيلِ ٣٤٥ يَدُونُ حُرٌّ

١٣٤ يَنْظُرُ ٣٩٩

وَمُسَبَّبٌ فِي الْجَمْعِ ٧١ لِفُرَادٍ مِنْ أَحَدِ الْكَلَمِ وَقَرَدٌ مِنْ شَعْرَةٍ خَامِدَةٍ

١٤٣٥ عَمَّا فِي مَرْجٍ الْغَدِ ٣ ١ ٤ (بَيْنَ بَسَامٍ، فَالْهُمَا فِي الْوَوْرِ سَاعِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ،

وَرَوَاهُ الثَّقَاتِيُّ مَهْمَا عِيدَ عَمَّا تَلَبَّ أَسْمَلُ شَيْءٍ عَمَلَانِ

مَجَّئِدُنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءً دُنْهَا
 حَوَّتْهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ
 فَمَا ظَلِمَسَرَتْ أَنَا مِلْنَا بِشَيْءٍ
 رَجَّحُونَاهُ سَوَى ذُلِّ الْعُجُودِ

يُشَدُّ فِي احْتِلَاطِ الْعَتَمَةِ، وَالْأَمْرُ بِالسَّجَاةِ مِنْهَا [مِنْ الرَّجْزِ]

١٤٣٦ - اللَّحْلُ دَائِجٌ وَالْكِبَاشُ تَنْقَطِعُ
 فَمَنْ نَحَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبَّحَ
 قَبْلَ هَذَا فِي بَعْضِ لِيَالِي صَفِين.

يُشَدُّ فِي الْيَاسِ عَنِ الْمَطْلُوبِ، وَالْإِعْتِبَاصُ مِنْهُ [مِنْ الطَّوِيلِ].

تَوَلَّى مُحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١ ٣٠٢ لَأَحْمَدَ بْنِ إِبرَاهِيمَ وَرَوَايَةُ صَدْرِ الثَّنَائِي فِيهِ مِمَّا بَلَغَ
 أَدَمَ وَكَرَّرَهُ بَدُونِ مَعَهُ فِي ٥٩٠.

٤٣٦ - حَبِيرُهُ لَأَمْنَانِ ١ ٣٩٤، وَفِيهِ

بَلِيلُ طَاحَ أُسْرَ مَا أَرَاهَا تَعَطَّلُح

فَعَالِمٌ، وَبَائِمٌ، وَمَسْجَحٌ وَدَسْ

وَهُوَ فِي دِهْوَانِ الْإِحْمَامِ عَلَيَّ ٥٦، وَرَوَايَتُهُ تَحْتَلِفُ قَبِيلًا، وَتَعْبُدُ فِيمَا أَظُنُّ أَنْ يَكُونَ

الرَّجْمُ لَهُ، لِذَلِكَ هُوَ مِمَّا يَقُولُهُ مَنْ يَرَى فِي صَفِيرٍ مَعَهُ يَسْمَعِي عَمْرَالَهَا

١٤٣٧- دعوني أجول الأرض في طلب الغنى

فلا الكَرَجُ^(١) الدنيا ولا الناس قاسمُ

البيت مُحدثٌ لأبي أحمد القاسم بن عيسى المحلي^(٢)

يُشتَبُّ في المؤنس الشر تشعلُ بدمٍ تولعه عنه^(٣) [من: نيسيد]

١٤٣٨- بالائماً ساكن الذل التي بُنيت

مأذنبا ساكنها؟ الذنبا للبان

لولم نجد سُلماً [ما]^(٤) كان مُرتقياً

فالمرتقي والذي رُفاه سَـيـان

البيتان بعمار بن عبد الله البرقي^(٥)، قالهما في معاوية ومن تقدم

١٤٣٧ - ثمار الملووب ٢٠ - لصور بن مادن، وحذره - مسر في بلاد الفد والسم

المعنى ونسبته كنسبتهما في الاصطاب: ٢٧٨ ظ

(١) في الأصل: الكوخ، وهو عريض.

(٢) القاسم: هو أبو دلف، وقد سميت ترجمته.

(٣) في الأصل: «شغل بدمه عن تولعه» ولا يستقيم به معنى البيت لأن

البيتان به

- ١٤٣٨

(٤) من بين المعوفتين زيادة يعنصها نسيان، واستقامه ألوان

(٥) لم يشر له على ترجمة، وهي رسائل لخورزمي ما يستشف منه أنه من شعراء

الشعبة في العصر الأموي، أنه قطع لسانه، وأحرق ديوانه - رسائل ١٦٦

يشد في الدعاء على غائب [من الواقف]:

١٤٣٩- إذا ذهب الجمل لم عمرو فلا رجعت ولا رجع الجمار

البيت محدث مؤلف

يشد في كذيب خبر ويطاله [من الواقف]:

١٤٤٠- حديث خرافة يا أم عمرو

البيت بنحس بن هاني، قاله في كبريائه. فاما حديث خرافة (١)

فقد تم صحيح

يشد فيمن يبتدى موصله (٢)، وهو قاطع [من البسيط]

١٤٤١- نروكم لانكافكم بجهنمكم إن الهب إذا لم يستزر زارا

١٤٣٩- تضمنيل ٣٤٥٠ بدون عمرو، وشرح مقامات الحريري ١ ٣٨٩ بدون عمرو

نمضا، ورواية صدره: كما سار

١٤٤٠- ثم أجده في ديوانه، وهو في ثمار القلوب ١ ١٣٠ لاس الزبيري، وصدره

حياة ثم موت ثم بشر

(١) ينظر الفاحر ١٦٨-١٧١، والجميع ١ ١٩٥، وفي شرح مقامات الحريري

١ ٥٢٥٧ حرافة كان رجلا من أهل سبتة اشرف فرأى منهم عجائب، فحدث

بها، فيقال في كل حديث يستعرب كله حديث خرافة، وفي ثمار القلوب

١٣٠ أنه من بني عذرة

(٢) في الأصل موصلته وهو تحريف

١٤٤١- ينظر ٩٦٧.

يُسْتَدُ في الجواد المساب رحله [من التجميع] :

١٤٤٢ يسقط الطير حيث يتشراط - سباً وتعيشى مازل الكرماء

البيت لبشار في بعض بني المهلب.

يُسْتَدُ فيمن كافئته بسوء فعله بعد بلوعه منك [من الطويل] .

١٤٤٣ - فذوقوا كما دقنا غداة مُحجَّر

من الغيظ في اكبادنا والتشعوب

البيت لطعيل العسوي في كنمة طويلة

يُسْتَدُ في المصلاق كثيراً، وهو حاش كدوب. [من الطويل] .

١٤٤٤ - [٤٢ ط] وأي طلاق لئساء الطواني

١٤٤٢ - ديوانه ١٣٦٠ وروايته ٥٠٠ ينشر ٤٠٠

١٤٤٣ - كتب الناصح فوق والبحوب : السحوب والبيت في شعره ١٤ ،

ورويته *

أجواقنا والتعوب

والسحوب التجميع، والتوخي، ومحضر مكان الوقعة.

وطعيل : شاعر جاهلي من بني عني بن أغضر

١٤٤٤ - هو في التمثيل. ٢١٧ لابي العبر، ومصدره

وحألف منهم بالطلاق اكـابراً

وأبو عبر هو أبو العبر الهاشمي، أبو العباس بن محمد بن أحمد، ويعتد به

لا أعرف لمن البيت، والمؤثرون يُشدونه على وجهه.

يُشد في كثرة الخصب، وتكافئ الأحباب، وإمكان الأشياء [من
الوافر]

١٤٤٥- تكاثرت الطباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد

خراش هذا صاحب الجراشيه من مرو، وكان من دعاة بني العباس،
ثم حُلط عليهم، وقتله أسد بن عبد الله القسري بعد قطع يديه
ورحمته (١).

- يحمّد بن الحسن، ولد سنة ١٧٥ هـ وبقي إلى أيام التتوكل، وهو من اشتهر
بالحمق في شعره، ترجمته في أشعار أولاد الخلفاء ٣٢٣، ٣٢٣

١٤٤٥ مثل السائر ٢ ١٨٠ بدون عرو، والأخاني ٢٢٩٠١٢ بعد الله بن معاوية،
والظبيري ٣٠٣ هـ، وبدون عرو ٩٢٠٨ ورواه ترمذ حماد بن محمد
حماد بن محمد

(١) في كتب التاريخ أن الذي قتله أسد بن عبد الله القسري هو حماد بن محمد بن
ابن يزيد، وجهه مكر بن مالهك والياً على شيعة بني العباس بخراسان، قتل مرو
وغير اسمه، وتسمى بحدادش، ويقال إنه نشر فيهم مذهب الخرمية، فقتله
القسري بعد أن سلب عييه، وقطع يديه ورحمته وسماه سنة ١١٨ هـ ينظر بستانه
الجماء والتاريخ ٦٠٦-٦١٠، والكمال لأبي الأثير ٢٢٤-٢٢٥، والبداهة
والنهاية ٣٢٠٩

يُسند في أهل المخرفة والافتعال [من الرمل] .

١٤٤٦- كُلُّكُمْ طَالِبٌ صَيْدٌ كُلُّكُمْ مَاشِي رُيْدٌ

غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ

يُسند في الشهوة والإفلاس [من الطويل]

١٤٤٧- وفي السوق حاجات وفي النقد قلّة

ولا يُصلح الحجاجات (لا الدراهم

البيت مولى لا يعرف صاحبه .

يُسند في إثارة الرجل قرانته وعياله على صديقه [من السجدة]

١٤٤٨- ليس الشفيع الذي ياتيك مؤثراً

مثل الشفيع الذي ياتيك عُسرانا

البيت للمرردق بقوله في حولة بسبب منطوق بن رُبّ، وروجه

عند الله بن الرّبيّ، حين نشرت عليه امرأته وناقرته إلى ابن الرّبيّ

١٤٤٩- ينظر ٧٦، وعمر بن عبد الله صاحب أبي أمام المصنوع سنة ربيع و ربيع

ومائة، وهبل سنة خمس، اربعين ومائة، ويكنى أبا هشام . . وكان شيخ المعتزلة

في دمه ومعتزها . المروج ٣ ٣١٤

١٤٤٧- ينظر ١١٤٦

١٤٤٨ ينظر ٦٧٥

وهو مكة فانقطعت إلى حولة، والفرزدق إلى حمرة من عبد الله،
وأعان عبد الله بنار، وعصم الفرزدق، فعدها قال

أب يسره، فقد ردت شعاعهم

وشُففت^(١) بت منظور من ربنا

ليس شمع الذي ياتيك مؤثراً

مثل الشمع الذي ياتيك عرياً^(٢)

[٤٣و] يشد في الضرورة إلى بيع الاعلاق والعقد^(٣) [من الطويل]

١٤٤٩- وقد تُخرج الحاجات بما أم مالك

كـرائم من رب بهن ضنون

البيت قديم لأعرابي مجهول قاله في بيع باقة له عتيقة.

يشد في المتسلط يصير خصياً على خصم [من المشرح]

(١) في الأصل: وشُففت وهو تصحيف.

(٢) رواية صدر الأول مبهمة في الديوان: عنم منجم.

(٣) العقد مفرد من العقد وهي الصيغة تسمى ١- ١٤٠

١٤٤٩ - محاسن الادباء ١: ٥٦٨ يدون حمزة شرح معاني التحرير ٢: ٢٥٢ يدون.

حمزة، وروايه حمزة: علاق من وروايه في الادب. ٥٠ و كروائنا

١٤٥٠- والخصم لا تُرغمي النجاة له

يوماً إذا كان خصمه القاضي

يُشد في الحافظة على صحبة العسرة في أيام اليُسْر [من البسط]

١٤٥١- وإن أولى البرايا أن تُشارِكهُ

عند السرور لمن وأمالك بالحرز

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا

من كان بالفهم في المنزل الحشن

ليتنا لأبي تمام، وقصتهما أنه جمعه ودللاً بعض الخدات - وحالة

بـ ذلك خويلد، وماله مؤيل - ثم حارب الدهر صرباته، وولي

دمشق، فكتب إليه أبو تمام هذا في كلمة طويلة مع أخيه سهم

١٤٥٠ التمثيل ١٩٣٠ بدون عمرو، وروايته صدره والمرة لا تُرغمي النجاة له

١٤٥١ - لم أجدهما في ديوانه، وهذا له في رسائل الخوارزمي ١٢٦، وخاص المخاص

١٢١ ورواية الأولى فيه . أن موسى . في ثنائي له في محاضرات الأدباء، ١٥٠٢

والمعبر ٣٨٥، وهذا في وميات الأعميان ١ ٤٦ لإبراهيم بن العباس بصولي،

ورويته الأولى

أولى السيرة طراً أن موسى ... الذي

وكذلك مرة الخصال ١٤٤ ٢

والعصراني موسى سنة ١٢٤٣ هـ.

بن أوس الطائي يُدكره الحال، فلم يرفع به رأساً^(٢)، وقال لا تُذكر
هذا الحديث.

يُشد فيمن يُظلم ثم يُلام على الشكاية [من الخفيف]

١٤٥٢- أي شيء يكره أعجب من ذا

فكرتني وما تُركت أصبح

البيت مؤلفٌ مُحدث.

يُشد في قبول عذر الهامي [من الطويل]:

١٤٥٣- إذا اعتذر الهامي مع العذر ذنبه

وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

البيت قديمٌ صحيح.

يُشد في كتمان السر عن^(١) الصديق فضلاً عن العدو [من المتقارب]:

(٢) لم يرفع به رأساً سم يرض بما سمع ولم يصح - ينظر المجمع ١ ٨ ٣

١٤٥٣ - فصل المكار ٧٥ من دوز عرو، والهامي اسم فاعل من هاهنا يهمل

(١) في الأصل من وصوتها بدلاً من فصلاً عن العدو

٤٥٤، عروشي ٦١ مدون عرو، وجسمه الأمان ١ ٤١٧، ولباب الأديب ٢٤٤،

وهي لخامس والأصدد ٢٢ من بيني للإمام علي بن أبي طالب، والكامل لمحمدة

٢ ٩٩٦ وتردد في عروضا، وهو للإمام في الخامس والمساوي ٣٧٨ من بيني

١٤٥٤- [٤٣ ظ] ولا تفش يرك إلا إليك

فإن لكل نصيب نصيبا

ابن يجرى إلى أمير المؤمنين وأظه تمثله

يُسند في العداوة الموروثة [من البسيط]

١٤٥٥- جنى الضمائم آباء لنا حلفوا

فلن تبعد ولآباء أباء

ابن قديم.

يُسند في كثرة اللوم وما يقع من الإغراء قول أبي نواس [من البسيط]

١٤٥٦- دغ عنك لومي فإن اللوم [عراء]

يُسند في تكليف الرجل صاحبه ما لا يوافق [من الرجز].

١٤٥٧- إنك إن كلفني عالم ألق

مساءك ما سرك مني من خلق

١٤٥٥ - خاص الخاص، ٣٦ بدو عرو

١٤٥٦ - ديو ٧، وعجبه

٧ وفي ياتي كلف في الد

١٤٥٧ - حمير الأمثال بدو عرو ١٠٤ ورواية

أه يهد ما أبي عرو من الصبي قد كنت حذر لك أن مصطلق

الشعر جاهلي صحيح، قيل ليريد بن عمرو بن الصنعق الكلابي، وونه
 دونك ما حيت به يا ابن الصنعق دونك ما حيتته فاحسن ودق
 قد كنت حذرئت آل المصطلق وقلت يا هذا أطعني وسطق
 إني إن كذفتني ما لم أطق ساءك ما سررتني من خلق
 يشد في الصمت والأمر به [من المسرح]

١٤٥٨- إن كان من فضة كلامك يا

نفس، فإن السكوت من ذهب

يشد في الحفظ [من الرجز]

وفت يا هذا اعطني واسطلق إنك إن كذفتني ما أتم اصل
 ساءك ما سررتني من خلق دونك ما استحسنه فاحسن ودق

والأبيات الأربعة الأخيرة في الجامع لأخلاق الرازي ١: ١٤٩ بدون عمرو، والبستان
 الأخبار وحدهما بدون عمرو في فصل المقال ٣٤٢، وقد توهم المحقق أن الرازي
 يخاضب أبيه فخطاه بكسر الكاف ويريد بن عمرو بن الصنعق جاهلي، من
 بني عمرو بن كلاب، وهو شاعر، ينظر الكامل للمزني ١: ١٤٧

١٤٥٨- في محاسن الأدباء ١: ٦٩ بدون عمرو

لو كان من فضة تكلم ذي المط في إن السكوت من ذهب

١٤٥٩- ليسَ بعلم ما حوى القمطرُ

ما العلمُ إلا ما حواه الصُّدْرُ

البيتُ مُحدثٌ.

يُسْتَدُّ في البرِّ وإطهارها [من الواهر].

١٤٦٠- [و٤٤] فلو ليسَ الجمارُ ثيابَ خَزْ

لقبَّالَ الناسُ: يا لك من جـمـارٍ

يُسْتَدُّ فيمن يُحسِّنُ إليك حوقاً لا كرامةً [من الواهر].

١٤٦١- فما بُقيما عليّ تركتُماني

ولكنْ خِفْتُما حرَّةَ النُّبالِ

البيتُ للعينِ المنقري^(١) يقولُهُ في المرردقِ وجهره؛ وذلك أنه هجاهما،

١٤٥٩ هو بدون حر في النص. ح. قمطر، وفي الآداب ٩٥، ونظم اللؤلؤ ٣٧،

وهمداس بشير في محاضرات الآداب ١ ٤٩ وصيغ فيه، القمطر بتصحيح الميم

ومسحها، وهو وهم، ورواية الصحاح: ما يمي. ما وعاء. ولصحفت. يمي؟

عنى: «يمي» هي نظم اللؤلؤ. أما رواية الآداب فهي

ما وعى ... مادعاه (كذا) ...

والقمطر ما نعان به الكتب.

(١) هو منارل بن ربيعة، وكنيته أبو أكيدر، وسُمِّيَ العين، لأنَّ عمر بن الخطاب سمعه

يُسْتَدُّ شعراً، والناسُ يُصَلُّونَ فقال من هذا القلعون؟ فعلق به هذا الاسم الشعري

فقل يتعرض بهما لينشرف مهاجتهما

ساقصي بين كلب بني كليب
وبين القيس قيس بني عفا

باء الكلب مطعمه حبث
وأن القيس بهيط هي سمان

فتركا جوابه فقال

فما بقيا علي تركنما
ولكن جفنا حرد الب

ينشد في الرمان وأهله [من الرجر]:

١٤٦٢- إن لم تكن ذهاباً من الذئاب

ياكلك فيها أحقر الكلاب

ينشد فيمن يظهر فحب شيء، وهو إليه مائل وبه قابل [من الكامل]:

١٤٦٣- يا بيت حنانك الذي أتمزل

حذر العبدى وبه الفؤاد مؤكل

= والشعر ١ ٤٩٩، الأشفاق ١٥٣-١٥٤، خزانة الأدب (هارون) ٣ ٢٠٦.

رهر الآداب ١ ٦٧

(١) الأبيات بخلاف سيرته في الشعر والشعره ١: ٤٩٩، والحيوان ١ ٢٥٦، وحرد

البال: يعودها

١٤٦٣ - من قصيده في شعره ١٥٢-١٥٣، وروايه صدر الثاني فيه

أصبح أمتحت الصدود

إني لأُحْك الصُّدُودَ، وإنتني

قَسِماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ

الشعر بالأحوص الأنصاري، أحد بني عاصم بن ثابت بن أبي الأقدح،
يقوله في كلمة يمدح بها عمر بن عبد العزيز وأول من تمثل به
عبد الله بن المقفع العارضي في بيت البارحة مرَّ به ببصرة.

[٤٤٤ هـ] يُشَدُّ في النعل وأهله قول الأحوص [من الطويل]

١٤٦٤- إذا أنت لم تعشق ولم تذر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

فما العيش إلا ما قلداً وتثني

وإن لأم فـهـ فو الثنان وفندا

يُشَدُّ في المتشعر عيضا، المعرط حرذاً (١) مُحْتَمَلَةٌ [من الكامل].

١٤٦٥- النارُ تاكلُ نفسها إن لم تجد ما تاكله

يُشَدُّ في الصبر عن الوطن للمعاش [من الكامل].

١٤٦٤ - من تصييدة في شعره: ٥٧، ٥٨.

(١) في الأصل: حوذاً وهو تحريف.

١٤٦٥ - لابس المعشر، قانه من يابس في ديوانه ٣٨٩، وروايه صدره فالدر

روايه عجره فهو ما تاكله وهو وهم

١٤٦٦ طلب المعاش مـمـرق

بين الأحـبـة والوطن

ويُشـدُّ في قـريـب مـه [من البسيط].

١٤٦٧ - تلقى بكل بلاد إن حلت بها

أهلاً بأهل وجـمـراً بجـمـراً

٤٦٦ - هو بدون عرو في الأديب ١٥ ظ وشرحت فيه طلبه على طلبه

١٤٦٧ - من بين إبراهيم بن العباس القصوني في وحيات الأعيان ١ ٤٦٠ وله في شرح

معاني الخريزي ١ ١٣٣٠ وبدون عرو في التذكرة السعدية ٣٠١

(*) في الهامش « هذا آخر الجزء الثالث من جريدة الأصل المقول هذا منه »

• • • • •

باب ما جاء من ذلك في القرآن فضربت به الأمثال

يقراون فوه عرّ وجلّ:

١٤٦٨- ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ إِذَا رَأَوْا فَسَادًا وَهَرَجًا.

وقوه عرّ وجلّ:

١٤٦٩- ﴿فَمَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي رِيَّتِهِ﴾. لم^(١) يُظْهِرْ بَزْيَهُ مُلْكَهُ

وفيمس يؤنس مما يريد:

١٤٧٠- ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾.

وفيمس يُراد به المكث:

١٤٧١- ﴿إِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ﴾.

وفيمس مُسح من مُراد:

١٤٧٢- ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾.

١٤٦٨- الروم: ٤١

١٤٦٩- القصص: ٧٩

(١) في الأصل: «تمس» وهو تحريف.

١٤٧٠- سبا: ٥٤

١٤٧١- الرحرف: ٧٧

١٤٧٢- الاحزاب: ٢٥

وهي سهولة مطلب الشيء.

١٤٧٣ - ﴿وَكَمْىَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾.

وهي المتلطف على قائت:

١٤٧٤ - ﴿يَا لَيْتِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً﴾.

[٤٥ ر] وفي منزل الخليج العاسق:

١٤٧٥ - ﴿سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾.

وفي البلدة والمرسل يتبرم به:

١٤٧٦ - ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ﴾.

وفي المكابر الكنود:

١٤٧٧ - ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾.

ويعمن يؤتى من غمى قلب:

١٤٧٣ - معها.

١٤٧٤ - النساء ٧٣.

١٤٧٥ - الأعراف ١٤٥.

١٤٧٦ - المؤمنون ١٠٧.

١٤٧٧ - ينظر ١٤.

١٤٧٨ - ﴿إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْوَتَى﴾.

وهي أحد البريء بالسفيم:

١٤٧٩ ﴿وَلَا تَرُدُّ وَارِدَةً وَّزَرَّ أُخْرَى﴾.

وهي شكر الجميل.

١٤٨٠ ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾.

وهي الباحث عما طمعه خير منه من بشره

١٤٨١ - ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ قَدْ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾.

وهي قبول العذر:

١٤٨٢ - ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾.

وهي مناقشة الحساب:

١٤٨٣ - ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾.

١٤٧٨ - أصل ٨٠

١٤٧٩ - لاصح ٦٤

١٤٨٠ - الرحمن ٦٠

١٤٨١ - مائدة ١٠

١٤٨٢ - يظفر ١٣٨

٤٨٣ - البرزخ ٧ وهي الأصل ١ من ٤...

وفي قطع الخصم:

١٤٨٤ ﴿ فَهَيْتَ الَّذِي كَهَر ﴾ .

وهي سقاء الرحمين ومدّ حبل الرجاء

١٤٨٥ - ﴿ كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً ﴾ .

١٤٨٥ ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾

وفي المرتبك بين الشك واليقين:

١٤٨٧ ﴿ مُذَبْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ [لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ] ﴾ .

وهي الرصا رأساً برأس:

١٤٨٨ ﴿ فَكُنْكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ ﴾ .

وفي التوبة واستعاب الخير:

١٤٨٩ - ﴿ عَمَّا آتَاهُ عَمَّا سَلَفَ ﴾

١٤٨٤ البقرة ٢٥٨

١٤٨٥ - البقرة ٢٤٩

١٤٨٦ - النحل ١٢٨

٤٨٧ النساء ١٤٣، وما بين المعقوفين كان أشار إليه في الأصل بقوله: الآية

١٤٨٨ البقرة ٢٧٩

١٤٨٩ - ينظر ٢٩٣

وفي استحقاق صافيته :

١٤٩٠ ﴿ لِمَثَلٍ هَذَا فَيَعْمَلُ الْعَامِلُونَ ﴾

وفي الامتزام بكلام متكلم :

١٤٩١ - ﴿ سَنَظَرُ أَسَدَقْتُ أَمْ كُنْتُ مِنَ الْكَادِبِينَ ﴾

وفي الحرم المسموع

١٤٩٢ - ﴿ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ .

وفي التعرض لما يراد بك :

١٤٩٣ - ﴿ وَإِنْ لَقَعْتُمْ مَا تُرِيدُ ﴾ .

وفي حسن التكتّم مع الإقدام :

١٤٩٤ - ﴿ لَنْ يُصِيبَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا ﴾ .

وفي فصل الامر :

١٤٩٠ - الصافات ٦١

١٤٩١ - النمل ٢٧٠

١٤٩٢ - آل عمران ٩٧

١٤٩٣ - هود ٧٩

١٤٩٤ - النبوة ٥٦

١٤٩٥ ﴿قُصِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾

وهي تَسْطُ عِدَّةُ الرِّسُولِ:

١٤٩٦ - ﴿مَا عَلَى الرِّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾

وهي لزوم ما يعينك:

١٤٩٧ - ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾.

١٤٩٥ - يَطْر ٦٨٩

١٤٩٦ - المائدة ٩٩

جماع أبواب الأمثال التي تفرّد بها أهل بعداد -

باب لهم فيما يجري مجرى العظة والتعليل

يقولون في الرجل المجهول من إخوانه، وسلطان، وأهله -

١٤٩٨ - لو كان في اليوم حبراً ما تركها الضياد

ويقولون:

١٤٩٩ - ما ترك الأول للأخيراً شيئاً. وهذا مثل قديم فيهم. قال أبو تمام

يصف فصانده [من السريح]

يقول من نقرع أسماغاً

كم ترك الأول للأخيراً

ويقولون في الخائن والكافر:

١٥٠٠ - من استقر على الذئب ظلم.

١٤٩٨ - المجمع ٢ ٢٥٧

١٤٩٩ - المجمع ٢ ٣٢٩

(١) ديوانه بشرح التبريري ١٦١٠٢

١٥٠٠ ١٥١ هما ومعهما معصلة في نهاية الأرب ٣ ٢٥٣ ٢٥٤. ورويه

الشيخي في ١٠١ زرع للشيخة. ويظهر في المثل الأول لسوء العرب ظلم

١٥٠١ ومن روع في سبحة حصد الفقور. ويهدى مثلين تمثّل جعفر
بن يحيى بن خالد البرمكي لما رأى رثاثة حال عبد ملك بن
فريب الأصمعي عند زيارته في رحله^١ بعد ما وصده به من
الرّعائب.

ويقولون في معونة السلطان ومن جرى محراء:

١٥٠٢ - عناية القاضي خير^٢ من شاهدي عدل.

ويقولون في الرّجل يرمعون إلى أد العواقب مستخرجهم إليهم^٣

١٥٠٣ - طريق الخافي على أصحاب النعال.

وهي منه:

١٥٠٤ طريق الأصلع على أصحاب القلائس.

وهي صرف ما بين الجيد والرديء قولهم

(١) في المسند: الرجل منون للرجل ومسكنه وبنته.

١٥٠٢ - المجموع ٥٥٢، ورواية السبيل ١٩٣٠، خمس رأي القاضي.

(٢) في الأصل: مستخرجهم إليه، ولا يستخرجهم معها معنى الشل، هذا إلى أن ما يشبه

هذا الشل ما يزال مستعملاً في العراق بالمعنى الذي أتت، عني قولهم: شرب

انكسب على القصاب.

١٥٣ - السبيل ١٣، المجموع ٤٤٢

١٥٤ - مصاحفها

١٥٠٥ شرف في آية خير من ذراع في رية.

وقوله في الوضيع يترفع، أو العفير يبطرم^(١):

١٥٠٦ لا يرى مشقوقاً^(٢) إلا وعلى أذنه وردة أي: قل م نرى

مرحوماً إلا وهو يتعاطى مالا يعبه.

ويقولون في [٤٦ و] حُسّ الاسماع، وترك المداقه:

١٥٠٧ لك من حديث طيبة. أي: فلا عليك أن يتردد صاحبه، ويبرز

كلامه

وفي قريب منه:

١٥٠٨ - لا بُدَّ للمحدث من أبازير. هذا من قول خالد بن صموان

١٥٠٥ - المجمع ١: ٣٩١.

(١) في الناح: يقال: لقد يبطرم الرجل إذا كان أحمق. وعليه حاشية: حيثكلم ويضربه في وجوه الناس.

٥٠٦

(٢) «مشقوق» - عني ما يظهر - هو المصاب بالشلل. وكل شيء في حُلْدٍ عن دمه فهو شقاق اللسان، شقق ووضع الوردة وراء الأذن من نقائيد أكاسره العرس، ثم شاق في مجالس الخمر بهنداد - ينظر شعاء العليل ١٠-١١ - ومعنى المرحوم: البائس الذي يسحق الشفقة والرحمة.

لشكري^(١): إني لأجد الحديث فاشوئره، وأثره، من الشوسير^(٢)،
والأثرار، والتوايل.

ويعبرون في الأمر بالاستعمال من العيص:

١٥٠٩ يكفك من قضاء حق الخل دوقه

وقولهم.

١٥١٠ لابد للداخل من دهشة. اعتدوا فيه فور السبي لله إن لكل
داخل دهشة فابداوه بالتحية^(٣).

ويقولون في احتراز كل إني نمسه ما يعود نفعه عليه:

(١) هو من قرية عمرو من الأهم التميمي الصحابي رضي الله عنه ١١ وكان
خالد كثير نهضات لا يأمل ما يعود، ولا يشكر فيه، ومبات الأعيان ١٢ ٣
ويطر أمالي المرتضى ١٧٢٠٦

(٢) الشوسير نبات على رأسه مثل الخشخاش وهي داخله برر أسود حريف طيب
الرائحة المصطلح الأعجمي ٥٠٨:٢

١٥٠٩ - المجمع ٢ ٤٢٨

- ١٥١٠

(٣) في الإصاح ٣ ٨٨٨ فهو صريح عن ابن عباس قال - ما من داخل لأومه حيرة فابداوه
بالسلام

١٥١١ كلُّ يَحْرُ السَّارِ إِلَى قَرْصِهِ .

وفي المحول المتهور:

١٥١٢ - من سابق الدهر عشر .

ويشدون [من الرمل]

١٥١٣ - كلُّ نَهْرٍ فِيهِ مَاءٌ فَدَجَرِي

إِذَا إِلَيْهِ الْمَاءُ يَوْمَ الْمُنْعَادِ

البيت مُحدثٌ رَكِيكٌ، يُشدونه فيمن رالت عنه نعمةٌ كانت
عنده، فرجا عودها إليه .

ويشدون: [من البسيط]:

١٥١٤ - الْأَمْرُ أَمْرُكَ بِمَدِّ اللَّهِ فَاخُذْكُمْ

إِنْ صُمْتَ صُمْنَا وَإِنْ أَفْطَرْتَ لَمْ نَعْصِمْ

البيت مُحدثٌ، ويس من الباب، يُشدونه هي الطاعة، وخس المساعدة .

ويشدون. [من الواقف]:

١٥١١ - حاصر الخناصر، ١٩ .

١٥١٢ - التمثيل، ٢٤٦، المجموع ٣٢٨:٢

١٥١٥ إذا ما ضايقَ صدرُكَ عن حديثِ

فأقشِثْهُ الرُّجَالُ فمن تلومُ؟

البيتُ مُحدَثٌ صحيحٌ.

ويشدون [من الخفيف].

١٥١٦ - [٤٦ ظ] ابشري، أمَّ خالدٍ

رُبَّ سَاعٍ لِقَاعٍ عَدِيدٍ

ويشدون [من المنسرح].

١٥١٧ - عاقبةُ الظلم لا تنام، وإنَّ

طالت به مُسَدَّةٌ من المددِ

البيتُ مولدٌ، لابن العلاء البغدادي الشاعر^(١)، أصهر به وبفصيده

١٥١٥ - من مقطعة في الحبر ٥ ١٨٨، لرحل من بني سعد

١٥١٦ - جمهرة الأمثال ١: ٣٩٠ من الألفاظ البغدادية ليريد بن معاوية، وتظهر قصته فيه.

أما روايته فهي: [إسلمي...]

وهي جمع ١ ٣٠٠ ته لمعاوية بن أبي سفيان، وقصته تختلف عنه في الجمهرة، إلا أنه

يذكر في رواية البيت معها

١٥١٧ - رباب الأعيان ٣ ١١٠ من قصيدته له، وسكت التهذيب ٤١، ته أيضاً من

قصيدة ورواية العجوة فيه تأخرت .

(١) ابن العلاء البهروني هو دابو بكر الحنسي بن علي بن أحمد كان من الشعراء

المجيدين .. وكانت وفاته سنة ثمان مائة وعشرين وقيل تسع عشرة وثمانمائة وعشرين =

مرثية سنور، وقصبي من مرثية ابن المعتز وطراً من حيث لم ترمه
حجة

وينشدون [من الرجز]

١٥١٨ - ما أهون الخرب على النظارة.

فيمس هو ووجد غيره عليه.

= مانه منه ٤ رقيات الاعيان ٢ ١٠٧، ١١١، مكب النهمان ١٣٩.

١٥١٨ - المجمع ٢ ٣٢٩ على أنه شر

باب لهم في حسن الاستعارة هراً وجداً

يقولون:

١٥١٩- أَعْرَضَ بِاللَّهِ مِنْ حَسَابٍ بَزِيدٌ. هَذَا يُعَالٍ فِي وَعْدِ الظَّالِمِ عَمَّا لَا يَكُونُ، أَوْ فِي التَّمَنِّيَةِ لِلْحَبِيرِ مِنْ جِهَتِهِ، أَوْ فِي اللَّطْفِ بِرَى فِي عَمِيرٍ مَوْضَعِهِ، أَيْ أَنَّ الْحَسَابَ إِذَا رَادَ ظَاهِرًا فَإِنَّهُ يَقْصِدُ وَحَسْرَةً، إِذْ كَانَ الْمَعْهُودُ فِي الدَّرَاهِمِ وَالْعُرُوضِ أَنْ تُسْرَقَ لَا أَنْ يُصَابَ وَلِئِذَا وَبَزَادَ فِيهَا.

وَيَمُونُونَ فِي الْمُتَصَرَّفِ وَهُوَ كَثِيفٌ أَوْ فَقِيرٌ، وَفِي الْمُتَحَلِّي عَمَّا لَا يَمِي بِشَرَائِطِهِ.

١٥٢٠- فَلَانٌ ظَرِيفٌ فِي جِيبِهِ غَدَدٌ.

١٥٢١- وَفَلَانٌ سَفَلَةٌ يَكَاتِبُ صُورَ.

١٥٢٢- وَهُوَ مَسْتَوِّرٌ يَتَعَلَّى.

١٥٢٣- وَسَتَرٌ يَتَصَدَّقُ بِمَعْصِيَانِ

١٥٢٠ اضمح ١ ٤٤٧

١٥٢٣ في اللسان عصب ... يُقَالُ لَامْعَاءِ الشَّيْءِ إِذَا صَوِيَتْ وَجُمِعَتْ ثُمَّ حُمِلَتْ

وهي الرجل يأتي بكل شرائط اللزوم والوقاحة:

١٥٢٤ فلان قد أكمل الصُرف. وربما قالوا هذا في مدح

ويقولون في المتكلف ما لا يليق به، والمعكوس الأفعال

١٥٢٥ - فلان الشُّستقة في فيه.

١٥٢٦ [٤٧ ر] ومندبل الطرفة.

١٥٢٧ - والنَّفقة تُحمل في الكُم.

١٥٢٨ وسراويله في ريقه أي أب حاجة والصُّبقة والجهل^١ أجائه

(إلى أب رفع قميصه بسراويله، ومندبله

ويقولون في الجريء المقدام:

١٥٢٩ - لا يهاب النيران.

وفي الرجل له مُسكة وحاصل:

^١ هي حربة من حوابيا يفتنها عُصْب واحدا عُصْب : ولم يرد فيه الجمع

على : عُصبان

١٥٣٥ - الشُّسعة، والشُّستجة، والشُّسحة كما يبدو وحداً وهي تعني

المنديل

١٥٣٨ - الجمع ٣٥٦.١

(١) في الأصل «والجهل» والتصويب من الجمع

١٥٣٠ - هو الحصى في الماء. أي ثبت رزين لا يُحرّكه شيء

وفي الجبال الخائف :

١٥٣١ - فلان لا يمسك صراطه خوفا.

ويقولون لمن استعس من الوجوه غير حسن، وأعجب به غير مُعجب

١٥٣٢ - ما رأيت السعاني أي ما حضرت عبداً تشهد له املاح،
فترهم فتعرف تصرف ما بينهم.

ورداً اشتكى أحدهم، ومنع عن الشكوى قال :

١٥٣٣ - فلان يلطم وجهي، ويقول : لا تبك

١٥٣١ - مجمع ٢، ٢٥٩، ورواية التمشيل : ٥٣٢٣ ... مرعاه

١٥٣٢ - السعاني : من هبذ الصلابة

١٥٣٣ - مجمع ٢، ١٤٢٩. ويعول لم يهكي ٥٢

وَمَا جَاءَ فِي الْأَشْعَارِ وَالْأَحْبَارِ السَّائِرَةِ

من أمثليهم :

١٥٣٤ - لَأَكْسِرَنَّ عُرْدًا عَلَى أُنْعَك - لِمَنْ أَرَادُوا رُحْمَهُ وَمَكَابِدَتَهُ

وقولهم :

١٥٣٥ - نَمْنَعِي أَشْهَى لَكَ لِمَنْ يَظْهَرُ الدَّلَالُ وَيُعْلِي رَحِصَهُ .

وقولهم [من الخفيف] :

١٥٣٦ - بَلَسَ وَلَدَهُ مَا جَرَى فَرَسِي .

فَمِنْ قَصْرٍ أَوْ قُصْرٍ بِهِ

وقولهم [من الوافر] :

١٥٣٧ - كَلَامُ اللَّيْلِ بِمَعْوَةِ النَّهَارِ .

وقد جاء هذا كله في خبر محمد بن زبيدة مع الحسن بن هاشم ،
وتركنا ذكره لشهرته .

١٥٣٥ - مجمع ١١٢٦ وأصله أن رجلاً قال لامرأته تمنعي يد عارثك بكن أشهى .

أي يد يصربك بظهر الدلال ويعني رخصته .

١٥٣٦ - مجمع ١٢٠١ على أنه شراً وكذلك كنهه تميم في الأصل

١٥٣٧ - ينظر : ١٩٩

ويقولون في المليح والمليحة

١٥٣٨ - ما هي إلا في قالب الحسن.

وبقيحة.

١٥٣٩ - ما هي إلا غول.

ويقولون للنشيء يرويه في غير مكانه، ويستريبون به:

١٥٤٠ - ربة في رواية ما هذا إلا ليلية.

ويقولون في العاسق السكد في كل أحواله.

١٥٤١ - [٤٧ ظ] فلان كالرجمي إن جاع سرق، وإن شبع فسق

وهي قريب منه:

١٥٤٢ - هو لا خل ولا خمر.

ويقولون في الرجل يريق ويرعد، وهو حائف مدع^(١).

١٥٤٣ - فلان يطبل.

١٥٤٤ - وفلان يضرب الطبل تحت الكساء

١٥٤٠ - الرية - من الريء، وهو الشقي

١٥٤١ - التجميع ٢. ١٧٣ شيع ربيء وفشره ما يكاد يكون تفسير الخوارزمي بالفاظ

(١) لعلها مصححة من «مروخ»

١٥٤٤ ينظر ١٠٦٣

وَيَقُولُونَ لَمْ يَأْمُرْ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ :

١٥٤٥ مَا يَوْمِي مِنْ فُلَانٍ بِوَاحِدَةٍ أَيَّ مَا الشَّرُّ عَلَيَّ (١) مِنْ جَهَةِ
وَاحِدَةٍ .

وَالْعَالِبُ فِي الْيَوْمِ أَنَّهُ لَا يُدَكَّرُ إِلَّا فِي الشَّرِّ (٢) يَقُولُونَ : أَيُّ يَوْمٍ اللَّهُ أَيُّ
عَقُوبَتِهِ .

وَإِذَا نَظَرْتَ فِي قَوْلِهِمْ

١٥٤٦ - أَيُّ يَوْمٍ لَكَ مَعِي ؟ .

وَقَوْلِهِمْ :

١٥٤٧ - يَوْمٌ كَأَيَّامٍ

وَقَوْلِهِمْ .

يَوْمُ الْمَسْوسِ وَهُوَ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَعْلَبِ (٣) .

١٥٤٥ - لِمَارِ الْمَلُوبِ ٦١٠ وَقَدْ نَقَلَهُ عَنِ الْخَوَلَرْدِيِّ

(١) فِي التَّحَارِيرِ : ١٤٤١ مَعَهُ . . .

(٢) الْمَعْنَى فِي التَّحَارِيرِ : ٦٤٠ وَقَدْ نَقَلَ شَيْئاً مِنَ الْآيَاتِ فِي : ٦٤١ مِنْ هَذَا

١٥٤٧ - تَجْمَعُ ٤٢٩، ٢

(٣) تَحَارِيرُ الْعَرَبِ : ٤٦١، وَالتَّجْمَعُ ٤٢٩، وَبِهَافَةِ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ

٤٥٧، وَأَيَّامُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١٤٢ - ١٦٨

ويومُ واردات - وهو بينهما^(١).

ويومُ تحلاق اللّم - وهو بينهما^(٢).

ويومُ بنات قين وهو مكان^(٣).

ويومُ نعات [يوم] منهم وهما بين الأوس والخزرج^(٤).

وهو الكلاب - واحدهما بين شُرَحْبِيل وسُلَيمَة الملكيين، والآخر بين

(١) مجمع ٢ ٤٤٢، العقد الجديد ٥ ٢١٨ ٢١٩، ومعجم البلد ٥ ٢٤٧.

(٢) مجمع ٢ ٢٢٩ وفيه أنه هو نفسه ويوم التحلاق، نهاية الأرب: ٤٥٩، وأيام

العرب: ١٦٢-١٦٨

(٣) في المجمع ٢ ٤٤٢ مكان كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان، وفي

معجم البلدان ١ ٤٩٥ أن هذه الوقعة كانت بين بني قريظة وبني كلاب أيام عبد

مالك بن مروان. وعسى هذا يكون المؤلف قد وهم في عده يوم من أيام جدية،

على أنه من اللازم أن يظهر أن الميداني بهذه كدلت رغم صحة أنه وقعة يوم عبد

ملك، وكلمة بمنع عن اخوارمي خلا بدهله عن علمه

(٤) في المجمع ٢ ٤٤١ أن يوم نعات بين الأوس والخزرج في الجاهلية، وأن يوم

منهم بين عبد وبنو حنيفة، وفي معجم البلد ١ ٤٥١، ٥ ١٩٥ أيام

يوهان الأول منهما بين الأوس والخزرج على حين حال عن منهم ويوم منهم من

أي منهم، ومن المؤلف في النهاية ٤٥٩ على أنه كذب بين عيسى وحنيفة،

كما عسى أن المؤلف قد وهم في عدهما كليهما بين الأوس والخزرج وفي العقد

الجديد ٥ ٩٠ أن يوم منهم هو يوم الحائر وفي بنو يظفر ١٨ العرب ٦٣ ٨٤

تيمم واليمس^(١)

ويوم الفجار وهو بين كنانة وقيس^(٢)

ويوم الجمار - وهو بين أسد وتميم وعامر^(٣)

ويوم حريم ورحرحان^(٤)

ويوم مران وجيلة - وهو بين تميم وعامر^(٥)

(١) العقد الفريد ٥ ٢٢٢-٢٢٣ مع ملاحظه إشارة المحققين إلى يوم الكلاب الذي في الداشية، وشرحيب وسلمه هما هما الحارات من عمرو آكل الثمار الكندي، والكلاب الأول في أيام العرب ٤٦-٥٠، والثاني فيه ١٢٤-١٣١.

(٢) العقد الفريد ٥ ٢٥١-٢٥٢، وبهاية العرب ١٥٧، والمجموع ٢ ٤٣٠، وأيام العرب ٣٢٢-٤٢٣

(٣) ينظر الصحاح (حمر)، وفي معجم البلدان ٢ ١٤٥ أنه بين بكر بن وائل وتيمم بن مرة

(٤) في الأصل حريم، والتصويب من معجم البلدان ٢ ٢٥١: ٢ وينظر في رحرحان، معجم البلدان ٣ ٣٦، العقد الفريد ٥ ١٣٩ ١٤٠، والمجموع ٢ ٤٣٢، وبهاية العرب ٤٥٨، ورحرحان يومان أولهما بين دارم وعامر، وثانيهما بين تميم وبني عامر

(٥) في معجم البلدان ٥ ٩٥ وقبل بين مران، وبين مكة ثمانية عشر ميلاً وفيه مبر تيمم بن مرة، ويوم جيلة يعرف بيوم شعب جيلة، ويوم الشعب، ينظر فيه العقد الفريد ٥ ١٤١ ١٤٦، والمجموع ٢ ٤٣٢ وفيه أنه بين عيسى وديان، ومعجم البلدان ٢ ١٠٤، وأيام العرب ٣٢٩ ٣٦٤

ويوم الذهاب لبني عامر^(١)، ويوم جزني كذلك

ويوم حراري وهو تعداد على فحطان^(٢)، ويوم السلان^(٣)،
كذلك.

ويوم بجران وهو لتميم على الحارث بن كعب^(٤).

ويوم ذي قار - وهو بين بكر وائل والعُرس^(٥)

ويوم النصار - وهو لتميم^(٦).

ويوم المروث^(٧) وهو لبني يربوع،

(١) معجم البلدان ٩٣، والمجموع ٤٤٢ وفان، وهو يوم يكسر الدنان ومحبها على

حين يصنف يافوت على فكسر ثم قال: والضم أكثر.

(٢) ويقال له: خزار، أيضا، وحرر، وحراري هما العداء هكذا قال يافوت في معجم

البلدان ٢٣٦٤، وبظرفه المقعد المريد ٥٠٠-٢٤٦، والمجموع ٢٤٣٣، وإمام

المرب ١٠٩-١١١.

(٣) معجم البلدان ٣٢٥، والمجموع ٤٣٨، ونهاية الأرب ٤٥٩

(٤) المجموع ٤٤٢: ٢، ونهاية الأرب ٤٥٩

(٥) المقعد المريد ٥٠٠-٢٦٦، وتاريخ الطبري ٢: ١٩٢-٢١٢، ونهاية الأرب

٤٥٧

(٦) المعجم ٥٠٠-٢٤٨، ومعجم البلدان ٥٠٠-٢٨٣، والمجموع ٢٤٣، ونهاية الأرب

٤٥٧، ويلم العرب ٣٧٨-٣٨١

(٧) المقعد ٥٠٠-١٧٩، والمجموع ٤٣٣: ٢، ونهاية الأرب ٤٥٨، ويلم العرب

٣٧٥-٣٧٦

ويوم طحمة^(١) وهو لهم، ويوم العبيط^(٢) وهو لهم.

[٤٨ و] ويوم الرقيط^(٣) - وهو لعحل على تميم.

ويوم العظالي - وهو لتميم على بكر بن وائل^(٤)

ويوم ذي الأثل والأرطى - وهو لجشم على عكر^(٥).

ويوم الذائب - وهو بين بكر وتعلب^(٦).

(١) العقد ٥ ٢٣١-٢٣٥، معجم البلدان ٤ ٢٣، أيام العرب ٩٤-٩٨

(٢) العقد ٥ ٩٦-١٩٨، معجم البلدان ٤ ١٨٦-١٨٧، والمجمع ٢ ٤٣٦، وبهية الأرب ٤٥٨.

(٣) العقد ٥ ١٨٢-١٨٥، معجم البلدان ٥ ٢٨٢، المجمع ٢ ٤٢٣، وأيام العرب ١٧٤-١٧٠.

(٤) النخاع ٥٨٠ ٥٨٣، والعقد ٥ ١٩٢ وفيه أنه البني بروع على بكر، ومعجم البلدان ٤ ١٣٠، والمجمع ٢ ٤٣٥-٤٣٦ وروايته موافقة لروايته، ونهاية الأرب ٤٥٨ وروايته موافقة أيضاً.

(٥) في محمد ٥ ١٦٦-١٦٧، ذات الأثل، وهي الرقعة التي قتل فيها صحرأحو الحساء ومعجم البلدان ١ ١٩، والمجمع ٢ ٤٤٢ وهو كسأهنا، وفي بهية الأرب ٤٥٩ يوم ذي الأثل - كان لتعلب على لحم وعسرو بن عبد، وينظر أيام العرب ٣٩٩ ٤٠٠ وفيه أنه لاسد على سليم.

(٦) العقد ٥ ٢١٨ ٢١٩، المجمع ٢ ٤٤٢، نهاية الأرب ٤٦٠ وفيه أنه كان لعمسان على لحم وبنجران، وأيام العرب ١٥٥

- ويوم مشمر وهو لكسرى على تميم^(١)
 ويوم الخيرة وهو يعلب على لحم وعمرو بن هند.
 ويوم أواراة وهو لعمر بن هند على تميم^(٢).
 ويوم عين أناخ وهو لعنسان على لحم، وبراء، والمندر.
 ويوم حليلة - وهو لعنسان عليهم أيضاً^(٣).
 ويوم دارة جلعان^(٤).
 ويوم حارث الجولان وهو لعنسان^(٥).
 ويوم قارة أهوى - وهو لعامر بن صمصة^(٦).

(١) السرائر ١٢٩، والمقد ١٣٤-١٣٥، والمجم ٤٣٣٠٦

(٢) السرائر ٤٥، معجم البلدان ٢٧٣ ١، والمجم ٤٣٨ ٢، وبهاية الأرب ١٥٨.

أيام العرب: ١٠٠-١٠٦

(٣) في المقد ٢٦٠ ٢٦٢ أنه يوم عمل النعمان بن المنذر من قبل كسرى، والمجم

٤٤٣ ٢ (يوم أناخ) لعنسان على لحم وبراء، أيام العرب ٥٣-٥٤

(٤) معجم البلدان ٢٩٦ ٢، والمجم ٢٧٣-٢٧٣٠٢، أيام العرب ٥٩-٥٩

(٥) في السرائر ١٠٠٥، المقد ٢٩٥ ٢٩٧ أنه اليوم الذي حدثت فيه معركة

بعبس في مملكتها، وفي المجم ٤٤٣ ٢ أنه من أيام العرب مشهور.

(٦) المجم ٤٤٣ ٢

(٧) معجم البلدان ٢٩٥ ٢، وفي السرائر ٤٠٥ ٤٠٦ قال إنه من شيد وتميم،

ويسمى أيضاً يوم القوير.

ويومُ سَمَوان - وهو لَجُعدة وفُشْتِير على السَّمان من المندر والخم

ويومُ قُبَاء - وهو بين الأوس والخزرج^(١).

ويومُ داحس والغبراء - وهو لعس على غزارة وذبيان^(٢).

ويومُ الهباءة - وهو لعس عليهم أيضا^(٣).

ويومُ بُلْدَح - وهو يوم الحفرة^(٤).

ويومُ الذُهْناء لنميم^(٥).

(١) معجم البلدان ٢٢٥، ٣، وورد بسبب المداخلة الحمدي موثق رويته على حين كان صاحب العقد ٥ ٢٠١-٢٠٢ أنه بين بني مازك وبني شيبان، وعلم، وفي القاموس ٤٠٤ ما يوافق ما هو هنا، والمجموع ٢ ٤٤٣ وقد نقل من هنا ويهده لأرب ٤٦٠ وتحرفت فشتير على: فشتير.

(٢) المجموع ٢ ٤٤٣، ونهاية الأرب ٤٦٠.

(٣) العقد الفريد ٥ ١٥-١٥٣، والمجموع ٢ ٤٣٩، ويهده الأرب- ٤٥٧ وقد تحرفت لعس على فليس، وأيام العرب، ٢٤٦، ٢٧٧.

(٤) بظن العاشر ٢٢٦-٢٢٨، والمجموع ٢ ٤٤٢ وقد نقل من هنا، ويهده الأرب

(٥) هما في المجموع ٤٤٣، ٢ يومان

(٦) المجموع ٢ ٤٤٤

ويومُ تغشّار، ويوم المضيح والصخصعان لقيس على سيمس

ويومُ تلّوى - وهو لقيس على بني حُثَم من سعد^(١)

ويومُ حَجَجَر،

ويومُ حَجَجَر - حيث قتلت بهو أسد حَجَجَر من الحارث الكندي^(٢) .

ويومُ حَو^(٣) .

ويومُ تلك الأمليل - وهو يوم سقيفة العلمين لصبة على شيبان^(٤) .

ويوم سُنْجار - وهو ثعلب على قيس^(٥) .

(١) ينظر المجمع ٢ ٤٤٣ ويمدوا به نقل من هنا، ونهاية الأرب ١٦ .

(٢) البقائض ١١٢ وفيه يوم تلّوى هو يوم واردات، ٧٧٧ وقد أحرود ييس يوم

ورداد يوم تلّوى، معجم البلدان ٥ ٢٣ ويوم تلّوى وقعة كانت فيه لبني

ثعلبه على بني بربوع، والمقد ٥ ١٦٨ . لعظماء على هوار، والمجمع

٢ ٤٣١ . رمحواته يوم واردات، لبني ثعلب على بربوع، وأيام العرب

٢٩٣-٢٩٩ لعظماء على هوار

(٣) حَجَجَر ٣٧٠، ومنحدر هو أبو الشاعر امرئ، لقيس، والمجمع ٢ ٤٤٣، أيام العرب

١١٢-١٢٣

(٤) معجم البلدان ٢ ٤٠٧، والمقد ٥ ٢٤٩-٢٥٠، والمجمع ٢ ٤١١

(٥) البقائض ١٩٠، ومعجم البلدان ١ ٢٥٦، ملك الأمليل، والمجمع ٢ ٤٤٢

(٦) البقائض ٤٤ يوم الأراحم يعني بني ثعلب على قيس، . بسنجار،

المجمع ٢ ٤٤٣، نهاية الأرب ٤٦٠

ويومُ ذي الحِجَّةِ - ابرهوع على قشور^(١).

ويومُ دارة مأسل - نصبة على كلاب^(٢).

ويومُ مزلق - سعد تميم على عامر بن صعصعة^(٣).

ويومُ عوئ - نصبة على كلاب^(٤)، ويوم قادم لهم عليهم.

ويومُ الدثية - لدرن [٤٨ ظ] على سليم^(٥).

ويومُ الفروقي - لعيس على سعد تميم^(٦)، ويوم دأب لهم كذلك.

(١) النعائض ٣٤١ ومواضع أخرى، والمجموع ٢ ٤٤٣ : لم يسمي يوم على عامر بن صعصعة، وأيام العرب ٣٦٥-٣٦٧ لم يسمي يوم على .

(٢) النعائض ٣٨٨، والمقدد ٥ ١٨٠-١٨٢، والمجموع ٢ ٤٤٣، ونهاية الأرب ١٦١، وأيام العرب ٣٩٠ ونصبة على بني عامر.

(٣) المجموع ٢ ٤٤٣، ومعه من هنا، ونهاية الأرب ٤٦٠.

(٤) النعائض ٣٨٧ ومواضع أخرى، والمجموع ٢ ٤٣٨، ونهاية الأرب ٤٥٩، يوم ذي غور .

(٥) النعائض ٣٩٢، والمجموع ٢ ٤٣٩، ونهاية الأرب ٤٥٩، وتسمى أيضا الدثية.

(٦) المعاصر ٢٢٨ ٢٣١، النعائض ٩٨، والمقدد ٥ ١٥٨ ١٥٩، والمجموع ٢ ٤٤٣ وقد نقل من هنا، ومن يوم دأب، ورواد عليه . كذلك عليهم، ونهاية الأرب ٤٦٠ وقد تحرفت «عيس» على «عيس»، وكان ٤٥٩ عن يوم دأب وكان يسمي ابرهوع على بني كلاب .

ويوم الحنو - لتكبر على تعلب^(١).

ويوم إزاب - لتعلب على يربوع^(٢).

ويوم نصف قشاة - لشيان على سلبط^(٣).

ويوم حسي - هو يوم النقا لصنة على بكر^(٤).

وظفرت في أيام الإسلام من:

يوم بدر، وختم، وأحد، والخندق، وتبوك، والفتح - وهو يوم
الخدمة^(٥) - ودي العشرة، والأبواء، والسويق، وذات السلاسل، وبني

(١) مجمع البلدان ٢: ٣١٢، المجموع ٤٣٧٠٦، نهاية الأرب ٤٥٨

(٢) النقا ص ٤٧٣، ومجمع البلدان ١: ١٢٣، والعقد المريد ٥: ٢٤٠-٢٤١، المجموع

١٣٤ ٢

(٣) مجمع البلدان ٤: ٣٥١، قشاة ٥، والمجموع ٤٣٤: ٢، فضل الأعيان به نصف

سويقه، ١...، وأيام العرب ٢٠١ ٢٠٥

(٤) في الأصل - الحز هو يوم الامي، وهو تعريف صوابه في النقا ص ١٩٠، وهو

اليوم الذي قتل فيه بسطام بن قيس بن مسعود، والحسن - شجرة، سني كدلت

لحسنه ويظهر النقا ص أيضاً ٢٣٤، ٢٦٧-٢٦٨، وهو يوم ذلك الأمير نفسه

في المجموع ٤٤٢، ٢، ويوم الأمير

(٥) الخدمة - كما في الكامل للمبرد ٢: ٥٨٣ - جبل جعل منه النبي (ﷺ) مكة

يوم الفصح، وقيل الخدمة مشي فيه إسراعاً فأصعب إلى اليوم لما كثر فيه

المصطلق، ومؤتة، ودُمة، وقُيُفَاع، وقُرَيْظَةُ، وخَيْبَر، والحُدَيْبِيَّة، وبئر معونة^(١)، ويوم السَّقِيفَةِ^(٢).

ويوم البِغَامَةِ - على حَيْفَةِ^(٣).

ويوم عَيْنِ التَّمْرِ - على ثَعْلَبِ^(٤).

ويوم جُرَاشِي - على الْأَرْدِ^(٥).

ويوم السُّجَيْرِ - على كَنْدَةَ^(٦).

(١) يَظْهَرُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ تَارِيخُ الْغُضَرِيِّ ٣ ١٥٢ ١٥٧

(٢) يَظْهَرُ فِي مَرِّ سَقِيفَةِ بَنِي سَاعَةَ تَارِيخِ الْغُضَرِيِّ ٣ ٢٠٣ - ٢١٠، ٢١٨، ٢٢٣

(٣) هُوَ مِنْ حَوَادِثِ سَنَةِ ١١ هـ فِي تَارِيخِ الْغُضَرِيِّ ٣ ٢٨١ - ٣٠١، وَهُوَ لَيْسَ بِحَادِثٍ مِنَ الْوَيْلِدِ بَنِي حَنْفِيَّةَ، وَقَدْ سَهَمَ مُسْلِمَةُ الْكُذَّابُ وَيَظْهَرُ مَا يَمُنُّهُ الشَّعَائِي مِنْ هَذَا فِي الشُّعَارِ: ٦٤٦

(٤) هُوَ مِنْ حَوَادِثِ سَنَةِ ١٢ هـ فِي تَارِيخِ الْغُضَرِيِّ لِحَالِدِ بْنِ الْوَيْلِدِ عَلَى بَنِي السُّجَيْرِ، وَتَغْيِبُ، وَ٥٥٥ - ٣ ٣٧٦، وَيَظْهَرُ مِنْ مَجْمُوعِ الْأَمْثَالِ ٢ ٤٤٥، وَأَيَّامِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ ٢٠٢ - ٢٠٤

(٥) هِيَ الْأَصْلُ ٥ جُرَاشِي، وَهُوَ مِنْ حُرُوبِ الرَّدَّةِ، وَقَعَ سَنَةَ ١١ هـ، وَهُوَ لِلْعَلَاءِ بْنِ الْخَضَرِيِّ عَلَى رِبْعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمْعَرِيِّ، وَحِوَانِي: حَصْنٌ، وَأُورِدَهُ الْمُهَذَّبِيُّ فِي ٢ ٤٤٥ مِثْلًا بِهِ عَلَى الْأَرْدَنِ. يَظْهَرُ فِيهِ الْغُضَرِيُّ ٣ ٣٠١ وَمَا يَمُنُّ بِهِ، وَأَيَّامِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ ١٧٦ - ١٨٠.

(٦) هِيَ الْأَصْلُ ٥ الْخَيْرِ وَمُصَوِّبِهِ مِنْ تَارِيخِ الْغُضَرِيِّ ٣ ٣٣٦، وَالْكَامِلُ ٢ ٢٥٩، وَمَعْجَمُ الْبُلَدِ ٥ ٢٧٢ ٢٧٤، وَهُوَ مِنْ حَوَادِثِ سَنَةِ ١١ هـ وَيُؤَيِّدُهُ رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ =

ويوم صعاء على ربيد ومدحج^(١).

ويوم الحيرة على بني بقليله لخالد^(٢)

ويوم اليرموك، وأجنادين، ومرج الصفر، وقنسرين على الروم - لابي
عبدة وغيره^(٣).

ويوم جلولا، والمدائن، والقادسية، وبهاوند - على الفرس بسعد،
والعجمان بن مقرن، وأبي عبيدة وغيرهم^(٤)

- له على أنه من حوادث ١٢ هـ، والمجيز حصن يابوس مبيع لما إليه هل الردة
مع الأشعث

(١) هو من حوادث سنة ١١ هـ في تاريخ الطبري ٢ ٢٢٧ وما بعدها، للمصنف جريسي أبي
أمية، ينظر فيه أيام العرب في الإسلام ١٨١-١٨٤، وهو في المجمع ٢ ٤٤٥،
واشعر ٢٤٧

(٢) في الأصل ٥ بني بقليله، والتصويب من تاريخ الطبري ٣ ٣٤٥، وهو من
حوادث سنة ١٢ هـ، ينظر أيام العرب ١٩٦-٢٠٠، وهو في المجمع ٢ ٤٤٥

(٣) اليرموك من حوادث سنة ١٣ هـ في تاريخ الطبري ٢ ٣٩٤ وما بعدها، وأجنادين
وعجمان إحداهما في سنة ١٣ هـ وثانيتهما في سنة ١٥ هـ، وهذا في تاريخ الطبري
٣ ٤١٨، ٦٠٦، ومرج الصفر من معارك اليرموك، تاريخ الطبري ٣ ٩٤، أما
قنسرين فهي من حوادث سنة ١٥ هـ في تاريخ الطبري ٣ ٦٠٢-٦٠٣، واليرموك
في أيام العرب ٢٠٧-٢٢٢، وينظر المجمع ٢ ٤٤٥

(٤) جلولا من حوادث سنة ١٦ هـ في تاريخ الطبري ٤ ٢٤ وما بعدها، والمدائن من
حوادث السنة نفسها في الطبري ٤ ٥ وما بعدها، والقادسية من حوادث سنة ١٧ هـ

ويوم قس الساطف للفرس^(١).

ويوم نشتو - لأبي موسى^(٢).

ويوم قدس على الفرس^(٣).

ويومي أرمات وأعوات للعرب على الفرس^(٤).

١١ هـ في الظهري ٣ ٤٨٠ وما بعدها، وبهاوند من حوادث سنة ٢١ هـ في
نصري ٤ ١١٤ وما بعدها وينظر في القادسية أيام العرب ٢٣٩-٢٦٩،
وامدائس ٢٩٤-٢٩٧ وحبولاء ٢٩٨-٢٩٩، وبهاوند ٣١٦-٣٢٨، وهي
مذكورة في المجموع ٤٤٥٠٢ كما هنا.

(١) هو من حوادث سنة ١٣ هـ في تاريخ لظري ٢ ٥٤٤ وما بعدها، ويعرف هذا
اليوم أيضاً برعدة العرقس، والجسر، والمروحة - ينظر فيه أيام العرب ٢٣-٢٣٣،
وهو المذكور في المجموع ٤٤٥٠٢ كما هو هنا.

(٢) هو من حوادث سنة ١٧ هـ في تاريخ الظهري ٤ ٨٣٠ وما بعدها، وينظر أيام
العرب ٣٠٩-٣١٣، وهو المذكور كما هو هنا في المجموع ٤٤٥٠٢ وراى على أبي
موسى، الأشعري؛

(٣) هو من أيام القادسية كما في تاريخ الفري ٣ ٥٣٥، ومعجم النبلدال ٤ ٣١٤
وينظر المجموع ٤٤٥٠٢ فهو المذكور فيه كما هنا

(٤) يومان من أيام القادسية، ينظر أيام العرب في الإسلام ٢٧٠، وبهايه لأرب
٤٦٠، والمجموع ٤٤٥٠٢، وتاريخ الظهري ٣ ٥٢٩-٥٥٠.

ويوم الراهب^(١).

ويوم الرُحف - للأحف بن عيس^(٢).

ويوم الدار^(٣).

ويوم الجمل، وصعين، والنهروان، والחקمين^(٤).

ويوم الخيلة^(٥).

(١) سم أحمد ذكر الهد، النبوء، ولعله أن يكون يوم معلى بر دجرد سنة ٣١ هـ، رد هر في

تاريخ الطبري ٤ ٢٩٣-٢٩٤، وفيه أن الذي دعه أسلف وفي رويه أخرى

بطريق، والأسف وانظرين كلاهما صبح عليهما صفة الراهب

(٢) سم النبوء الذي قابل فيه الأحف بن عيس ثلاثة دحرف بن ثلاثين ألف من أهل

خراسان، وهو من حوادث سنة ٣٢ هـ في تاريخ الطبري ٤ ٣١-٣١٣، وهو

مذكور كما هـ في الجمع ٢ ١١٥، ومعجم البلدان ٣ ٣٤

(٣) يوم الدار هو يوم مقتل خليفة عثمان بن عفان (رضي) وهو من حوادث سنة

٣٥ هـ ينظر تاريخ الطبري ٤ ٢٤٠-٢٩٠، رجاهه الأ ب، ١١٥، والجمع ٢ ٤٤٨

(٤) يوم الجمل من حوادث سنة ٣٦ هـ في تاريخ الطبري ٤ ٥٠٨-٥٣٧، وهو يوم

معروف، وينظر أيام العرب في الإسلام ٣٢٩-٣٥٨، وصعين من حوادث ٣٧ هـ

والنهروان من حوادث ٣٧ هـ أيضاً وكذلك جماع الحكمين أبي موسى الأشعري

وعمر بن العاص من حوادث نفسه عنها في تاريخ الطبري ٥ ٦٧-١١، وينظر

كامل أبي الأثير ٣ ١٠٥-١٣١، ١٤٧-١٦٤، والجمع ٢ ٤٤٨

(٥) في الأصل ٥٠ الحالة، هو تحريف: وه الخيلة من أيام العادسية ٥، ينظر معجم

البلدان ٥ ٢٧٨

ويوم مسكن^(١١).

ويوم حوحي^(١٢).

ويوم حوران^(١٣).

ويوم العريش - نعمرو بن العاص^(١٤).

ويوم قيسارية^(١٥). وقبرس^(١٦) - معاوية

ويوم الطف^(١٧).

(١) هو بن عبد الرحمن بن الأشعث والعماد بن يوسف الثقفي من عام و٢٠٠٠ هـ

المعجم، وهو في حوادث سنة ٨٨٣ هـ من كامل ابن الأثير ٢: ٨٦-٨٧

(٢) نعمه اليوم الذي كان بين الحروب وعبد محمد بن عبد الرحمن بن زيد

الحصار. وهو من حوادث سنة ١٠٠٠ هـ في تاريخ الطبري ٢: ٥٥٥، ويظهر

المجموع ٢: ٤٤٨

(٣) من حوادث سنة ١٣ هـ، يظهر إخراج ٢٨٨، ومعجم السداد ٢: ٣١٨

(٤) هو من حوادث سنة ١٩ هـ في إخراج ٣٣٣، وهو من كور كندا في مجمع

٢: ٤٤٦

(٥) يظهر تاريخ الطبري ٢: ١٠٠، قبل صحت ١٩ هـ، وقبل ٢٠ هـ وقبل ١٦ هـ

ويظهر المجموع ٢: ٤٠٠. وهو من حوادث سنة ١٥ هـ في كامل ابن الأثير ٢: ٣٤٦

(٦) يظهر تاريخ الطبري ٢: ٢٥٨، قبل صحت في ٢٨ هـ وقبل ٢٢ هـ، يظهر حرج

٣٠٦ والمجموع ٢: ٤٤٦، وليس الأثير ٢: ٤٨

(٧) هو يوم مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام، وهو من حوادث سنة

[٤٩] رأويوم الحرة ليريد على أهل المدينة^(١).

ويوم الشورى^(٢).

ويوم مَرَج عذراء - إِد قتل معاوية حُجراً وأصحابه^(٣).

ويوم مَرَج راعط^(٤).

ويوم البشر^(٥) - على تعلب.

= ٦١ هـ في تاريخ الطبري ٤٠٠-٥ وما بعدها، وينظر مفصل الطالبين ٧٨-

١٢٢، وأيام العرب. ٣٩٩-٤١٧ وسماه يوم كربلاء.

(١) هو من حوادث سنة ٦٣ هـ - ينظر تاريخ الطبري ٥ ١٨٢-٤٩١، وكامل ابن

الأثير ٣ ٣١٠، والمجمع ٢ ٤١٦، وبهاية الأرب ٤٦٦ وقد عرفت على

الخيرة، وأيام العرب. ٤١٨-٤٣

(٢) هو يوم اجتماع أصحابه الستة بعد مقتل الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، وهو

من حوادث سنة ٦٣ هـ في تاريخ الطبري ٤ ٢٢٧-٢١١

(٣) من الأصل ٥٠ هـ في مَرَج عذراء بعد عن دسبل شي عشر ميلاً، وبه قتل حُجَر

من ٥ هـ في الكندي وصلة من أصحابه (رض)، وهو من حوادث سنة ٥١ هـ من

تاريخ الطبري ٥ ٢٥٣-٢٧٧، وتحرف في المجمع ٤١٦ هـ في ٥ عذراء ثم

بوهم المحقر أنه يوم مقتل حُجَر، فجعل شرحه الذي هو مقتل حُجَر يوماً آخر

(٤) هو من حوادث سنة ٦٤ هـ في تاريخ الطبري ٥ ٥٣٥-٥١١ بين الصحاح من فليس

ومروان بن الحكم، ينظر أيام العرب. ٤٣١ ٤٣٥ ومَرَج راعط في بلاد

الشام وبهاية الأرب: ٤٦١، والمجمع ٢ ٤١٦.

(٥) يوم البشر من حوادث سنة ٨٧ هـ في كامل ابن الأثير ٤ ٨٠ ٩

ويوم الهى^(١).

ويوم البليح^(٢) - بين قيس وتغلب.

ويوم صراد^(٣) - بين مُجاشع وبرمouc.

ويوم الحشاك^(٤) - بين قيس وتغلب.

ويوم السحرين^(٥) - لعمرؤس عميد الله بن معمر على أبي فدك

الخارجي

ويوم سولاف^(٦).

(١) لم أفتد إلى معرفته

(٢) المجموع ٤٤٦:٢ وهو من حوادث سنة ٧٠ هـ في كامل لبس الأثير ٢ ٣

(٣) في الأصل ١. صور، والتصويب من المجموع ٤٤٦:٢

(٤) ينظر المجموع ٤٤٦:٢، وفي معجم البلدان ٢٦٢:٢ أنه «كانت حبه وفعةً تشعب

على قيس» وهو من حوادث سنة ٧٠ هـ في كامل لبس الأثير ٢ ٣

(٥) هو من حوادث ٧٣ هـ، ٧٤ هـ، في كامل لبس الأثير ٤٨٠:٤، وهو من حوادث

٧٣ هـ في تاريخ الطبري ٦ ١٩٣، وينظر المجموع ٤٤٦:٢

(٦) وسولاف: كانت فيها وفعة بين أهل البصرة والموثق الأربعة، معجم البلدان

٣ ٢٨٥، وعده الواقعة من حوادث ٦٥ هـ في كامل لبس الأثير ٣ ٢٥٠، وهي من

حوادث ٦٨ هـ في تاريخ الطبري ٦ ١١٩ ١٢٧، وينظر المجموع ٤٤٦:٢

ويوم دُولاب^(١)

ويوم دُجِيل^(٢) - بين أهل البصرة والخوارج.

ويوم جبرفت^(٣).

ويوم سُلَى ومُثِيرَى^(٤) - بين المهلب والأزارقة

ويوم مسكن^(٥) - لعبد الملك علي مُصعب بن النخعي

(١) وقعه بين أهل البصرة وميرهم مسك بن عيسى بن كزير (بين الخوارج، قبل

هـ ١٠٠٠) تاريخ الأزارقة، مجمع البلدان ٢: ٤٨٥، وهو من حوادث سنة ٨٦٥ هـ في

تاريخ الطبري ٥: ٦١٣-٦١٤، وكامل ابن الأثير ٣: ٣١٩، ومجمع ٢: ٤٤٦

وكامل لمبرد ٣: ١٢٠-١٠٤٤، وحفظه محقق تاريخ الطبري عن دُولاب،

بضم الدال، وهي بالفتح والضم في مجمع البلدان ٢: ٤٨٥

(٢) ينظر كامل لمبرد ٣: ٥٤٠، وهو من حوادث سنة ٧٧ هـ في تاريخ الطبري

٦: ٢٧٩-٢٨١، وينظر المجمع ٢: ٤٤٦.

(٣) في الأصل: جبرفت، والتصويب من كامل لمبرد ٣: ٢٩٠، وهو من حوادث

٧٧ هـ في كامل ابن الأثير ٤: ٦٤٠-٦٤٠، وتاريخ الطبري ٦: ٣٠٠-٣٠٤

(٤) من حوادث سنة ٦٥ هـ في تاريخ الطبري ٥: ١٥٠-١٥٠، وفي كامل ابن الأثير

٣: ١٠٧٣، وينظر الكامل ٣: ١٠٧٣

(٥) في الأصل: مسكن، وهو تحريف تصويبه من مجمع بلدان ٥: ١٢٧، قال

بأقرب إليها وقعت سنة ٧٧ هـ وقصوب أنها من حوادث سنة ٧٧ هـ في كامل

ابن الأثير ٤: ١٦٠، وتطيرى ٦: ١٥١-١٦٢، وينظر المعارف ١٠: ٣٥٦، وهو في

المجمع ٢: ٤٤٦ بتحريره.

ويوم حارز^(١) - لأهل العراق وإبراهيم بن الأشتر على عبيد الله بن زياد

وأهل الشام

ويوم جبة السبع^(٢) - للمحتار على أهل الكوفة

ويوم كازرون^(٣) - للمهلب

ويوم شعب بوان^(٤) - على الأزارقة.

ويوم الرعدة - ليعتف وأهل العراق على حبيش بن ذريح القيسي وأهل

الشام^(٥).

(١) في الأصل: حارز، والنصوب من المجموع ٢: ٤٤٦، وكامل المرد ٣: ١٠١٢، وهو

من حوادث سنة ٥٦٧ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٢٧٩-٢٨٢، وتاريخ الطبري

٦: ٩٢-٩٦

(٢) هو من حوادث سنة ٦٦ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٣٦٦، وقد نصحت على أخته

السبع في المجموع ٢: ٤٤٦، وعلى جبة السبع في المعارف ٥: ٥٣٧، وكان

أشبه صاحبها في ٣: ٣٥٦، وهو في الطبري - كما أثبتناه ٦: ٤٥-٤٠.

(٣) هو يمهلب بن أبي صبرة على الفوارج، وهو من حوادث سنة ٧٥ هـ في كامل

ابن الأثير ٤: ١٠٤

(٤) ينظر معجم البلدان ٣: ٣٤٧، والمجموع ٢: ٤٤٧، وفي أعثر على سنته

(٥) من حوادث سنة ٦٥ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٦١١-٦١٢، وأصح غير وصحة

الإصحاح في الأصل، وأثبتناها عن المختار ٣: ٣٠٣، والمعارف ٥: ٥٨٧، والمجموع

٢: ٤٤٧، وقد ورد في تاريخ الطبري عن الخليفة، وأحبه تصحيحها

ويوم تن مجرى^(١١) - بين قيس وتعلب.

ويوم قصر فرقا مجرو^(١٢) - لعبد الله بن حازم السلمي على ثيم.

ويوم الخدافين^(١٣) - له على ربيعة بهراه

ويوم لعقرا^(١٤) - لمسكمة بن عبد الملك على يزيد بن مهلب

ويوم قنابيل^(١٥) - لهلل بن أخور الماري على آل المهلب

ويوم لندار^(١٦) - لخصيب بن الزبير على أحمر بن شبيب الجهمي،

(١) في الأصل : مجرى، وكذلك هو في المجموع ٤٤٧، ٢ وتصويب من معجم

البيدات ٤٢، ٢ ولم يذكر فيه اليوم

(٢) هو من حوادث سنة ٦٥ هـ في تاريخ الطبري ٥، ٦٢٢، ٦٢٦ وكان ابي عبي

عصر عثمان بن بشر من المختصر وقد تصحف في المجموع ٤٤٧، ٢ على

فرسي

(٣) من حوادث سنة ٦٤ هـ في تاريخ الطبري ٥، ٥٤٥، ٥٥١

(٤) ينظر معجم البيدات ٤، ١٣٦، وهو من حوادث سنة ١٠٢ هـ في المعارف ٣٦٤،

وكامل ابن الأثير ٤، ١٧٦، ١٧٧ ومراة الجنان ١، ٢١٢، ووفيات الأعيان

٣، ٣، ٦

(٥) ينظر معجم البيدات ٤، ٤٠٢، والمجموع ٤٤٧، ٢

(٦) من حوادث سنة ٦٧ هـ في كامل ابن الأثير ٣، ٣٨٢، ٣٨٨ ومراة الجنان ١٤٢

وفي المعارف ٣٥٦، المدبر، بيدان للهجرة، والتصواب، التيسار، ينظر معجم

البيدات ٥، ٨٨، وتاريخ الطبري ٦، ٩٣٠، ١١٦، والمجموع ٤٤٧، ٢

والمختارة

ويوم القصر^(١) - علي المختار وأصحابه.

ويوم قريسي^(٢) - لعبد الملك بن مروان علي زهر بن الحارث.

ويوم بلنجر^(٣) - بن سلمان^(٤) بن ربيعة والخزرج.

ويوم الكاسية^(٥) - ليوسف بن عمر علي ريد بن علي، ومصر بن
حرمة

(١) هو يوم مقتل المختار بن أبي عبيد الله، وهو من حوادث سنة ٦٧ هـ في كامل
ابن الأثير ٣/ ٣٨٤، وسماء الجنان ١/ ١٤٢-١٤٣ ومن حوادث سنة ٦٩ هـ في
المعارف، ٣٥٦.

(٢) هو من حوادث سنة ٧١ هـ في كامل ابن الأثير ٤/ ١٦٠-١٦٨، والمجمع ٤/ ٤٤٧٠٢ ورواد
علي زهر بن الحارث ١: ٤، الكلامي، ٤.

(٣) هو من حوادث سنة ٣٦ هـ في تاريخ الطبري ٤/ ٢٠٤-٢٠٩، ويظهر
المعارف، ٤٣٣، والمجمع ٤/ ٤٤٧٠٢.

(٤) في الأصل «سلمان» وتصوب من فطيري وابن قتيبة والميداني.

(٥) يظهر مقاتل الطالبين ١٣٣-١٤٨، وهو من حوادث ١٢١ هـ في المعارف
٣٥٦، وسماء الجنان ١/ ٢٥٧، وهو في تاريخ الطبري ٧/ ١٨٨-١٨ من حوادث
٢٢ هـ والكاسية هي الموضع الذي طلب فيه ريد بن علي - ومصر بن حرمة،
ومعاوية بن إسحاق، ورياح النهدي، ويظهر المجمع ٢/ ٤٤٧ وقد حذف اسم مصر

ويوم البخراء^(١) ليريد بن الوليد على الوليد بن يزيد ، قتله فيه

ويوم دسئي^(٢) للخوارج على حوشب بن رؤيم، وأهل الرّي

ويوم قديد^(٣) [لاسي .] حمرة الخارجي على أهل المدينة

ويوم وادي القرى^(٤) - لمروان الخمار على الخوارج.

ويوم الراوية^(٥)، ويوم دجـنـيل^(٦)، ويوم

(١) ينظر المعارف ٣٦٦، وهو من حوادث سنة ١٢٦ هـ في تاريخ الطبري ٧ ٢٣١

٢٥٢، وقد تصحّف في المجموع ٢ ٤٤٧ على (النجباء)

(٢) سم أجده في كتب التاريخ التي رجعت إليها باسمه ولكني وجدت من الأثر

يقول عن الخوارج : وقصدوا الرّي وعلمها يزيد بن الحارث بن رويم الشيباني.

فقاتلهم بأهل الرّي الخوارج، فعزل يزيد، وهرب أبوه حوشب ودعا أبوه

بهدم عه فلم يرجع ٤٠ - ينظر التكميل ٢ ٣٥٠ فعمل يوم دسئي هو هذا،

لأسمائها كورة - كما في معجم البلدان ٦ ٤٥١ - بين الرّي وحمدة، فإذا

كان الأمر كذلك فإنه من حوادث سنة ٦٨ هـ وقد تصحّف في المجموع ٢ ٤٤٧

على (دسئي).

(٣) في الأصل ... الحمزة. (التصويب من تاريخ الطبري ٧ ٣٩٣-٣٩٤، وكامل ابن

أسير ١ ٣١٤، والمجموع ٢ ٤٤٧، وهو من حوادث سنة ١٣ هـ

(٤) هو من حوادث سنة ١٣٠ هـ كما في تاريخ الطبري ٧ ٣٩١-٣٩٩، وكامل ابن

دثير ٤ ٣١٥ وعنه قُتل أبو حمزة الخارجي

(٥) هو من حوادث سنة ٨٢ هـ في تاريخ الطبري ٦ ٢٤٢-٢٤٥

(٦) من حوادث سنة ٨١ هـ في تاريخ الطبري ٦ ٢٣٤-٢٤٦

رُسْتَقَابَاد^(١)، ويوم دهر الجماجم^(٢)، ويوم الأهوار^(٣)، للحجاج على
أهل العراق، إلا يوم الأهوار، فإنه لعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث
عليه

ويوم الرّاب^(٤) مروان على الخوارج.

ويوم الماخوان^(٥) - للمسودة على نصر بن سيار.

(١) من حوادث سنة ٦٧٥ هـ في الطبري ٦: ٢١٠-٢١١ بين عبد الله بن الحارث،
وحجاج، وكندت في المعارف ٣٢٨-٣٢٩، وفيهما رُسْتَقَابَاد، وورد على
رُسْتَقَابَاد في كامل المبرد ١١٠٥٣.

(٢) هو من حوادث سنة ٨٨٢ هـ في الطبري ٦: ٣٤٦-٣٥٠، وابن الأثير ٨١٠٤: ٨٢،
وينظر الكامل ١: ١٩٥، ٢: ٤٢٣، وأيام العرب ٤٧٥-٤٨٥.

(٣) سمعته عليه، وقد نقل المديني يوم الراوية الأشعث، من ج في جميع
٤٤٧.

(٤) سمعته يوماً باسم الراب - في أيام مروان بن محمد - إلا ما كان للعباسية عليه،
فمن المفصود به هنا ما ورد في تاريخ الطبري ٧: ٣٤٩-٣٥١ من حوادث سنة
١٢٩ هـ، ولعبت بين مروان والخوارج موقعة في الموصل على شاطئ دجلة لم
يذكر فيها الراب، ولكنه كما هو معلوم - هنالك وينظر المجموع ٦: ٤٤٨، وراة
على مروان^٣ من محمد.

(٥) في الأصل (المخوب)، والصواب من تاريخ الطبري ٧: ٢٨٢-٢٨٥، وهو فيه
من حوادث سنة ٨٣٠ هـ ونصحت في المجموع ٦: ٤٤٨ على الماخوان، وشرحه
كما هنا

ويوم بهاوند^(١١)، ويوم جرجان^(١٢) - لعحطية على أهل الشام، وثم من
نصر بين ميار

ويوم فتح^(١٣) - للعنسية على آل أبي طالب.

ويوم الجوزجان^(١٤) - لنسلم بن أخور التميمي على يحيى بن ربيعة.

ويوم نطالقان^(١٥) - بين الفحل بن يحيى البرمكي، ويحيى بن [عبد
الله] الحسيني

(١) من حوادث سنة ١٣١ هـ في الطبري ٧: ٤٠٧-٤٠٩، وابن الأثير ٤: ٩٠، وهو

من حوادث سنة ١٣٠ هـ في المعارف ٢: ٣٧٠

(٢) من حوادث سنة ١٣٠ هـ في الطبري ٧: ٣٨٨-٣٩٠، وابن الأثير ٤: ٣١٣.

٣١٤ وفي هذا اليوم قتل تميم، والمعارف ٢: ٢٧٠، وسماء في مجمع ٢: ٤٤٨

و جرجان، ثم شرحه كما هت

(٣) هو من حوادث سنة ١٦٩ هـ في تاريخ الطبري ٨: ١٩٢-١٩٨، ودرآة الجمان

١: ٢٥٨، والمسبل فتح هو الحسن بن علي بن الحسن المثنى - ينظر مقاتل

الطالبيين ٢: ٤٤٩-٤٥٥، والمجمع ٢: ٤٤٨.

(٤) من حوادث سنة ١٢٥ هـ في الطبري ٧: ٢٢٨-٢٣٠، وينظر مقاتل الطالبيين

١٥٧ وعد تصحيف فيه - أخور: علي - أخور: نائره: انهم

(٥) من حوادث سنة ١٧٦ هـ في الطبري ٨: ٢٤٢-٢٤٣، وينظر مقاتل ٢: ٤٦٣ وم

بعد

(٦) في الأصل - بن عبيد: وهو وهم: أركبه: الناصح، إذ جاء اسم يحيى صحيحاً

في رسائل الخوارزمي ١: ١٦١

ويوم عمورية - للمعتصم

عنتم^(١) أن ذلك أكثر من قولهم [يوم]^(٢) الشورى، ويوم براءه،
ويوم بركوور دعوة يستوكل

(١) من حوادث سنة ٢٢٣ هـ في المعارف: ٣٩٢، والطبري ٩ ٦٢ ٧٢

(٢) عنتم اجواب الشرط لجملة «إذا نظرت» والتي منتهى في ٣٦٣

(٣) لريادة من ثمار العيوب ٦٤١، وفيه «علمت أن ذلك أكثر من قولهم يوم

الشورى ويوم بركوور» ويطلب على نظر أن بركوور بالجمع تعارضية - عني

صاحب الحرم، صاحب المقصد

باب الأراجيز

ثاني، حيث قدمنا الوعد من ذكر أنصاف الآيات، والارجح
الثامة القائمة بداتها، المستعمية عما يتقدمها أو يلوها، المقولة في
العبارة والحكمة، وكان أكثرها أمثالا [٥٠] أو تجري مجرى الأمثال

قال امرؤ القيس [من الكامل]

١٥٤٨- والبرُّ غيرُ حقيقية الرجل

وده [من البسيط] :

١٥٤٩ - إن الشفاء على الأتقين مصوب

ولعبره [من العنوبل]:

١٥٥- كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاً

۱۵۷۸ - دهانه : ۲۳۸ من قصبه، و صندره

اِنَّهُ اَتَّخِذُ مَا طَلَبْتُ بِهِ

۱۵۴۹ - دیوبند ۲۲۷، صدره

صَلَّيْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَصَدَّقَ بِهِ

و هو من قصيدة يسان إليها برثها لإبراهيم بن بشير الأنصاري

١٥٥ - كتب الناصح: فضلاً ثم كتب هوفوا. بلاء. ويظهر: VT

النمر [من الطويل]

١٥٥١ وكيف يرى طول السلامة تفعل

حميد بن ثور [من الطويل]:

١٥٥٢ وحسبك داء أن تصح وتسلما

المتنبى [من الطويل]:

١٥٥٣ إذا عظم المطلوب قل المساعد

قديم [من الكامل]:

١٥٥١ - هو له في البيان والنسب ١ ١٥٤، الأعاني ٢٢ ٢٧٧، نهاية الأرب ٣ ٦٧

ورواية عجره: كيف أما صدره فهو

بوق الفنى طول السلامة جاهدأ

وهو به دون عرو في المديح في بعد الشعر - ٢٩٩، وشرح المقامات ١ ٣٠٧، ونهم اللؤلؤ

٥١

١٥٥٢ - أعجاز الأبيات له ١٦٧، والمذكرة الممدية ٢٧٣، ونهاية الأرب ٣ ٦٥

والمدح ٢٢٨، والبيان ١ ١٥٤، وشرح المقامات ١ ٣٠٧، وصدره

أرى بصري قد رايتني بعد صحبة

١٥٥٣ - ديوانه ٣١٩، وصدره.

وحيد من الخلق في كل بلدة

١٥٥٤ ومن العناء رياضة الهرم

آخر [من الأراجيز]:

١٥٥٥ إن الحديث طرف من القرى

آخر [من الأراجيز]:

١٥٥٦ أطلق يديك ينصعك يا رجل

آخر [من الأراجيز]:

١٥٥٧ - الصمت حلم وقليل فاعلة

آخر [من الأراجيز]:

١٥٥٤ - جمهرة الأمثال ٣٦: ٢ بدون عرو، وصدره

وروس عسرتك فسد ما هرب

وكذلك في فصل المدن ١٨٢: وفيه ثروس ،، والبيان والتنبيه ١٢٠: ١ بدون عرو

وفيه ورور

١٥٥٥ - لسانح في ديوانه: ٤٦٧

١٥٥٦ - ينظر: ١٢٩: وهناك سمعك .

١٥٥٧ - القمائل، ٤٢٥، وفصل القتال ٣: ورورايها، حكم،، وعظم اللان ١٠

ورورته حرم وهو غير معروفي، وصلته في التعميل

بسمه بالقول ويشفي قائله

١٥٥٨ - والمشروب العذب كثير الزحام

بشار [من الرجز]:

١٥٥٩ وليس لملحف مثل الرد

فيها

١٥٦٠ الحر ينجي والعصا للعبد

آخر [من الوافر]:

١٥٦١ ومالك عند مائة خليل

أبو الأسود [من الطويل]

١٥٦٢ لما كل موت نصحه بليب

أبي (١) المبرير [من الرجز]:

١٥٥٨ - ينظر: ١٩٥

١٥٥٩ ، ١٥٦٠ - ديوانه ١٥٩ ٢ من أرجوزة

١٥٦١ هو الحسن بن ثابت في ديوانه ٣٩٣ (شرح الرموزي) وصدره

فلا يمسرك خلة من ثواخي

١٥٦٢ - من بيتين في عر الخصال ٧٦ بدون عروا ورويته ولا ، وصدره

فما كل دي ود ثوبك نصحه

ورواه في ٧٧ دي لـ بمؤيك ، وهو في نظم اللال ٥٠ بدون عروا ، وصدره

ومما كل دي وأي

(١) رسم للتأنيخ اللون مشرکه بين اللون والولاء ولم اهتم إلى هذا الشاعر من هو

١٥٦٣ - إِنْ لَدَى حَيْثُ تَرَى الضَّعَاطَا

آخر [من الكامل] :

١٥٦٤ [٥٠ ظ] وَالْقَوْلُ مُطْرَحٌ إِذَا أَكْثَرَتْهُ

عليّ بن الجهم [من الطويل] :

١٥٦٥ هِيَ الْفَسْرُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ

وفيها :

١٥٦٦ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ

وفيها

١٥٦٧ رَعَايَةُ الصُّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ

وفيها :

١٥٦٨ - وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ التَّفَضُّلُ

وفيها .

١٥٦٣ - في الكامل ١ ١٤٩ ثرؤنية، وفي أبحار الأبيات بدون عزو ١٧١، وهي البيات

والتيبين ١ ١٧٧ لمن سمى القصبي من ثلاثة أبيات، وعنده

أما رايّة الألسن للسلطان

١٥٦٥ - هو وما يليه من قصيدته في ديوانه، ١٦٢ - ١٦٣

١٥٦٩ ولا عار أن رالت عن الحر نعمة

آخر [من الرجز]١

١٥٧٠ وليس للحامد إلا ما حمد

المصنات [من الطويل]

١٥٧١ ولا تستوي في الرحتين الأصابع

الشافعي [من الطويل]١

١٥٧٢ ومن منح الجهال علما أصاعه

فيها:

١٥٦٩ - صدره في ديوانه :

وسكن عاراً أن يروى الفحل

١٥٧١ الشعر ونشده راء ١ ١٠١ من قصيدة له، وروايته وما ... في الكتب

ملك... وصدوره فيه

وليس القناني كالفداني ورويشه

وهو في السجل ٧٦ نه، وحصل المان ١٦ نه، ونهاية الأرج ٣ ٧٧، وصدوره فيها

جميعاً

ومما ... - عوي صدر الفمارة وحسب

على حين انه صدر بيت آخر في الشعر ونشده راء ونصلائه هو نشم من حيثه من

عبد القيس، وهو من معاصري جرير والفرزدق ينظر الشعر والنشده راء ١ ١٠ ٥

وفي حاشيته مصادر أخرى لفرجه

١٥٧٢، ١٥٧٣ - من أربعة ثياب في ديوانه: ١٥٥

١٥٧٣- ومن مع المستوجين فقد ظلم

آخر [من الطويل]:

١٥٧٤- ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر

الحارثي^(١) [من الكامل]:

١٥٧٥- والمرء يعجز لا احتياله

فيها

١٥٧٦- واللهو أجملته خلالة

آخر [من الطويل]:

١٥٧٧- لموت الفتي خير من البخل للفتى

١٥٧٤ من ثلاثة أبيات لأبي العجاج الكندي في بلاغات النساء ٩٩، والمسميل ٢٩

بدون عمرو، والنحلة البهية ٨٨ من بيتين بدون عمرو وروايته في المسميل والنحلة؛ وهل... ومصدره ميمها

نفس إلى المطار سلمة بيضاء

١٥٧٥ (١) الحارثي - كما يغلب على الظن - هو اللجلاج الحارثي

١٥٧٦ - كما نقل به الحارثي - حياته وشعره

١٥٧٧ هو لعلي بن لجهم في ديوانه ١٧٤ من أبيات، ولعبد الله بن المعمر من بيتين

في نهاية الأرب ٢ ٤١٥ وروايته المعجم ميمها ونحوه حير، وعجيره ١٥٧٨

فيها:

١٥٧٨ وللموت خير من سؤال بحيل

آخر [من الرجز]:

١٥٧٩ - والدهر ما أصلح يوماً للفساد

أبو الأسود الدؤلي [من الرمل]:

١٥٨٠ - وشديد عادة منزعجة

[٥١ و] شامي [من الطويل]:

١٥٨١ - ومن لك يوماً بالصديق الموافق ؟

المتنبي [من الطويل]:

١٥٨٢ - وما بلد الإنسان غير الموافق

محدث [من الكامل]:

١٥٨٠ هو في معجم الأبيات ١٦٦ لأبي من أبي إمام، وهي الحاشية من كتاب هذا

هو أسير من ربيع من محمية بن عبد من عدي الكندي، وهي الحاشية ٥ ٧٥٥

وهو أبي الأسود في جهره الأمثال ١ ١٧٣ من بيبي، ومصدره

لا تهنئي بمعداد أهدر رئيسي

١٥٨٢ - ديوانه ٣٩٤، وعجزه

ولا هذه الأدمون غدير الأصايق

١٥٨٣ أسجدُ لحُكِّ كائناً ما كانا

فيها

١٥٨٤ - وإذا هويت فقد تعبدك الهوى

فيها:

١٥٨٥ - إنَّ الهوى لهُو الهوانُ بعينه

طرفة [من الصويل]:

١٥٨٦ - وبأنيك بالأخبار من لم تُرود

قيسُ بن الحظيم [من الصويل]:

١٥٨٣-١٥٨٤ - من بينم يدون هرو في البديع، ٣٠ وروايته

وإذا هويت... فاحضع لإثمك كائناً من كانا

وفي محاضرات الأدباء ٤٢٠٢ ما يشه البيت على أن صدره مختلف تماماً هي صيغته

١٥٨٥ - هرو في البديع ٣٠ مدون عزو، وعجزه: فاحضع إذا يوماً علمت حببياً

وإذا صححت روايته البديع بمعنى هذا أنه من عصيته أخرى، على أن هي محاضرات

الأدباء ٤٢٠٢ ما يؤمن إلى أنه من القصيدة نفسها وإن اختلفت روايته

١٥٨٦ - ديوانه: ٤١ وصدوره.

سبيدي لك الأيتم ما كنت جاهلاً

وعد كتب اسسخ الصدر امام المثل

١٥٨٧ وليس لمخضوب البيان عين

وقال كثير [من الصّويل]

١٥٨٨ وليس لمن حان الأمانة دين

آخر [من الصّويل]:

١٥٨٩ - ولا يلبث الخلاء أن يتهرقوا

اعشى [من الكامل]:

١٥٩٠ - سبل الغواية والهدى أقسام

الشماخ [من الرجز]:

١٥٩١ - ليس بما ليس به بأس بأس

فيها.

١٥٨٧ - لم أجده في ديوانه، وإنما هو بدون عزو في ديوان الخمسة: ٤٠١ ورويه

ليس، ومصدره وزن حنط لا ينقص الثاني عهدنا، وفي الموشى ١٧٥٠ بالرواية

عنها من ثلاثة أبيات غير مبررة، وعجزه، وإن أقسمت

١٥٨٨ هوله في الأغانى ٩٨٠ ٥، ومصدره

وتحلف من معادي وحسن أماني

١٥٩٠ لم أجده في ديوانه

١٥٩١ ينظر ١٢٦، وصلته ١٥٩٢٠

١٥٩٢ - ولا يبصرُ المرءُ ما قال الناسُ

أجر [من المرَّحَر]

١٥٩٣ - يكفيك ما بلغك الخلا

عبيد [من المبسوط]:

١٥٩٤ - لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ

ابن الجهم [من المجتث]:

١٥٩٥ - أحسن وأنت مُعان

فيه

١٥٩٢ - رواه الديلمون ولا يبصر المرء ، وفي الأصل ما قاله الناس وهو غير صحيح

٥٩٣ - هو في فصل المقال ٢٥٠ ، وفي مجمع الأمثال ١ ٣٦٢ وهو غير ذي رتبة

فيهم

من شيء أن يكسر أو يفسد يكفيه ما بلغه الخلا

١٥٩٤ هو منقطعه في ديوانه ٥٤ وليس بعيد من الأخير ، وصدره

من جعل الخير لا يعدم جوارية

١٥٩٥ ما أصلها ديوانه ، وهو من ديوان غيره في كتاب الآداب ٢٣٣ ط وهو غير صحيح

أبها الإنسان ، ورؤيه الثاني فيه إن الأيادي

١٥٩٦- إن الطيالي قُروضُ كما تديسُ ثُدانُ

أجر [من التيسيط] :

١٥٩٧- أخلقُ بدي الصبر أن يعطى بمحاحته

[- ط] أبو العتاهية [من السريع] :

١٥٩٨- [و] لا تكوننُ نجوحاً معكُ

فيه .

١٥٩٩- لا تكُ في كل هوى مُنهمكُ

عمران بن حطان [من الموافر] .

١٥٩٧ - هو محمد بن بشير الخارجي في ديوان الحماسة: ٣٤٦، ومحمد بن - ر في

الشعر والشعراء: ٢، ٨٧٩، والبيان ٦ - ٣ ويدون عمرو في نظم اللؤلؤ ٣٠، ومحمد

بن بشير، وبشير واحد، وهو شاعر عجمي عاصر أبا نواس، والشص على الاستقامة

في اسم أريه في وميات الأعيان ٦، ٣١٠، قال بن حلكاب، وهو من خارجة

عدوان، قبيلة، وليس من الخوارج، وعمر البيت .

ومُد من الفرج للأبواب أن يلجا

١٥٩٨ - في الأصل لا تكوننُ نجوحاً ومحت. والتصويب من الديوان ٣ وما بين

المعروف من منه وهو فيه عجز من أربعة أبيات، صدره ١٥٩٩، ومحت، الذبح حُ

التصويب الخلق

١٥٩٩ - رواه في الديوان . - مبحث

١٦٠٠ وليس لعبثنا هذا مهابة

فيه.

١٦٠١ وليست دارنا الدنيا بدار

شعر [من الطويل]

١٦٠٢ - حطيلي إن العسر سوف يهيق

فيه:

١٦٠٣ وإن يساراً في غدٍ خلّيق

ابن المبارك [من الوافر]:

١٦٠٤ - فإن الله أولى بالجميل

فيه.

١٦٠٠ هو من يمين في شرح أبيات مسبوقة ٢٧٠ له، ومعهذا في معنى السبب

٦٢٧، ٢ ومصل حال ١٥٩، وروايته فيها

وليس لعبثنا هذا مهابة

على أن السجرام في حدب شرح أبيات مسبوقة مصرّ على روايتها. والمهابة، محسن

والصارة، هاو، صليه. بمفر الشرح ٢٧٠

١٦٠٢ - هذا بيت من قصيدة في ديوانه ١٣٣-٤

١٦٠٤ - لإمام علي من مسنده أبيات في ديوانه. ١١٣، وهي شرح معانيات الحريري

٣٩٨ بدون عجز، وروايته لقائمة فيه.

١٦٠٥ - فلا تجزع وإن أعسرت يوماً

هـ

١٦٠٦ - وقول الله أصدق كل قيل

لوائق [من التوامر]:

١٦٠٧ - تسع عن القبيح ولا تردة

تصلتان [من المتقارب]:

١٦٠٨ - ومرك ما كان مع واحد

فيه:

١٦٠٩ - ومرك الثلاثة غير الخفي

وفيه

فلا تجزع إذا أعسرت يوماً
وإن لم ير بجمه يار
ولا تظن مركك عن سوء
فإن الله روي بأخمين
وم أعرف ابن المبارك من هو، فهو تراهد عبد الله بن المبارك أم حمير بن المبارك
العسري؟

١٦٠٩، ١٦٠٨ من تيمات له في ديوان الحمامة ٣٦١، والخشعر والسحراء ١ ٥٠٢.

والد كره السعدية ٢٩٨. وروايته فيها

ومرك ما كان عبد امرئ، ومرك الثلاثة

١٦١٠ - وبعضُ المقالة أدنى لحي

وفيه

١٦١١ - وحاجة من عاش لا تنقضي

وفيه :

١٦١٢ - يمرت مع المرء حاجاته

وفيه :

١٦١٣ - وكل السواد فلا نعشة

١٦١٠ - هو له في الحماسة : ٣٦١ وروايته : أدنى لحي ، وروايه الشعر والشعر ،

وبعض النكيم . لحي وصدرة

كف انصبت أدنى لبعض النساء د ، وصدرة

١٦١١ - الشعر والشعر ، ٥٠٢ ، والتذكيرة ٢٩٨ وصدرة فيهما

سروح وصدرة حجاجات

١٦١٢ - في الحماسة ٣٦١ ، والشعر ٥٠٢ ، والتذكيرة ٢٩٨ تموب ،

ويختلف في روايه عجزه ، إذ هو في الحماسة

وحاجات من عاجه ما بقي

وهو في الشعر ، والتذكيرة

ونبقى له حاجة ما بقي

١٦١٣ - في الشعر والشعر ٥٠٢ =

هـ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ

هـ

١٦٢٠ - إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ فَقَبْرًا

آخر [من الرمل]

١٦٢١ - إِنَّ حَيْرَ الْعِلْمِ مَا حَاضِرَتْ بِهِ

آخر [من الطويل]:

١٦٢٢ - فَلَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ خُرًّا ظَلَمَتْهُ

أَبُو رَبِيعٍ [من الخفيف]:

١٦٢٣ - كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرُّجَالُ

= كما في الجار والأصمعيات

- بِشَاءَ بَأْنِهِ مُذِيلُ الرُّجَمِ =

وه كما في بائه ٢٠٠٠ في شرح شواهد المعنى

وس الرعلاء المصنوعي هو - على قول أبي عبيدة - كوثي وهو ممدد من الرعلاء على قول

الأصمعي والمبوضي، وقال أبو عبيدة: «ولا أخري الرعلاء ثوبه ذو أمه» وهو شاعر جاهلي

١٦٢٢ ضمته أبو بكر الخوارزمي في إحدى معطوعاته، كما في أبيتيه ١ ٦ ٢، وعجده

بأن تحت فاعلم أنه غير نائم

١٦٢٣ هو له في طبقات فحول الشعراء ٢ ٦ ٢ من مصيده، والشعر والشعر

٣٠٣ من تبيات، وعجده =

آخر [من الخفيف]

١٦٢٤ - لا يغرّتك من رجال رواء

آخر [من الخفيف]:

١٦٢٥ - لا تُكّال الرجال بالقمران

مرز القيس [من الوافر]:

١٦٢٦ - وحسبك من عسى شبع وري

آخر [من الطويل]:

١٦٢٧ - ولا خير في شكوى إلى غير سعد

فيه

= عيسر أن ليس للحنايا آحتيال

وهو ربيب الغالي من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام وترحمته في الشعر

والشعر ١١ - ٣٠٤

١٦٢٦ - دهراته ١٣٧، وصدرة

فتوسع أهلها أدها وسما

١٦٢٧ هو بالإملاء عسي في دهراته ٨٤ وروايته إلى غير مُشكّي، وعجزة

ومما كثرة الشكوى بأسر حرامه

١٦٢٨ - ولا بد من شكوى إذا لم يكن صر

محمود [من الطويل] :

١٦٢٩ - هوأك لم يكذب عليك أمير

فيه :

١٦٣٠ - وما بكثير ألف خدن وصاحب

فيه .

١٦٣١ - وإن عدواً واحداً لكثير

[٥٢ ظ] بشار [من الكامل] :

١٦٣٢ - من لم يردك فلا تردة

فيه :

١٦٣٣ - أكرم صديقك ما دما

١٦٢٨ - وراه الملاحظ بدون عزو في البيان ٤: ٦٣:

١٦٢٩ - هكذا في الأصل، وهو مكسور، ويمكن أن يكون منصوبه

هوأك ولم يكذب عليك أمير

١٦٣٢ - في ديوانه أنه لعبد الله بن الليثي كتب به نبي بشار من مقطوعة هي في

٥٧ ٤ وروايته هي وحيدة

يمكن أن لا تحسنه

١٦٣٣ - مما تحلت به المقطوعة في ديوان بشار.

أجر [من البسيط]

١٦٣٤ الناس من جهة الشمال أكفاء

أجر [من البسيط] :

١٦٣٥ والسُرُّ عند كرام الناس مكتومٌ

أجر [من البسيط] :

١٦٣٦ لا تأمن الموت في طرف ولا نفس

فيه :

١٦٣٧ - واعلم بأن سهام الموت نافذة

طرفة [من الطويل] :

١٦٣٨ - هو للإمام علي في ديوانه ٢٥ وروايته * جهة الآباء .. وعمره

اسمهم آدم والأم حواء

١٦٣٩ - هو من بيتي في الخاس والمساوي ٣٧٨٠ بدون غيره ، وعمره

لا يمكن السر [لا كل ذي خطر

١٦٤٠ - للإمام علي في ديوانه ٨٧ ، وعمره

ولو قمعت بالحجاب والحرس

١٦٤١ - للإمام علي في ديوانه ٨٧ ، وعمره

في كل مثير من مثير

وهو والذي فيه من مقطوعة واحدة

١٦٣٨ - سُبَيْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ حَاحِلًا

امرؤ القيس [محلّج البسيط]

١٦٣٩ - خَيْرُ مَا رَمَتْ مَا يُتَالُ

آخر [من الرمل]:

١٦٤٠ - شَرُّ مَا نَالَ امرؤُ مَا لَمْ يَتَلْ

آخر [من الكامل]:

١٦٤١ - إِنْ الشَّقِيُّ بِكُلِّ حِلٍّ يُخْفُ

١٦٣٨ - مِي الْحَاشِيَه ٥ مكره ١ كان الناصح يشير إلى حجره الذي سبق في ١٥٨٠

١٦٣٩ - ديوانه ١٦٨٩، وروايته وحبر ١، ومصدر ٥.

من أن يلقى ويلقى يلقى

١٦٤٠ - مِي الْأَصْل ١ شعر ١ وهو تحريف نصوبه من جمهرة لأمثال ١ ٤٣ ١

روايته ١ شعر ١ وتكرره في ١ ٤٤٧ على ١ شعر ١ وهو بالأغلب الصحيح،

ويروى لغيره، ومصدره

وافوت محذره وبمهمسب الأصل

١٦٤١ - هو كذلك في فصل المعنى ٣٤٦، ومحاضرات الأدباء ١ ٥٥٣ بدون غرر، ومصدره

التعريف بالأغلب في ١٠١١

٦٤١ - هو للمصدرين هذا في نهاية الأرب ٣ ٧٤١، وحجره لأدب ١ ٥٧٦ بدون

غرر، ومصدره

شعيب بن أسيد بشعر محذره

صالح [من الكامل]

١٦٤٢ المرءُ يجمعُ والرمانُ يفرقُ

أحر [من الكامل].

١٦٤٣ - أحفظُ لسامك لا تقولُ لتبلى

فيه .

١٦٤٤ إن البلاءُ مؤكلٌ بالمسطق

قديم [من الكامل] :

١٦٤٥ - لانه عن خلقٍ ونأتي مثله

«والمساور» من بني عيس، وهو من المخضرمين، ومن المصنوعين، عاش إلى أيام الخوارج بن
يوسف الثغمي تنظر الحرة

١٦٤٦ - هو لسابق البربري في ديوانه ١١١٣، وعجزه فيه

ويظل يرقعُ والخطوبُ تمزقُ

وسابق هو سابق بن عبد الله، من أنصار الرهاد في العصر الأموي ينظر حرة لأدب

١٦٤٤

١٦٤٣ هو في الجمع ٢٦ لأبي بكر الصديق، في الحاس والاصداد ٢٥،

ومحمد بن مسعود ٣٨٣، ولباب الأدب ٧٢٥ بدون عرو فيها جميعاً، وروايته

كرويساء وبروي في الجمهرة ١٧٠١، والفرر ١٤٣، ١٤٧، وهو التبريج ٩٦

١ .. أن تقول ١ وفي نظم اللال: ١٣ .. أن يقول .. وعجزه ١٦٤٤ .

١٦٤٥ - في جمهرة الأمثال ٢٢٠٠١ بدون عرو، ٢ ٣٥ للمتوكل الليثي، ٢٢٠: ٢ له

من مقطوعة، وله في الأغاني من أربعة أبيات ١٢ ١٦٠

والمثوكل شاعر أموي عاصر معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد ومدحهما، وشرجهما في

الأغاني ١٢ ١٥٩ وما بعدها

حالد [من الطويل] ١

١٦٤٦ فلا نعضن من ميرة أنت سرتها

فيها

١٦٤٧ فأول راحي ميرة أنت يحيرها

محدث [من الطويل]:

١٦٤٨ - وليس أخا الإخوان من لا يساعد

أبو تمام [من البسيط]:

١٦٤٩ السيف أصدق أبناء من الكتب

فيها:

١٦٥٠ - والحرب مشتقة المعنى من الحرب

١٦٤٦ هو خالد بن أخت أبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في شرح أسفار

الهدبية ١، ٢١٣، ومن أبيات في جميع الأمال ٢، ٢٤٨ ورويت فيهما

فلا تجرح من سفة

أول راسم

وله من بيت في فصل الفاعل: ٣٩٥.

١٦٤٩ - ديوانه ٢٢ من قصيدة وعجزة:

في حله خلد بين الجد واللعب

١٦٥٠ - ديوانه ٣٩، وصدره

لما رأى الحرب رأي العسيف قوفلس

رهير [من الطويل] :

١٦٥١ - ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

فيه

١٦٥٢ - ومن هاب أسباب المنايا يملئ

الشعر [من الطويل] :

١٦٥٣ - ولا يأمن الأيام إلا فصل

أحيحة بن الجلاح [من البسيط] :

١٦٥٤ - إن الطبيب إلى الإخوان ذو المال

١٦٥١ - ديوانه ، ٨٨ ، صدره :

ومن يعثر بـ يحسب عدواً صديقه

١٦٥٢ - نفسه ، وعجزة

وإن يرق أسباب السماء يلم

١٦٥٣ - له في الأغاني ٢٧٧: ٢٢ من بيتوه ، صدره :

فحييت عن شخط بهير حديثنا

١٦٥٤ - هـ من أبيات ثلاثة في البيان ٣٩١: ٢ ، والأغاني ٣٧: ١٥ ، وجمهرة الأمثال

١ ٧٧ من سير عاتقها في ٣٠٠: ٢ ، وشرح المقامات ١٩٢: ٢ ، صدره

إني مُسَكِّمٌ على الزوراء أعثرها

ويعد عسي : إني مُسَكِّمٌ هـ

فيها .

١٦٥٥ - استعن أو مت، فلا يغروك ذو نسب

آخر | من المتقارب |

١٦٥٦ - مجاري القروض بأمثالها

المر | من المتقارب |

١٦٥٧ - فيوماً نساءً وفيوماً نسر

آخر | من الخفيف |

١٦٥٥ - في البيد والأعاني . ذو نسب، وفي صرح المقامات تكرر بيت

واحبته شاعر جاهلي

١٦٥٦ - في الأصل - ماري المرون، وهو تصحيف بصريه من ديوان بكر بن عبد

المعري؛ ٥٨ وروايته "فأحري... وعجزه؛

في الخبر خيرا وبالشعر شر

وبكر بن عبد المعري، حقه - دلف من أبي دلف العجلي، ذكر الخرج منه ٢٨٣هـ ثم

حق محمد بن زيد العموي صاحب طبرستان، وتوفي سنة ٢٨٥هـ - نظر مقدمه

الديوان

١٦٥٧ - في التمثيل ٥٦، ونهاية الأرب ٣، ٦٧، ولقاصد البحري ١ ٥٦٥

وروايته يوم . ويوم، ومصره

فروم . أعلياً وبومألت

١٦٥٨ - لا يفلُ الحديدُ إلا الحديدُ

المحتري [من الخفيف]:

١٦٥٩ - والثبالي محوقة مأمولة

الشامي [من الطويل]:

١٦٦٠ وما ضر نصل السيف إحلاقُ غمده

الأضبط [من المشرح]:

١٦٦١ - والمسي والصبحُ لا فلاح معه

١٦٥٨ - هو ليكر بن اسطاح في شعره ١٧١ من أبيات، وروايته. غيرُ حديثه
وصدره

وثلث بعضها بمثل بعضها

وبكر شاعر عباسي توفي ١٩٢ هـ بنظر بكر بن الطاح حياه وشعره
١٦٥٩ - ديوانه ١٠٣، ١٦٤٠، وصدره

حائفة أملُ لصرف الثبالي

١٦٦٠ - ديوانه ٩٥ من ثلاثة أبيات، وعجزه

إذا كان غصبا حيث وجهته مري

١٦٦١ - له في الأمالي ١: ١٠٧، واللسان حلح، والشعر والشمراء ٢٨٣٠١ وصدره
فيه يا قوم من عاذري من الخدعة، والأعاني ١٨ ١٢٩، والبيان ٣ ٣٤١،
وأبيات الاستشهاد ١٥٣ بدون عرو، وصدره ١٦٦٢.
والأضبط بن فروع السعدي شاعر جاهلي قديم

فيها:

١٦٦٢ لكلُّ همٍّ من الهموم سعدٌ

١٦٦٣ - قد يجمعُ المالُ غيرُ آكله

ويأكلُ المالُ غيرُ من جمعه

المتنبي [من الطويل]:

١٦٦٤ مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

[٥٣ و] أوله [من الطويل]:

١٦٦٥ - كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

محدث [من البسيط]:

١٦٦٦ لا خير في طبع^(١) يهدي إلى طمع

١٦٦٣ الامالي ١ ٧ ١١، والبيان ٣ ٣٤٢، والشعر والشعراء ١ ٣٨٣

١٦٦٤ - ديوانه: ٣٢٠، وصدره:

بدا غصت الأيام ما بين أهلها

١٦٦٥ - ديوانه ٤٤١، وعجمه

وحسب المايا أن يكن أمانيها

١٦٦٦ ينظر: ٢٠٦ وروايته هناك مختلفة

(١) سكوت الباء من الأصل.

دَعْمَل [من الرجز]:

١٦٦٧- إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا^(٢) أَنْ سَأَلَهُ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ [من الرجز]:

١٦٦٨- الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَعِيَهُ:

١٦٦٩- وَكُنْ مَا حَمَّ الْإِلَهَ مَا زَلْ

عَنْتَاب [من الرجز]:

١٦٧٠- لَكُنْ شَيْءٌ بِأَجَلٍ وَعَنْتَهَى

وَعِيَهَا:

١٦٧١- وَلَيْسَ يَحْدُو أَخْذًا مَقْدَارُهُ

النَّصْرُ بِنِ شُمَيْلٍ [من الكامل]:

١٦٦٧- هو في العاخر ٢٢٦ بعلام من شيبان اسمه دَعْمَل، وكذلك هو له في الجمع

١، ١٨، وعامه

والمبني لا تعرفه أو تحمله

(٢) في الأصل: ٤. سائليناه وهو شريعت

١٦٦٨- ثم أجده في ديوانه

١٦٧٢ عش كيف شئت فقصرك الموت

محدث [من السريع] :

١٦٧٣ - لا بُدَّ في الدنيا من الهم

سعيد بن حميد [من الكامل] :

١٦٧٤ - ولكل مازلة ألمت فُرجة

فيها :

١٦٧٥ - ولكل حالٍ أقبلت تحويل

فيها :

١٦٧٢ - من بيتين في البيان ٣ ١٨٣ للحليل بن أحمد ، وكدهك في شرح المعاني

٣٠٢ ٢ وروايته بهما .

عش ما بدلتك فـمـرك .

وعجره

لا مـهـرت منه ولا فـوت

ولمـرك مثل قصارك ، غابتك .

١٦٧٣ - ينظر : ٢٢٣

١٦٧٤ - روايته في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره . ١٤٦ ولكن نائية قلت مدة

١٦٧٥ - هو عجر ١٦٧٤ .

١٦٧٦ - والذهر يعدل تارة ويميل

اسمر [من الحميف]:

١٦٧٧ كل هم إلى فرج

محدث [من الرجز]:

١٦٧٨ إن أحاك الحق من كان معك

المرقش [من الظنويل]:

١٦٧٦ هو حجر مصع الفصيدة في الرسائل، ومصدره

أقلل عسايتك فالبقاء قليل

١٦٧٧ - هو في الأغاني ٢٠ ١٩١ جمعيران الموسوس، وهو له في البيان ٦ ٢٢٧،

العدد الفريد ١٦٥٠٦، ومصدره - علي روايه الأعلي

سج ذا اللهم فساها تليج

وهو - في رواية البيان والعقد: هادي اللهم.

وجمعيران الموسوس هو جمعيران من علي بن نصر - الاساوي، عباسي، وقد

بعداد وشأ ونكهه عايش في سامراء، وكان يمشي، توفي في القرن الثالث ترجمته في

الأغاني

١٦٧٨ - هو لأبي المناهمة في ديوانه، ٣١٥ من أربعة نيبات، وروايته، .. أحاك

الصدوق

١٦٧٩ ومن يعو لا يعلم على الفيا لائما

فيها.

١٦٨٠ ومن يلقى حمرا يحمده الناس أمره

آخر [من السريعة]:

١٦٨١ - فاعبر الأرض بأسمائها

واعبر الصاحب بالصاحب

[٥٤] فيس بن الخطيم [من الوافر]:

١٦٨٢ - وبعض مقالة الأقوام داء

١٦٧٩ هو في المصليات ٢٤٧، وإصلاح المنطق ٢١٣، وجمهرة لاسنان

١، ١٤٤، ورواه الأديب ٢ ٥٩٢، والشمس والشمس، ٢١٥١٦، عجر ل يديه،

ورقش هو المرفش الأصغر

١٦٨٠ - روايته في الإصلاح - فمن يلقى وكذلك هي المعصبات

٦٨١ هو في شعر الأقيصر الأسدي ٢٣ (يظهر الأقيصر الأسدي، أخباره وشعره

في حواريات الجامعة التونسية ١٩٧١) وروايته. فاعبر الأرض

ولا يشر لاسدي هو المعبرة بن عبد الله من شعراء الكوفة ونجاحه، و في أوخر

انصر الخاهلي، وتوفي في حدود سنة ٨٨٠.

١٦٨٢ ديوانه ١٥٤، وروايته وبعض حلائق، وعجبه

كـ داء للكشاح ليس له دواء

وداء للكشاح - كما في الديوان ربيع ذات الحب =

فيها

١٦٨٣ ريفصح أكثر القول البلاء

فيها

١٦٨٤ - ويأبى الله إلا ما يشاء

أبو نوس [من السريع]:

١٦٨٥ صلاة الوجه سلاح الصنى

وله [من الخفيف]:

١٦٨٦ وكثير من الثقل القليل

هوئيس بن الخصم جاهلي أدرك الإسلام، ترجمته في طبقات معمر الشعراء ٢٢٨١، ولأغاني ١، ٢، ٣، ومعجم الشعراء: ١٩٦.

١٦٨٣ - ديوانه: ١٥٣، وروايته: ... أكثر الثقل...، وصدره،

بصريح لك النسيان على هواه

١٦٨٤ - ديوانه: ١٥٥، وصدره

بسبب المرأة من ينقى منشاء

١٦٨٥ - لم أجده في ديوانه

١٦٨٦ - لم أجده في ديوانه، وهو في معاصرات الأدباء ١، ٢٠٩، وعرر الخصائص

٣٧٥ مطبع ابن فارس يرد به على حماد تراوية وروايته كروايساء، وفي المحاسن

والمساويء ٥٨٩، وروايته وقيل من الثقل كثير، مسبوكة إلى ابن المصنف،

وصدره

٢٠٠٠ حر [من الطويل] .

١٦٨٧ صديق عدو القوم مثل عدوهم

الناجعة الجعدي [من الطويل] :

١٦٨٨ - ومن عادة الهزرون أن يتدكرا

أبو تمام [من الرجز] :

١٦٨٩ - من لك يوماً بأخيك كله

بشار [من الرجز] :

١٦٩٠ - من طلب الغاية صار آية

أحيعة [من النواحر] :

أنت يا صاحب الكتاب شليل

١٦٨٨ من قصيدة له في جمهرة اشعار العرب : ١٤٥ ، والشعر والشعراء ١ : ٢٠٩ من

بيتون ، والأعاني ٦ : ٥ وروايد . ومن حاجة . . . كما صدره فهو في الجمهرة

تذكرت والذكرى مهيج لدي الهوى

وفي الشعر على الصبي ، وفي الأعاني تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله

١٦٨٩ هو في ديوانه ٤٦٥ من أرجوزة ، وصلته

ما غيب المخبئون مثل عقله

١٦٩٠ لم نجد في ديوانه ، وينظر ٢٧٩

١٦٩١ وما يدري الفقير متى غناه

فيها

١٦٩٢ وما يدري العبي متى يعيل

قديم [من الرجز]:

١٦٩٣ - كل امرئ مصبح في أهله

سعد بن معاذ [من الرجز]:

١٦٩٤ - ما أحسن الموت إذا حان الأجل

أحر [من الرجز]:

١٦٩١ - له في جمهرة أشعار العرب ١٢٥، والتذكيرة للسعدية ٣٧١ من بيت،

ومفرداً في اللسان (عول)، وس دون عرو في سجع القرآن ١ ٢٥٥، وهو صدر

١٦٩٢

١٦٩٣ - في الحاشية ثمانية، والموت منه كثرالك بعله، وهو في البيان ٣ ١٨٢ بدون

عرو، وعجزة كما كتبه الناصح، واللسان - صبح، والمصباح اللائي بالموت صبح

١٦٩٤ - في الحاشية ثمانية والأصل المقدور ويرى بالامن، وهو له في تاريخ الطبري

٥٧٥٠٢، وروايته: لا ينس بالموت وأصاده في ٥٧٦٠٢ بروايتنا، وفي فصل

معان: ٤٤٠ أنه لما تحمل به في عروة الخندق، وقيله

بُعث فديلاً يلحق الهيسج حمل

بمسي: حمل بن بشر القراري

١٦٩٥ كلُّ امرئٍ مُحتطِبٌ في حبله

المتَّيبي [من الطويل]:

١٦٩٦ - وما الخمسُ في وجه الفتى شرفاً له

القطامي [من الطويل]:

١٦٩٧ - وأنْ لهذه الغمِّ انقشاعاً

وله [من البسيط]:

١٦٩٨ - قد يدركُ المُناني بعض حاجته

[٥٤ ط] وفيه:

١٦٩٩ وقد يكون مع المستعجل الزُّللُ

آخر [من الكامل]:

١٧٠٠ - دُمُ الزَّمانِ ومدحُهُ فصلُ

١٦٩٥ - في الحاشية: تمامه : بحسب أنْ رُشده في قعده

١٦٩٦ - في الحاشية : إذا لم يكن في قعده والخلاتق وهو في ديوانه ٣٩٤ ومجمره
كما ورد في الحاشية.

١٦٩٧ - ديوانه: ٤٩ وروايته. وأنْ لهذه الغمِّ انقشاعاً، ومصدره

نعلَّم أنْ بعد العي رُشدٌ

١٦٩٨ - ديوانه . ٤٢ وهو صدر: ١٦٩٩

آخر [من الطويل]:

١٧٠١ ألا إن عرق السوء لا بد مُدْرِكُ

قديم [من الطويل]

١٧٠٢ - هو كل نفس حيث كان حبيها

محدث [من البسيط]:

١٧٠٣ - لن تدرك أحد حتى تلعق الصبرا

أبو تمام [من البسيط]:

١٧٠٤ أنحسبُ أحدَ نمرأ أنت آكلُهُ

١٧٠١ - هو بدوود حرر في نمار النقوب ٣٤٥، والممثل ٣٢٢، وللأعور الشني هي

محاضرات لأبي ١٣٤٧ من ثلاثة أبيات، وروايته لا بد بدرك، وصدره.

معدن به خالته فجلله

وفي النمار وأدركه حالته

والأعور هو بشر بن مفضل من عبد القيس، إسلامي مرجعه في الشعر والشعر.

١٤ - ٦٣٩

١٧٠٢ - هو لدي الزمعة في ديوانه: ٦٧، وصدره.

هو تذكوف العسيمان منه، وإنما

١٧٠٣ - سمعته في ديوانه، وهو في الأمالي ١١٢ من ثلاثة أبيات بدوود حرر،

ورويته. لا تحسب...، وصدره: ١٧٠٤ وروايته في الأمالي لـ جمع

وكذلك في أبيات الاستشهاد: ١٥٧ هو، وثلاث آيات في نفس صدره، في

في تمام ثم يسكت في سيرة عجرة

لبيد [من الطويل]:

١٧٠٥ - ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وفيها:

١٧٠٦ وكلٌ بغيٌ لا محالة زائلٌ

آخر [من البسيط]:

١٧٠٧ - والكوكبُ المحسُ يسقي الأرضَ أحياناً

أبو نواس [من الطويل]:

١٧٠٨ وما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ

وله [من السريع]:

١٧٠٥ - ديوانه، ١٣٢، وعجزة: ١٧٠٦

١٧٠٧ - هو لفعليل بن أحمد المراهدي في طبقات الشعراء ٩٩٠ من بيتين وروايته

فالكوكبُ... وصدره.

لا تعجبين لغيري عن يده

وكذلك هو له في خاصر الخناس ٢٢، ومحاضرات الأدباء ١ ٥٩٩ وللمصنف

روايتها ملبلاً، وروى التبريد ١٠٢ بدون عرو، وقد لحن صدره تحريفاً مجداً لا يعجب

خيران أنالك به

١٧٠٨ ديوانه ٤٦٥، وروايته أرى كلَّ حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ، وعجزة

ودا نسب في العالم الكبير عريق

١٧٠٩ - ورقة الوجه من الخرقه

حاند [من المتعارف].

١٧١٠ - وليل المحب بلا آخر

امير المؤمنين [من الطويل]:

١٧١١ - وما بال متروك به الحر يخل

في

١٧١٢ - وقلة حوص المرء في الكسب اجمل

قديم [من الواهر]

١٧٠٩ - دم أجده في ديوانه، وأحسب الذي مر في ١٦٨٥ هو صدره

١٧١٠ - هو في حاض الخاص ١١٥، وبدون عرو في التمثيل والحاض ٢١٠،

وصدره

رفعت فلم ثرت للمساخر

وخالد هو خالد بن يزيد الكاتب - وقد تصحف اسم أبيه في حاض الخاص - يكنى

أبا الهيثم، من أهل بغداد - عباسي، وسوس في آخر عمره - ترجمته في الاغاني

٢٠ ٢٧٤

١٧١١ - ديوانه ٢١٠ من أربعة أبيات، وروايته مما يث - وصدره

رب تكن الاموال للمرك جمعها

١٧١٢ - نفسه، وروايته فقله - وصدره

وإن يكن الوراق حقا وقسمه

١٧١٣ وكلُّ أخٍ مفارقةُ أخوه

آخِر [من الواقع]:

١٧١٤ - وهل بالموت يا للناس عارٌ؟

دو الرثمة [من البسيط].

١٧١٥ إنَّ اللبب ودا الإسلام يُختبُ

[٥٥ و] أمة [من المنسرح]:

١٧١٦ - الموتُ كأسٌ والمرءُ ذائقها

١٧١٣ - هي أصل المقال ٢٥٧٠ له، ولسوار بن الضرب، وبعدهم لأسدي خضرمي،

وهو له في حمهرة الأمثال ١٩٢، والبيان والتبيين ١، ٧٢٨، ومجد القرآن

١٣١١، ومجده

لعمركم أهلك إلا المرقدان

١٧١١ هو لعدي من ريد في نهاية الأرب ٦٥٠٣ ومصدره

لهل من حاله [ما هلكنا

وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٥٢

١٧١٥ - ديوانه: ١٦، ومصدره

ملك التمتاة التي عتف عنها عرص

١٧١٦ - ديوانه ٥٣ وروايته للموت ومصدره

من لم يمت غسيلة يمت هرمياً

الشمّاح [من الرجز]

١٧١٧- عند الصباح يحمّدُ القومُ السُّرى

أبو تمام [من الكامل]:

١٧١٨- ما الحُبُّ إلّا للحبیب الأول

امرؤ القیس [من الطویل]:

١٧١٩- وكلُّ غریبٍ للغریبِ محبٌّ

آخر [من الكامل]:

١٧٢٠- ما الحُبُّ إلّا للحبیب المقبل

آخر [من المتقارب]:

١٧١٧- في ديوانه ٣٨٤ مسموماً للمُتَلَحِّج، وهو المُتَلَحِّج من شديد التحلي، جدهني،

وفي العاشر ١٩٣٠ خالد بن الوليد وصفته

وتسجلي عنهم غمائم الكرى

١٧١٨- من أربعة أبيات في ديوانه: ٧٦٤، ومصدره.

مُفْلٌ مِثْلُ مِثْلِكَ حَيْثُ شَعْتُ مِنَ الْهَوَى

١٧١٩- ديوانه ٣٥٧، ومصدره

أجارتنا إنا غريبان هاهنا

١٧٢١- ودق البناات من المكرمات

آخر [من الرجز].

١٧٢٢- من يروماً يربه

آخر [من الطويل]:

١٧٢٣ وكل قريب لا ينال بعيد

آخر [مطلع البسيط]:

١٧٢٤ قد أفلح السالم الضموت

١٧٢١- في ديوان البحري ٣٨٢: ١ من مقطوعه

لقول النبي عليه السلام

: دلت البناات من المكرمات

وبنظر ١٣٣

١٧٢٢- الفاحر: ١٥٢، وفيه أن أول من قاله كحلب بن شبيب الأسدي، ورده

نابيه ٢٦٣ على أنه لأكثم بن صبيح، وفي فصل الفخر ٤٦١ بدون محروك

وروايته من يروماً يربه

ونظم اللؤلؤ: ٤١، وصلته:

والدهر لا يخسر من

١٧٢٣- هـ. ليشارك في ديوانه ١٦٢ مطلع قصيدة صدره

يميش بحد عاجر وبلمد

١٧٢٤- لأبي الفصاحية، وفي الأصل - المصنوع، وهو تحريف بصوريته من ديوانه

(دمشق) ٨٢ حاشية وهو فيه من ثلاثة تبيات، وعجزة ١٦٢٥

فيها

١٧٢٥ كلام راعي الكلام قوت

فيها:

١٧٢٦ ما كل قول له جواب

فيها:

١٧٢٧ جواب ما تكره السكوت

محدث [من الكامل]:

١٧٢٨ - صل من دنا وتنامي من بعدا

فيها:

١٧٢٩ - لا تكرهن على الهوى أحدا

آخر [محلح البسيط]:

١٧٣٠ - الصبر مفتاح ما يرجى

فيها:

١٧٢٦ - صجره ١٧٢٧

١٧٣٠ - بصر ١٧٦٠

١٧٣١ إمبر وإن طالت الليالي ورثما أمكن الحرون

قديم [من الوافر]:

١٧٣٢ - [ط ٥٥] وليس الرزق عن طلب حيث

آخر [من الطويل]:

١٧٣٣ وليس العنى والمقر من حيلة الثنى

١٧٣١ روايته في الغرر: ٢٨٦

فصير . فربما الحرون

ولعل الحرون من غلات المعينة

١٧٣٢ - هو لأبي الاسود الدؤلي في الأعالي ١٢، ٣٣٠، ومعجم الأدباء ١، ٣٦،

وحراله الأدب ١، ١٣٨، وروايته فيها:

وما طلب العيشة بالتسبي

وهو في فصل النقال ٢٩٢ بدون عرو، وشرح معاني الحريري ٢، ٣٩٦، كدست وروايته

كروايتا، وعجره

ولكن القى ذلك في الدلاء

وهو في ديوان الإمام علي ٢٩

١٧٣٣ - هو في التذكرة المعديه من أروحة أبيات: ١٨٢، لمعالم بين يدي العربي،

ومن بيتي في اللسان حفظه، وعرر الخصائص من بيتي ١١٢ بدون عرو،

ورويته: وليس العنى والله. وعجره

ولكن حاشي غصنة وجدود

أحر [من الكامل]:

١٧٣٤- وكان ما هو كائن قد كانا

قديم [الرجح]

١٧٣٥ ودفن صهر صامس وميت

أبو ربيد [من الخفيف]:

١٧٣٦- إن لينا وإن لونا عنا

سابعة [من الواهر]:

١٧٣٧- وما يفسى من الحدثان ليت

أبو العتاهية [من الطويل]:

والاصطفي جمع حفظ

١٧٣٨- في البيان ٣ ١٧٦ بدو- عرو من بين- يكون يكون من كانا ، ومدره

مكان ما قد كان لم يك إلا مضي

١٧٣٩- هو في رسائل الخوارزمي ٣٦ روايه .. صامس وميت، وهو تحريف،

وصته

سَمِيْعٌ هَادٍ وَلَدٌ عَمْرٍ

١٧٣٦- بصر: ١٩٦.

١٧٣٧- ثم أحده في ديوانه

١٧٣٨- ألم تر أن المفتر يُرجي له العني

فيها .

١٧٣٩- وأن العني يُخشى عليه من المفتر

أبو تمام [محلّج البسيط] :

١٧٤٠- ما صنع الله فهو خير

فيها .

١٧٤١- صبراً على الفاليات صبرا

فيها .

١٧٤٢- كم مطر بدؤه مطير

ابن الرومي [من المحدث] :

١٧٤٣- تأمل الحبيب عيباً

١٧٣٨ - ديوانه : ١٧٢ وعجره ١٢٣٩ .

١٧٤١ - ينظر : ١٦٥ .

١٧٤٢ - الميهان والتبويص ٣ : ٧٦ ، وشرح المقامات ١ : ٣١٧ ، ورواية صدره في البيان

ربّ مديح حتى كثيراً وروايته في الشرح

فمن قليل بدأ كـ

١٧٤٣ - ديوانه : ١ : ٢٠٣ وعجره ماضي الذي عيباً ريشاً

فيها

١٧٤٤ لَا تَحْقِرُنْ صَبِيًّا

فيها

١٧٤٥ - كَمْ جَرُّ حَيْرًا صَبِيًّا

حولاي [كذا] [من الطويل]:

١٧٤٦ - نَعَزْ لِيَانِ الْعَصْرِ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ

فيها

١٧٤٧ وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الرُّمَانِ عُتُولُ

قديم [من المرجز]:

١٧٤٨ - عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبِشُ الْأَجْمُ

١٧٤١ في الأصل شبيب، والتصويب من القديوان ١٠٤

١٧٤٥ - رواية القديوان ... جَرَّ صَبَاً، وهو عجز: ١٧٤٤.

١٧٤٦ - لعل حولاي محرف من الخولاني الوارد في البيان والتبيين ١: ٣٨، وربيح

الابرر ١: ٥١٩، واليب في رهر الآداب ٢: ٩٨٨ صدر مطلع قصيده لرجل من بني

لعبه، والأماشي ١: ١٦٨ مدون عرو وهو في مرآة الجنان ٢: ٦٨ مدون عرو

١٧٤٧ هو عجز ١٧٤٦، وقد محوت وريب: في المرأة على - شرب

١٧٤٨ - هو في جمهرة الأمثال ٢: ٤٢ على أنه من ربحيث وردت. «الاجم» بتضعيف

الميم وحذف

أبو رياش [من الرحار].

١٧٤٩ - يُرَارُ من رار ويُجلى من حفا

آخر [من البسيط]

١٧٥٠ - والناس في علة عما يراد بهم

أبو تمام [من الغويل]:

١٧٥١ - رأيت الكريم الخمر ليس له عمر

علي بن الجهم [من البسيط]:

١٧٥٢ - للحق عاقبة أترجى [وتنتظر

فيها

١٧٥٣ - وفي الليالي وفي الأيام تجربة

١٧٤٩ - أبو رياش من جملة أيام العرب وأسمائها، حاش في القرب الرابع، وكان من

حصار مجلس الوزراء المهلبى ينظر الشيعة ٢ ٣٥٢ ٣٥٣

١٧٥١ - ديوانه ١٦٧٣، وعنده

عليك سلام الله وسماء فإسى

١٧٥٢ - مما أسجل به ديوانه، وهو يدون عزو في نظم اللان ٣٦ رد من المعملين منه،

وعنده

وفي الليالي وفي الأيام مُعْجِرُ

آخر [من البسيط]:

١٧٥٤ والرقُّ عن قدرٍ يحري إلى أجلٍ

فيها:

١٧٥٥ - لا يلدُ الرقُّ حتى يحدَّ العمرُ

[آخر] (١) [من الكامل]:

١٧٥٦ - ليس الخريصُ برائدٍ في رزقه

آخر [من البسيط]:

١٧٥٧ وفي الليالي وفي الأيام مُعتبرُ

ديثٍ لجنّ [من الطويل]:

٧٥٤ - جمهرة الأمازيغ ١ ٢٩٨ بدون عروء، وروايته الرقُّ

١٧٥٥ - هو عجز . ١٧٥٤ في الجمهرة .

(١) في الأصل : عهد ، وهو وهمٌ من التامع إذ التبع من الكامل على جنّ الذي
قوله من البسيط

١٧٥٦ - من قصيدته لاسي العاصية في ديوانه ٤٣ بتحقيق فيصل ، وعجزه

قوله يفسدُ له ويُفسدُ

١٧٥٧ ينظر ١٧٥٢ ، على أن في كامل بن الأشير ٤ ٦٧ قصيدته طويته بكتب
الأشقرى منها

يعبرون بـ عداً مُبداً لظنّه وفي الليالي وفي الأيام مُعتبرُ

١٧٥٨ وفي كل جمع للذهاب مذاهب

فيها:

١٧٥٩- وتصحك سن المرء والوجه عابس

فيها.

١٧٦٠- ويرضى الفتى عن دهره وهو عاتب

قديم [من الرجز]:

١٧٦١- أن ترد الماء بماء أوفق

أبو العتاهية [من الرافق]:

١٧٦٢- أدل الحر من أعناق الرجال

١٧٥٨ - من قصيدة في ديوانه : ٧٢ وصدره.

على هذه كانت تدور السوائب

١٧٥٩ - رواية الديوان وألف موضح وعمره ١٧٦

١٧٦١ - جبهة الأمان ١- ٦٨، ٢، ٢٢٦ وروايته أكبس، وصدره بقوله

والكبس أن مرد السهل ومحت فضل ماء مروده من سهل مله، وكديث روايته

في الجمع ٣٢٠، وكثره في ٢ ٢٢٠ من ثلاثة أشهر، وروايته ماء أوفق،

وهو تحريف، وصدره

لا أدب بي قد قلت لنعوم أنعم

١٧٦٢ ديوانه ٢٢٧، وصدره

مائي قل يا منم من عمرو

آخر [من الواهر]:

١٧٦٣ وإن العذر هي الأقوام عار

فيها

١٧٦٤ وإن المرء يجرأ بالكراع

محدث [من السريح]:

١٧٦٥ - الحُرُّ لَا يُغْضِبُهُ مَغْنَةٌ

آخر [من التطويل].

١٧٦٦ - وَلَنْ تُكْرِمَ النَّفْسَ الَّتِي لَا تُهَيِّئُهَا

الْمُنْتَشِي [من المنقارب]:

١٧٦٧ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ

١٧٦٣ - هو في فصل الفأل ١٣٩ من بيتين لابي حنبل الطائي وكررها في: ١٣١٥

وهو في جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠، وروايته فيهما، لأن الفذر

١٧٦٤ - هو عجز ١٧٦٤ في الفصل وجمهرة وروايته وإن ، وبجراً بمعنى

يكنم، والكراع، اسم جامع للحيث.

١٧٦٦ - هو لندشامي في محاضرات الأديام ١: ٣١٠، وصدره

أهين فهم نفسي لأكرم منها بهم

وهو في البيان ٢: ١٨٩ بدون عرو، ورويته ولا يكرم لا يهينها

١٧٦٧ - ديوانه . ٢٦٩ مطلع قصيدة، وصدره =

جوز [من الطوط] :

١٧٦٨- ومن ذا الذي يرضي الأهلء بالبعء؟

آخر [من المثقارب] :

١٧٦٩- وكيف يسودُ أحريطة؟

أبو تمام [عن الطويل]:

١٧٧- وَلِلّٰهِ سَيْفٌ لَا تُفْلُ مِقَاطُهُ

أبهر الربّات [من الطويل]:

١٧٧٩- يُغَالِي إِذَا مَا ضَرُّ الشَّيْءِ بَاتَعَةً

لَا مِثْلَ الْعَادِلِ

١٧٦٨ - ديوانه: ٣٦٩، وروايعه: ... الاحياء وحسره

فرید پور: ان سرکاری وائٹ پیج پر

١٧٧ - مما أخذت به النخبة التي عسدها من دهره، وهو فيه مشرح ألف ردي

۲ ۳۴۴ حاشیه، ویرایشه، لیست منبع و حیدره

ولله هوسوس لا تطيقن منه ما فيها

عملاً على شرح التفسير،

۷۷۱ هو له می زهر الادب ۱: ۲۲۷، وروايت ۱۸۱ ولم ارحمك بشكرك، و نه

في شرح القصوى ٧ ٢٢١ من ثلاثة أبياب وحذره

رَأَيْتُكَ مَعَ الْبَيْعِ مَهْلًا، وَأَنَا

بشار [من الكامل]

١٧٧٢ - والندى يترك من علائه

أبو تمام [من الكامل]:

١٧٧٣ ونرى الكريم يعز حين يهون

مها:

١٧٧٤ - يشتد بأس الرمح حين يلين

محدث [من الكامل]:

١٧٧٥ - ومن السعادة قرب شعص الشاهد

آحر [من الكامل]

١٧٧٦ - والله يخمض من يشاء ويرفع

١٧٧٢ - ديوانه ٤ ١٣ من بيتي وصدره

وعلا عليك هلاية

١٧٧٣ - ديوانه ٥ ٦٠٠ وعجزه

ونرى الطعيب يهون حين يهسون

١٧٧٤ - نفسه، وصدره

لاست مهمزته فسمز: وإنما

روايته هي الأصل. ويشهد والتصويب من الديوان.

١٧٧٦ في الصحاح - جعص، مفردا كما لو أنه شر

آخر [من الكامل].

١٧٧٧ سيكون ما هو كائن في حينه

فيها

١٧٧٨ - ما لا يكون فلا يكون بحيلة

أبو تمام [من البسيط]:

١٧٧٩ قد يعم الله بالبلوى وإن عظمت

فيها:

١٧٨٠ ويبتلي الله بعض القوم بالنعيم

آخر [من البسيط]:

١٧٨١ - لا يشكر الله من لا يشكر الناس

١٧٧٧ هو ذبي غيبه المهلب في الأعالي ٢ ٩٢ من ثلاثة أبيات، وعمره

وأخو الجهالة مُعت محروناً

١٧٧٨ نفسه، وعمره*

"بدأ وما هو كائن سيكون"

وأنه عبيدة شاعر عباسي من ولد المهلب بن أبي صفرة، ترجمه في لأعالي، وفي الشعر

والشعر ٨٧٥٠٩ وما بعدها، ومعجم الشعراء ١٠٩ - ١٠٠

١٧٧٩ - ديوانه: ٥٧٧، وصدره: ١٧٨٠

١٧٨١ - ينظر ١٢٤

آخر [من البسيط]

١٧٨٢ - إن اهتمامك بالمعروف معروف

آخر [من البسيط]:

١٧٨٣ - الخير يبقى وإن طال الزمان به

آخر [من السريع]:

١٧٨٤ - إصبر فإن الدهر لا يصبر

فيها:

١٧٨٥ - الدهر لا يبقى على حالة

مسلم [من البسيط]:

١٧٨٦ - والجود بالنفس أقصى غاية الجود

١٧٨٢ - من بيتين بدرو مروفي البديع في عقد الشعر ١١٥، وللساهلي في نهاية
الآب ٣ ٢٥١، وبدون عزو في معاصرات الأدياء ١ ٣٧٢ من بيتين ويذهب
على الظن أن المصنوع بالساهلي هو الشاعر الميمني محمد بن حاتم الباهلي،
وصدوره

لأشكرتك معروفاً همت به

١٧٨٣ - كتب الناسح على الخاشية والشرع حيث ما أوعيت من راد ينظر ٧٧

١٧٨٦ - شرح ديوان مسلم. ١٦٤ من قصيدة. وصدوره

جود بالنفس إذ أتت الضئيل بها

الدُّوْلِيَّ [من الرَّمْل]:

١٧٨٧ - إِنَّ حَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

لَيْسَ [من الرَّمْل]:

١٧٨٨ - إِنَّمَا يَجْرِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ

فِيهَا:

١٧٨٩ - وَإِذَا جُورِيَتْ قَرْصًا فَاجْزِهِ

وَفِيهَا:

١٧٩٠ - إِنَّ صَدَقَ النَّفْسُ يُرَدِّي بِالْأَمَلِ

وَفِيهَا

١٧٩١ - وَيَبْذُلُ اللَّهُ رَيْثِي وَعَجَلُ

١٧٨٧ - لَهُ فِي حَمِيرَةِ الْأَمْثَالِ ١ ١٧٣ من بيتين، وشرح المصنوع ٢٧٩، ونظم الدُّوْلِيَّ

٥٢ بدول غرو، وصدره

لَا يَكُنْ بِرَقِّكَ بِرَقًّا حُمُيًّا

١٧٨٨ - دَهْوَتُهُ: ١٤١، وصدره ١٧٨٩

١٧٩٠ - نَعْمَهُ، وصدره:

وَإَكْدَبَ النَّفْسُ إِذَا حُدَّتْ

١٧٩١ - الْخَلِيقَ ١٣٩، وصدره

إِنْ نَعْبُوِي رَنَّا حَبِيرُ نَعْمِ

أبو تمام [من الوافر]:

١٧٩٢ لسان المرء من حلم القزاد

الخشعي [من الكامل]:

١٧٩٣ ولكل شيء غاية معلومة

محدث [من الوافر]:

١٧٩٤ - وسوء الظن أحد بالوثيق

المتسبي [من الطويل]:

١٧٩٥ - وللصبي أخلاق تدل على الفتى

أبو تمام [من الطويل]:

١٧٩٦ - وقد يرجع المرء المظفر خائباً

١٧٩٦ - ديوانه ، ١٦٠ ، وصدره:

وما كانت الحكماء قالت

١٧٩٣ - عبد الحميد دكر في وحيات الأعيان ٣ ٢٥ على أنه صديق لابي تمام، صعبه هو

المقصود

١٧٩٥ - ديوانه ٤٤٢٠ ، وعجزه

كان سحاً ما أتى له نساجيا

١٧٩٦ - ديوانه ١٦ ، وصدره ١٩٩٧

فيها .

١٧٩٧ وقد يَكْهَمُ الحَيْفُ المَسْمَى مِية^(١)

عدي [من الكامل] .

١٧٩٨ - إِنْ القَرِينِ بِالمَقَارِنِ مُقْتَدِي

فيها .

١٧٩٩ - عَنِ المَرءِ لَا تَسْأَلُ وَهَلْ عَنِ قَرِينِهِ

قديم [من الطويل] :

١٨٠٠ - وَإِنْ أُنْشِ عَمَ المَرءِ فاعْلَمْ جَنَاحَهُ

- ١٧٩٦

(١) في الأصل . منه ، وهو تصحيف لا يسمم به الورق ، والتصويب من ب. بوان

١٧٩٨ - هو له في نهاية الأرب ٣ : ٦٥ ، والمحاسن و مساوي ٥٦٨ ، والموشى ٧٤ ،

ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧ بدون عزو ، وروايته في النهاية والمحاضرات

فكل قرين ... يقتدي

ومى عباس على تقريرين . يقتدي ، ورواية الموشى كروايتها ، وصدره : ١٧٩٩

٧٩٩ - كسبه السابغ في القتر وابصر قرينه ثم أصلحه في الحاشية وثبت ما

فيها . وروايته النهاية كروايتها ، وفي الموشى والمحاسن وابصر قرينه

٨٠٠ . هو المسكين الذكاري في الأغاني ٢٠ : ٢٦٠ من بسين ، وحججه ١٨٠٦

ومسكين شاعر مروي عامر المرردى . وهو شطر معروف في التمثيل والمحاسن ٣٦٥ =

[٥٧ ظ] فيها

١٨٠١ - وهل يهضر الباري بغير جناح*

محدث [من المتقارب]

١٨٠٢ - وإن السؤال شفاء العمى

دعبل [من المتقارب]:

١٨٠٣ - ومن قلُّ قلُّ، ومن غزُّ بزُّ

فيها:

١٨٠٤ - ومن جاد ساذ، ومن ساذ دادا

أبو تمام [من الطويل]:

١٨٠٥ - وأكثرُ آمالِ النفوسِ كواذبُ

* بدون عمرو، وكذلك في جمهرة الأمثال ١، ١٥٢ وهو من يهضر في كتاب
الأدب ٢٩٠ ظ

١٨٠٢ - روايته في الموشى ١٩ بدون عمرو، ٥٥١٠ وعجزة

كجاء قبل في الرمن الأول

١٨٠٣ - في أحل به دهرانه (طبعة د. نجم) ويبدو أن عجزه ١٨٠٤

١٨٠٥ - روايته في ديوانه: ٦٤٣... آمال للرجال... وصدره.

هو الدهر لا يُشسبوي ومن المصائب

عشره [من الكامل].

١٨٠٦ ليس الكرم على القنا بحرم

الحليل [من المبسط]:

١٨٠٧ - إن القسوع الحى لا كثرة المال

فعب [من المبسط]:

١٨٠٨ لبست الخلتان البخل والجبن

آخر [من السريع]:

١٨٠٩ والذهر يومان لحلو ومر

- ١٨٠٦

(١) هي الأصل: إن ولا يستقيم بها المعنى، والنصويب من شرح الروزي، ١٤٨

١٨٠٨ - هي ديوان الحماسة ٤٦١ من ثلاثة أبيات، ومختار شعراء العرب، ٣.

وجمهرة الامثال ١، ٨٨، ومختصر الادباء ١، ٣٦، والبيان (١) وبيان

الاداب ٣، ٤، ونبات الاستشهاد ١٥٤ بدون عرو، ورويه بعض هذه المصادر

الجهل والجبن ورويه بعضها . . الكل . . وصدره

جهلاً علباً وجباً عن هدوهم

وقعب هو عنت من صخرة العطفاني، ابن أم صاحب من سحر العصر الاموي

وام صاحب فقه، عاش في أيام توحيد

١٨٠٩ ينظر ١٤٣.

آخر [من الرُّحَر]:

١٨١٠ والباسُ يَلُوفُ كما يَلِي الشَّجَرُ

آخر [من الرُّجَر]:

١٨١١- ليس أميرُ القومِ باخِبُ الخَدِغِ

عمرو بن معدى كرب [من الوافر]:

١٨١٢- إذا لم تستطعَ أمراً فدَعه

آخر [من الطويل]:

١٨١٣- وما العَجْرُ إلا أن تُشارَ عاجِزا

فيها:

١٨١٤- وما احْرَمُ إلا أن تُهْمَ فتمملا

آخر [من الطويل]:

١٨١- ينظر ١٣٠٠

١٨١١- مجمع لأمثال ٢ ١ ٢، وهو في تاريخ الصيرى ٧ ٣٧٣ مما ارتخيه معن بن

رائدة، وصنعه حر من الموت وهي الموت وقع، ويروى حر من الموت وهي قد وقع

١٨١٢- به من مائة مائة في الأغاني ١٥ ١٢٠٧، والجمل ١ ٩٩ كدك،

ورويته شيد، وعجيره

وجاءه إلى ما استطاع

١٨١٥ ولا تُودعن الدهر برك أحمقا

العنبي [من الطويل]

١٨١٦ وما الناس إلا جاهلٌ وحليمٌ

آخر [من الكامل]:

١٨١٧ تعصي الإله وأنت تظهر حُبَّ^(١)

[٥٨] فيها.

١٨١٥ - هو للعنبي من أبيات في الخامس والساوي، ٣٧٨ ورويته جاهلاً،

وعجزة

لأنك - إن أودعت - منه أحسن

والعنبي هو محمد بن عبيد الله . . من حُبة بن أبي سفيان، علامة من رواة الأخبار

والآداب قومي في ٢٢٨ هـ. ينظر معجم الشعراء ٣٥٦-٣٥٧، طبقات الشعراء:

٢١٤-٣١٦، وفهات ٣٩٨-٤٠٠

١٨١٦ هو بدون عمرو في ديوان المصاني ١١١، وللباب الآداب، ٢٤٢، وفصل

المعان ٥٨ من بيته، ورواية ديوان المصاني محذوفة، وعجزة

حليم يسمى أبو جهول يُشبهه

١٨١٧

(١) كتب النسخ في المتن . . تاكل ورقه ثم اصلحها في العاشية بما انتباه وهو

للشافعي في ديوانه: ١٢٤ من ثلاثة أبيات، وعجزة

هذا محضاً في التفسير بديع

١٨١٨ إن المحب لمن يحب مطيع

آخر [من الوافر]

١٨١٩ أحق الخيل بالركض المضار

آخر [من الواهم]:

١٨٢٠ - وما يلتام ما جرح اللسان

البحتري [من الكامل].

١٨٢١ - والحب فيه تمرز وتدل

١٨١٨ - صدره في ديوانه .

لو كان حبك صادقاً لأطعته

عنى أنهم يسببون إلى محمود الوراق أيضاً كما في شعر الأتاب ٩٨٠٦، والشميل ١٢
١٨١٩ - هو في ديوان الطرمح ١٤٨٠، والشعر من أبي خازم في المعانيات ٣٤٤،
وشرح أبيات سيده ٣٢٣ على أن الشارح أشار إلى اسمه إلى الطرمح، وهو
في اللسان عبرة لهما.

وصدره

وجددنا في كسوف بني تميم

وأعرب العرس اسمه

١٨٢٠ - هو في المعاصر والمساوي، ٣٨١ من بيتين بدون عروء وهي أصل المقال ٢٤
كذلك، وصدره

جراحات الطمأن لهما السكام

١٨٢١ - ديوانه ١٦٠٠٣، وصدره: وأعز ثم أدل ذلة عاشق

المهلبني [من الكامل]

١٨٢٢ وإذا حُدِّثَتْ فكلُّ شيءٍ نافع

فيه

١٨٢٣ وإذا حُدِّثَتْ^(١) فكلُّ شيءٍ ضائر

المثني [من الطويل]:

١٨٢٤ - تفرَّق بين المسلمين الفُراهم

رُفر بين الحارث [من الطويل]

١٨٢٥ - وثقي جزائر الفوم كما هبا

صالح [من السريع] .

١٨٢٢ هو لإسحاق بن إبراهيم في الكامل ٢ ٧١ من بيتين، وحقه ٨٢٣

١٨٢٣

(١) المهدود: نقبى المهدود؛ إذ هو المنوع من البحث

١٨٢٤ - ينظر: ١٥٨ .

١٨٢٥ هو في الجنتي ١٦ مدون غرو، وله في ديوان المدني ٣ ١٢، ونهايه الأرب

٣ ١٥٣، وصادره .

وقد ثبت المرعي على دمن الشحري

١٨٢٦ والشيع لا يترك أحلاقه

عبيد الله بن عبد الله^(٢) [من الكامل].

١٨٢٧ ولربما ترك العبادة مُشفق

آخر [من البسيط]:

١٨٢٨ هوذا عليك ولا تولع بإشفاق

أبو تمام [من البسيط]:

١٨٢٦ - هو نصائح بن عبد القدوس في طبقات الشعراء: ٩٠ من أبيات، والبيان

١٢، وشرح المطامير ٣٤٨٠٢، ونهاية الأثر ٨٢٠٣، وعجزة

حسبي بوارى، في ثرى ومسيح

(٢) كنى مؤلف عن نفسه بهذا الاسم تواماً

١٨٢٧ - من بيتين في محاسن الأدياء ١ ٤٣٩ بدو عمرو، ٦ ٣٤ لا بني بكر

المخوارزمي، ورواه لدى المرة الثانية ترك الرقعة... وعجزة

واتى على حل الضمير الخامس

١٨٢٨ هو في المصنوع ٣٠ للمعرق تمبدي، وفي الشعر والشعراء ١ ٣٨٦

لمزيد بن حذاف، وكذلك في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٢، وفي جمهرة

الأمثال ٢ ٢٨٢ ومن أبياتها في الجمهرة والشعر ما يقطع بسببه إلى مزيد،

وعجزة

منها ما لدوائر الباقي

ومزيد بن حذاف جدهي عاش على أيام عمرو بن هند، وهو من بني عبد العيس

بعض الشعر والشعراء

١٨٢٩ والمال عار إذا لم يُكس بالأدب

فيها

١٨٣٠ - ما الدهر في فعله إلا أبو العجب

آخر [من الطويل]:

١٨٣١ هل الدهر إلا ضيقة تنفرج؟

آخر [من الخفيف]:

١٨٣٢ - ليس حيّ على الرمان بياق

آخر [من البسيط]:

١٨٣٣ - والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبر

آخر [من البسيط]:

١٨٣٤ وما بعد شتم الوالد ينصوح

١٨٢٩ - مما أحق به ديوانه، وهو له هي الوشي المرقوم ٢٥ ورويته، والعقل عار .

بالشبه، وصدرة.

للصبر كاس ويهبط الكف عذرية

١٨٣٣ هو للأحطل في ديوانه ١٠٥، وصدرة.

حتى استكانوا وهم متي على مصصر

١٨٣٤ هو في الفاحر ٢٦ مديون عمرو، وروايته وهل بعد . وفي فصل المال

[٥٨ ط] الاضيظ [من المسرح]

١٨٣٥ - اقبل من النهر ما أتاك به

بب .

١٨٣٦ - من قرأ عيشاً بعيشه معه

سُرقة [من الكامل] :

١٨٣٧ - والحكم يعدل نارة ويحور

أحر [من التيسيط]

١٨٣٨ - الرزق أروغ شيء من ذوي الأدب

٥١٦، وهو في التاج حرف، وفي القساق حرف والعياض لموسى بن عبد الله
ابن عتبة بن مسعود، وصدره .

ومس لي يا طراني إذا ما شتمسي

وأطراف الرجل، أصداده لأنه وأبيه

١٨٣٥ - في الشعر والشعراء ١ ٣٨٣ ووايته وتقع ١٠٠٠ والأعاني ١٨ ١٢٩٠ وحيه

فأقبل وبهاية الأرب ٣ ٦٩ وحيه وأقبل ، وعمره ١٨٣٦

٨٣٧ . هو في حبيب محمول الشعراء ١ ٤٤١ ، وروايته : وأقول بقصد ...
وصدره

أبلغ عيشها ومميتها

١٨٣٨ - هو في الخمس والاصداد ١ ٢٤ من ثلاثة أبيات يشون عرويه وروايته عن =

آحر [من الطويل].

١٨٣٩ - لا رثما كان الشقيق مضرّة

أبر العنايه [من الطويل]:

١٨٤٠ - وقد يهلك الإنسان من باب أمه

حسن [من الطويل]:

١٨٤١ - وكم من كريم يتلى ثم يصير

ديك الجن [من الواهر]:

١٨٤٢ - ونسويك الطون مع السواهي

- دوي نسويك صدره.

فأني واحد في الناس واحد

١٨٤٠ - ديوانه: ١٧٧ وروايته. ... من وجدته، وعجزه.

وينجو بادن الله من حيث يحذر

١٨٤١ - ديوانه ٢٣٢، وصدرة.

بلاء، وفسدان الحاسب بفساد

٨٤٢ - ديوانه ١٧٥، وروايته. ونسويك النعوس من السواهي، وصدرة.

هي الدنيا وقد معموا أخرى

وغير مصري، نسويك، في سائله النعوس ٤٤٦، فقال: «السواهي هو انبلاك»

ويبدو أن نسويك يذهب إلى أن السواهي في البيت هي أريج التي تسقي السراب

الحاشي [من البسيط] :

١٨٤٣ - ولا تَدْمَنَّ من لم يَبْلُغْ الحَبْرُ

فيها :

١٨٤٤ - لا تَدْحَنَّ امرأ حتى تُحَوِّبَهُ

فيها :

١٨٤٥ - انظر لأمرِك أي الأمر تاتمر

آخر [من الطويل] :

١٨٤٦ - وليس لما لم يدفع الله دافع

آخر [من الرجز] :

٨٤٣ - هو في الضمير والشعراء ١ ٣٣٢ له ، وكذلك في التذكرة السعدية ٣١٣ ،

ومعه ٨٤٤ والحاشي الحارثي هو هيس بن عمرو بن مالك ، شاعر إسلامي

عاصر الإمام عتي بن أبي طالب ومن بعد معاوية بن أبي سفيان

١٨٤٤ - رايته هي امه نمره لا تحمدون ، وقد كتبت القاصح على اعاشيه تمامه ولا

مدسه من غير تحريب وهو وهمه ، لأن ما أنسه هو من معطوذه اخرى لابي

الاسود الكناني كما هي فصل للقال ١٦٧ ١٧٨ ، وتنظر حاشيه الصفح

١٨٤٥ - رويته هي لشعره ، وروي نفسك أي . . ومصدره

ب بهسا الملك الميمني عليه

[٥٩] فيها

١٨٥٢ ويسلم منها الشجاع البطل

أبو كبير^(١) [من الكامل]:

١٨٥٣ - وإذا مضى شيءٌ كأنَّ لم يفعل

أبو عمرو [من الطويل]:

١٨٥٤ - إلى الله تدبيرُ ابنِ آدم نفسه

فيها:

١٨٥٥ وأنى يكونُ العبدُ إلا مُدبراً

آخر [من الطويل].

١٨٥٦ - ولا تُصلح الحاجات إلا الدراهمُ

آخر [من الطويل].

(١) هي الأصل: أبو كبير، وهو تصحيف.

١٨٥٣ - قوله في شرح اشعار الهدلين ١٠٨٠٣ من قصيدة، ومصدره

مـ إذا وذلك ليس إلا حـ

وأبو كبير، واسمه عامر بن الحليس، من شعراء الجاهلية الذين أدرجوا الإسلام

نظراً الخزانة ٤٧٣

١٨٥٤ ديوانه ١١١٩، وعجده ١٨٥٥، على أن روايته في الديوان. والأصل يكون

١٨٥٦ - بنظر ١١٤

١٨٥٧- لكل كلام يا بني جواب

التابعه [من البسيط] :

١٨٥٨ وليس جاهلُ شيءٍ مثل من علما

آخر [من الزاهر] :

١٨٥٩ تام ولم تسمُ عمك المنايا

آخر [من الطويل] :

١٨٦٠ وما العي إلا أن تُصاحب غاويها

آخر [من الرجز] :

١٨٦١- كلُّ إماءٍ راشحٍ عما فيه

آخر [من الرمل] :

١٨٦٢ ليس للعبد من الأمر الخبير

١٨٥٧ - هو جميل بنبة في ديوانه ٢٤ من بيتين وروايته يذنين وصدره

وفلتا لها عولا فجاءت بمثلها

١٨٥٨ - ديوانه ١٠٢٠ - وصدره

يُنِيكَ ذو عرصهم عني وعالمهم

١٨٥٩ هو نلام علي في ديوانه ١٣٨ من مقطوعه، وعجده بيته لنفسيه يا مؤوه

آخر^(١) [من الرمل]

١٨٦٣ - كُلُّ مَا يَأْتِيهِ عَجْدٌ بِقَدَرٍ

أمير المؤمنين [من السريع].

١٨٦٤ - مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا

آخر [من الطويل]:

١٨٦٥ - وَإِنَّ الدِّيَّ دُونَ الْمَمَاتِ قَلِيلٌ

فيها.

١٨٦٦ - لَكُنْ اجْتِمَاعٌ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ

آخر [من الرمل]:

١٨٦٧ - وَقَبِيحٌ قَوْلٌ (لَا) بَعْدَ (نَعَمْ)

(١) نزل التصواب، فيها: فالشطر يبدو كما لو أنه نسخة غا قبله

١٨٦٤ - ديوانه ١١٧٠ من ثمانية أبيات، وعجزه

دا: أصح السلكه عن مثله

١٨٦٥ - الإمام علي في ديوانه: ١١٣ من ثلاثة أبيات، وواهنه، وكلُّ الذي

وصدوره ٨٦٦

١٨٦٧ - هو في المجموع ٩٨ من ثلاثة أبيات لدمشقي العبيدي، وصدوره

حسن قول (نعم) من بعد (لا)

وهو بدون حروف في نظم اللال: ١٨

قديم [من البسيط] .

١٨٦٨ وفي العتاب حياة بين أقوام

[٥٩ ظ] المتلمس [من الطويل] :

١٨٦٩ - وما عِلْمُ الْإِنْسَانِ إِلَّا لِيَعْلَمَا

آخر [من الكامل]:

١٨٧. إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَدِي حَلَمٍ

لهذا [عن الطويل]:

وما المرءُ إلا كالشهاب وضوءه^(١) ١٨٧١

١٨٦٨ - هو لهما الرغامي في البيان ٢ ٣١٦ في أربعة أبيات، وعبد الله

أبلغ أبا مسمع عنني ففعلته

١٨٦٩ - هو له غنى مختارات شعراء العرب ١٢١، وعصل المدن ١٢٨، ومهابة الأرب

٣٦٤، والجريدة ١٣٢٨، صدره لدي احلم قبل اليوم ما تُفرغ العصا

ويقال إن الذي فرغت له للمصباح كما في المصاحف ١٢٢ هـ من علماء البص.

ويقول البستاني هو: عمرو بن حُصَنة الدُّؤُوسِي من رُحَلة بُي هَمِيرَة.

١٨٧ - هو للحارث بن وعلبة هي جمهرة الأمثال (٢٢٨)، مسرح الميود ٢٦٢ من

فَصِيحَةٌ، وَهِي مَرْوَةٌ: وَرَحِمْتُ أَنَا لَا حُلُومَ لَنَا

۱۸۷۱ دیوانہ ۸۸ عجرہ :

مَحْزُورٌ وَمَعَادًا بِمَعْدٍ إِذْ هُوَ مِطَاطِعُ

(١) في الأصل : وصورة

فيها

١٨٧٢ - ولأبد يوماً أن تُردَّ الوحاتُ

فيها :

١٨٧٣ - وما المأ والأهلون إلا ودعة

سُحِّمَ العبد [من الطويل] :

١٨٧٤ - كفى النيب والإسلام للعرء ناهيا

آخر [من الطويل] :

١٨٧٥ - وليس لأسباب الخنة كالصنور

آخر [من البسيط] :

١٨٧٦ - إن الأصول عليها يبت الشجر

١٨٧٢ - ديوانه ٨٩٠ ومصدره ١٨٧٣ .

١٨٧٤ - كتب التاسع على الحاشية شيئاً لم يسطع قراءته . واليب له في حرفة لأدب

١ ٢٧٣ ، والبيان والتبيين ١ : ٧١ ، والكمال ٢ : ٥٨٥ ، والأعالي ٢٢ : ٣٠٤

ومصدره .

« مبره ودع إن مجهرت عاديا

١٨٧٦ هو مبره في رسائل الحيدورمي ٦٩ مدون عروء ، وكذلك هي الممتثل ٥٦٧

مدون عروء ، وروايته إن الحصون : ونظم ثلاث ٥٦ وفيه إن المعروف

آخر [من الرجز]:

١٨٧٧- لا تلدُ الحيةُ إلا الحيةَ

آخر [من الرمل]:

١٨٧٨- إسماعيلُ الأحمقُ كالشوب الخلق

فيها

١٨٧٩- اتقِ الأحمقَ لا تصحبهُ

آخر [من الكامل]:

١٨٨٠- خذ القليل من اللئيم ودعه

فيها

١٨٨١- إن القليل من اللئيم كثيرُ

المعجّاح [من الرجز]:

١٨٧٧ هو مي خاص احسان: ٣٦ ومال إنه من أمثال العجم، ومحامرات الأدباء

٣٣٩٠١ وروايته هل إلا حبيبه وهو تحريف لا يستقيم به الو ب رسم عثر على

صك

١٨٧٨ - هو لأبي المتأخر في ديوانه ٢٩١، وصدره: ١٨٧٩

١٨٧٩ رواية الديوان احذر الاحسن واحد. ودّه

١٨٨٢- والدهر بالإنسان دَوَّارِي

ابن لجهم [من الطويل]:

١٨٨٣ كفى بالهوى شغلاً وبالشيب راجراً

فيها:

١٨٨٤ خليلي ما أحلى الهوى وأمره

نعرزق [من الوافر]:

١٨٨٥- وخير الشعر أكرمه رجالاً

[٦٠] راب

١٨٨٦ وشراً الشعر ما قال العبد

١٨٨٢- هو في البيان ١، ٢، ٩ له وصلته فيه أطرباً وأنت فُسرِي، وله في النسا: دور، وصلته فيه.

أه ي الفسرون وهو فُسرِي،

وهو في السنين ٢٤٦ وفي اللسان دَوَّارِي، ذي دثر به على إصاحه الشبي، إس
نصفه

١٨٨٣، ١٨٨٤- مما أحلى به الدهوان

١٨٨٥- ثم أجمده في دارانه، وهو له في النكاسل ١، ١٥٨ قلته وقد سأله سليمان بن
عبد الملك عن شعر نصيب، والشعر والشعراء ١، ٤١٦، ورعر الأديب ١، ٣٦٦،
وعجره ١٨٨٦

آخر [من الطويل] -

١٨٨٧ ألا إنما الثقوى هي العر والكرم

كثير [من الكامل] -

١٨٨٨ والحق يعرفه ذوو الألباب

الأعشى [من الطويل] :

١٨٨٩ - ومن يكثر التسأل لا بد يحرم

آخر [من السريع]

١٨٩٠ - وإنما الموت سؤال الرجال

آخر [من المهيض] :

١٨٩١ إذا وتوت امرأة فاحذروا عدواته

١٨٨٧ في الأصل : . . هو . . . وهو لابي العباسية في ديوانه ٢٩١ من بيتين.

والقصوب منه، وعجزه

وحبكك للديب هو الدل دله دم

١٨٨٨ - هو له في الاقضي ١٥: ٢٨٥، وصدره

الغنى، الحج لا يغفل

١٨٨٩ - ديوانه ١٦٥٥، وصدره

فـ رـ وـ عـ هـ يـ كل شيء سـ لـ

٨٩٠ هو في ثياب الآداب ٣٠٦ بدون عرو من بيتين، وصدره

لا تحب الموت موت

٨٩١ ينظر ١٥٠ وهو في الأصل وإذا

فيها

١٨٩٢ من يزرع الشوك لا يحصد به عبا

آخر [من الطويل].

١٨٩٣ وليس على عبد نقي بغيضة

مفتسي [من البسيط]

١٨٩٤ أفاضل الناس أعراضُ لدا الرمن

ليبد [من الطويل]:

١٨٩٥ وما يشعر الإنسان ما الله صانع

المعدي [من المشرح]:

١٨٩٦ - فالحمد لله لا شريك له

١٨٩٣ - هو لأبي العنانيه في ديوانه ٣٩١ من بيتي، وعمره

١٥، صاحب الشعرى وإك حناك أو حنة

١٨٩٤ - ديوانه ٧، وعمره

جملهم من انهم أحسنهم من شعط

١٨٩٥ ديوانه ٩٠، ورويته ولا وأحزاب الطير ما قلده صانع، وعمره

بصرك ما تدري قصور رب بالخصى

١٨٩٦ به عي المعاصد الحويه ٥٠٥، ورويته الحمد ٥٠، كنهك هو في

الأعاني ٥، وعمره فيها

آخر [من الكامل]:

١٨٩٧ - إن العريب وإن أعزَّ دليلُ

آخر [مطلع البسيط]:

١٨٩٨ - وعائبُ الموت لا يؤوبُ

فيها:

١٨٩٩ - ومائلُ الله لا يخيبُ

آخر [من الرجز]:

١٩٠٠ - وقد يعودُ شأننا حبيبُ

الشمر [من المتقارب]:

١٩٠١ - أحبَّ حبيبك حُباً رويداً

من ثم . ملها نفسه ظليما

١٨٩٨ - هو أعييد بن الأبرص في ديوانه . ١٧ ، ومصدره

وكلُّ ذي غمٍّ يُؤوبُ

١٨٩٩ ديوانه : ٨١ ، ومصدره

من يصل الناس بحجرٍ رُمُوهُ

١٩ - له في الذخاني ٢٢ ٢٨١ ، وفي ذكره الصحابه ٣٦٦ ورويه فحيت

وعجبه

على يمولك أن تصرمها

»

فيها

١٩٠٢ وأبعض بعيضك نقصاً رويذا

[٦٠ ص] فريد بن الصفة^(١) [من الطويل]

١٩٠٣ وهل يستبان الرشداً إلا صحي الغد

الخطيئة [من البسيط]:

١٩٠٤ - ولن ترى طارداً للهم كاللياس

النصر ح [من الكامل]

١٩٠٥ - والدار تغرب بالخليط وتجد

- ورويه في جمهرة الأمثال ١٥١ وأحسب أن لا يكون

١٩٠٢ - محجرة:

(دا أنت حاولت أن تحكمت)

(١) كتب الناصح في أعنى الصفحة من جهة اليسار «الناصح» يعني به أخوه الناصح

١٩٠٣ - من مص ٥ في جمهرة أشعار العرب ١١٧، والشعر والشعر ٢ ٧٥

وروايتهما علم يستبينوا وصدره

مصدره: علم يستبينوا

٩ ٤ - ورويه الديوان ٥٢ ولن ترى طارداً للشعر كاللياس وصدره

ويعت يأساً مريباً من نواقمكم

١٩٠٥ ديوانه: ١٣٩، وروايته والدار تسعف وصدره

باب الخطيئة بسبعة مسموحاً

آخر [من الطويل]

١٩٠٦ إذا اعتذر الجاني مع العذر دية

فيها.

١٩٠٧ وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

ابن الرومي [من الطويل]:

١٩٠٨ - دع اللوم إن اللوم عون العوائب

فيها:

١٩٠٩ وما كل من حظ الرّحال بمحقق

فيها:

١٩١٠ وما كل من شد الرّحال بكاسب

البحتري [من الوافر]:

١٩٠٦ ينظر ١٤٥٣

١٩٠٨ - ديوان ٢١٣:١ وهو حجره

ولا يتجاوز فيه حد المصاب

١٩٠٩ رواية الديوان فما كل

١٩١٠ رواية الديوان ولا كل وهو حجر ١٩٠٩

١٩١١ - وقد يرد المناهل من يُحَلَا

مُحَدَّث [من الخفيف]

١٩١٢ - كُلُّ شَاةٍ يَرْجُلُهَا مَسْنَاطٌ

آخِر [من التوامر].

١٩١٣ - وَإِنْ غَدَاً لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ

آخِر [من التطويل].

١٩١٤ - تُرْفَعُ دِيَابَا بِتَمْرِيقٍ دِيَا

الْبَحْرِي [من الواقف].

١٩١٥ - وَبَعْضُ الشَّعْرِ يُدْرِكُهُ اللَّعُوبُ

١٩٠١ - فِي الْأَصْلِ تَعْلَى وَالصَّرْبُ مِنْ دِيَوَانِهِ ١٢٥٨، وَشَجَرُهُ

عَلَى ظِلْمَا، وَيُخْلَمُ مِنْ يَحْيَا

١٩١٢ - أَمَّا هِيَ عَيْدٌ ١١

١٩١٣ - يَنْظُرُ ١ ٢

١٩١٤ - كَتَبَ السَّاحِ عَلَى الْخَاشِيَةِ عَجْرَةً، وَهُوَ حَلَا دِيَا يَنْفِي وَلَا مَا تَرْفَعُ

وَهُوَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ دَهَبٍ كَتَبَ فِي شَرْحِ الْمُتَعَامَلَاتِ ١ ٣٦٠ مِنْ دِيَوَانِهِ، وَشَجَرُهُ كَتَبَ كُنْهَهُ

السَّاحِ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الرَّهَادِ الدِّينِ اسْتَعْمَلُوا بِالرَّهْدِ عَنِ الرَّوَاةِ، وَبَوَيْتُ سَنَةِ ١٢٠

هـ، تَرْجُمَتُهُ فِي وَهَبَاتِ الْأَعْيَانِ ١ ٣١٠

١٩١٥ - دِيَوَانُهُ ١ ٢٥٩، وَصَدْرُهُ

يَطْعَنُ الْأَرْضَ لَمْ يَطْفِئْ فَيَسِيهِ

آخر [من المصريح].

١٩١٦ - إن اللثيم العاجز الحب

آخر [من اللواحق].

١٩١٧ قليل المال تصلح فيبقى

آخر [من الطويل]:

١٩١٨ لسان الفتى نصف ونصف فزاده

[٦١ و] آخر [من الطويل]:

١٩١٩ وما عظم الرجال لهم برين

١٩١٦ - هو من يتن في جمهره الأمثال ٦ ٦ ٦ بدون عرو، وحسره

وقال: نم ظهر آخر لنا

١٩١٧ هو نكتته في نهاية الأرب ٣ ٣ ٣ ورويه [إصلاح الداعين يريه فيه]

وهو في شرح الميول: ١٢٣٣ وروايته كروايتنا، وحسره

ولا يفتي الكندي مع الفساد

١٩١٨ - هو نزهة من أبي نلسي في ديوانه ٨٩ وسننه مداعة من المصادر في الأعور

السني، وعجزه

فلم يبق إلا ضرورة اللحم والدم

١٩١٩ - في ديوان الحماسة ٣٣٦، وقعر ١٥٧ للعباس بن مراد السني، وفي

الأمالي ٤٧٠١، ورواه الآداب ١ ٣٥٥ لكثير مرة وروايته عسا... عن أن روايه

لحماسة، بعجزه، وعجزه:

آخِر [من الطَّوِيل]

١٩٢٠ - شَاءَ الْعَمَى يَوْمًا سَأَلَكَ مِنْ يَدْرِي

آخِر [من الضَّوِيل]:

١٩٢١ - تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا

فِيهَا

١٩٢٢ - وَلَيْسَ اخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

امْرُؤٌ لَقِيسَ [من المتقارب]

١٩٢٣ - وَجَرَحَ اللِّسَانَ كَجَرَحِ الْيَدِ

لَيْسَ [من الرَّمْل]:

ولكن زهدهم حسبٌ وخيرٌ

وهي الحماسة ولكن معرهم

١٩٢٠ - فِي الْأَصْلِ مَوْزُونُ الْعَمَى يَدْرِي وَالنَّصُوبُ مِنَ الْغُشَى ١٥ وَصَدَّ

فَمَنْ الْعَمَى طَوْلُ الْكَوْبِ ، وَيُنْمَا

١٩٢١ - بِشَاغِي فِي دِيَوَانِهِ ١٢٦٠ مِنْ ثَلَاثَةِ بَيَاتٍ ، وَعَجْرُهُ ١٩٢٢

١٩٢٣ - دِيَوَانُهُ ١٨٥٠ ، وَصَلَدُهُ

وَلَوْ عَنِ شَاغِيهِ جَاءَنِي

١٩٢٤ - وجديرٌ طولُ عيشٍ أن يُملُ

الحارثي [من البسيط] *

١٩٢٥ وربما اتسع الأمرُ الذي صافا

فيها *

١٩٢٦ - لا تأسن مضيقاً أن ترى معة

السابعة [من الوافر]:

١٩٢٧ - وإن مظنة الجهل الشبابُ

ابن الجهم [من الوافر]:

١٩٢٨ وباب الله مبدولُ الصاء

١٩٢٩ - ديوانه ١٤٨ من قصيدته، ومصدره:

من حياة قند مللنا طولها.

١٩٢٦ - هو في نظم اللؤلؤ ٥٣، وروايته فرحان وعجزه: ١٩٢٥. ولعل الحارثي

هو اللؤلؤج، ولم أجد في شعره، ويظهر ٢٤٠

١٩٢٧ - ديوانه ١٩٠، ومصدره.

صلان بك عامر قد قال جهلا

١٩٢٨ - ديوانه ٨٦، ومصدره

واقفة الملوك محججاً باب

وله [من المكامل]

١٩٢٩ غير اللبالي بادنات عود

فيها :

١٩٣٠ كم من عليل [قد] تحطاه الردى

فيها :

١٩٣١ صبرا فإن اليوم يتبعه غد

آخر [من المكامل]

١٩٣٢ - لا تطلن إلى نعيم حاجة

عقاب [من الرجز] :

١٩٣٣ - والدهر لا يعلبه الجلد الراني

١٩٢٩ - ديوانه ٤٣٠ وعجزه :

والمال عسارية يعاد وينعم

١٩٣ - ديوانه ٤٤ وما بين المعقوصي منه ، وعجزه

منجاومات طيبه والغود

١٩٣١ - رويه الديوان ٤٥ صبرا فإن العسير يععب راحه ، وعجزه

وبد الخلامه لا تطاولنها يد

١٩٣٣ - من الاصل ٤ . القروي : وهو تحريف .

آخِر [من الكامل] :

١٩٣٤ - لَا تَجْرُ عَنْ فِكْلٍ وَالْيُغْزَلُ

[٦١ ط] سها

١٩٣٥ - إِنَّ الْوَلَايَةَ لَا تَدُومُ لَوَاحِدٍ

آخِر [من الطويل] :

١٩٣٦ - وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْعَقْرِ أَوْصَعَ لِلْعَنَى

أبرهيم بن عبد المصليب [من المتغارب]

١٩٣٧ - فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْمَرْ

١٩٣٤ - هو في المحاسن والأضداد ٦٥ مدون عود، وروايته لا يعرف من . وفي محاسن

وإسناوي ١٦٩ مدون عود أيضا وروايته كروايش، وعجده في محاسن ولأضداد

وكنا تحملت من قريب نفس

بهم

وعبد الله يهي

١٩٣٥ - عجده في المحاسن وإسناوي

إن كنت مكره فليس لاون

١٩٣٦ - في الأصل صجعه القى، ولم أر لها معنى، وانصوب من البيان

والبير ١ ٢٤٥، والكامل ١ ٢٧٠ مدون عود. وعجده

ولا نر من المثال أربع لورد

٩٣٧ - له في طبقات فحول السعراء ١ ٢٤٦، وجمهرة الأمثال ١ ٨٣، والمذكور

سعدية ٢٥٢ وودع أربع ٩٢ وصدره

إن كنت في حاجة فمرسل

١٩٤٦ وما يشعر الإنسان ما الله صانع

بحر [من الوافر].

١٩٤٧ خمس يُعدي إذا ظلم الأمير

أبو تمام [من الكامل]:

١٩٤٨ - إن السحابة صَبَلُ الأحساب

الأحوص [من الطويل]:

١٩٤٩ - وما العيش إلا ما تلد وتنتهي

الحارثي [من السريع]:

١٩٥٠ - لعاشر الناس علي ما ترى

١٩٤٦ - ينظر ١٨٩٥ وسببه هنالك إلى لبيد، وهو ليس في ديوان أوس

١٩٤٧ في الأصل ومن يعدل... وهو تحريف لا يسميم به الورق، وقد وضع

الناسخ فوقه علامة، والتصويب من الإمشاع والمؤانسة ١٧٤٠٢، والنسخة البهية

٢٢، ولم أعتد إلى صلته.

١٩٤٨ - ديوانه ٣٥، وصدره

مُدْفَعاً صَقَلُوا بِهِ أَحْسَانَهُمْ

١٩٤٩ ينظر ١٤٦٤

١٩٥٠ - أحل به شعره

كاتب [من الكامل]:

١٩٥١ - في كل بيت عمّة وبلية

[٦٢ و ادبك الحزن [من المصويل].

١٩٥٢ وخير القرايات المودة والنصر

الخطبة [من الرجز]:

١٩٥٣ - الشعر صعب وطويل سلّمه

فيها.

١٩٥٤ والشعر لا يسطفه من بظلمه

أبو العتاهية [من البسيط]:

١٩٥٥ والخير أجمع فيما يصنع الله

وله [من البسيط]:

١٩٥٦ - سبق في ١٠٢٠.

١٩٥٦ - احلّ به ديوانه

١٩٥٦ - من ارجوزة في ديوانه ١١١، وروايته "الشعر" وصيه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

١٩٥٩ - قبضه:

رثته إلى الحبيب قدمه

٩٥٥ - ينظر ١٦٦

١٩٥٦ لا تعجلن زوبداً إنها دول

جاءني [من الوافر]:

١٩٥٧ لأمر ما يسود من يسود

الحارثي [من الطويل].

١٩٥٨ وخير الرمال الدائم المتيسر

فيها.

١٩٥٩ - وللمنع خير من عطاء يكدر

فيها

١٩٦٠ - ولائمة المولى النصيح غنية

فيها:

١٩٦١ فدر الحق فيما جاور الحق مسرف

١٩٥٦ - سم أجده في ديوانه، وهو في وحيات الأعيان ٥ ١٠٠ من بيت محمد بن عبد

الله الربيع، وكسده في مراء الخنا ٢ ١١٣، وروايشه لا تحمر عن

وعجبه

ديها تنقل من قوم إلى قوم

١٩٥٧ ينظر ١٩٨

١٩٥٨ في أجل به شعرة

آخر [من الكامل]:

١٩٦٢ وإذا استمرَّ الحبُّ ماتَ العاشقُ

عليُّ بن محمد [من المتقارب]:

١٩٦٣ - فبِاللهِ بَلَغَ ما مرَّجِي

فيها

١٩٦٤ - وباللهِ يدْفَعُ ما لا يُطِيقُ

ابن هبيرة [من البسيط]:

١٩٦٥ - لا تَهْلِكُنْ بِدنيا وهي مُقبلَةٌ

آخر [من الرجز]:

١٩٦٦ - لا تَغُرُّ إِلَّا بِغلامٍ قد عرا

آخر [من الرجز]:

١٩٦٣ - هو لعلي بن أبيه من قصيدة غالها في فشة الأمير والأمير كحا في تاريخ

الطبري ٤٦٧: ٧ ط. (الأعلامي بيروت)، وفي الكامل، ابن الأثير ٣٧٧، ٣٧٨

وروايته في الطبري: ... مفرجة.

وعلي بن شعراء القرن الثاني: وله ترجمة في الأعاني ١٧ ٨٠٦٣ - ٦٩ ٨ ط. (الجزائر)

١٩٦٥ - من يبيت في محاصرات الأدياء: ٥٧٠ وعجزة

عروس يُنْقَضُهَا التَّيْسُ ذِي الشَّرَفِ

واس هبيرة هو عقيقه بن هبيرة الأسدي من محصرمي الجاهلية والإسلام أدرك أيام

معاوية بن أبي سفيان، ترجمته في الخزانة ١ ٣٤٢، وهو منسوب إلى الإمام علي

في ديوانه. ١٠٣، وقد دخل عجزه تصحيح فيه.

١٩٦٧ قد يرق الجلف الهدان الجافي

البحري [من الواهر]

١٩٦٨ فلولا المجد ما حمد التداي

[٦٢ ظ] آخر [من الطويل] :

١٩٦٩ - إذا الله سى عقد شيء تيسرا

[ابن] بسم [من الطويل] :

١٩٦٧ هو مروه في النساك عدك، ورواسته. عد بجمع النساك الهدان الجافي، وعينه

من غير ما عسل ولا اصطراف

ولم اجده في ديوانه

١٩٦٨ - في الاصل فلا والنصوب من ديوانه ١٥٢٨ ورواسته علولا م

طلب .. ، وعجبه

ولولا البير ما غشق السلافي

١٩٦٩ - هو مفرد في البيان ٤١:١ ، ورسائل الخوارزمي ٦٠ ، ودر الآداب ٥٧١٠١

ورويته نسي ، والنسبيل ٩ . وهو نام في الأمالي ٢٣٢ ، والنساك

سد ، وتمام الشوق ٥٥ وقد سبه إلى بشار وعبد

سبائله نقي إن عز ما تبعني ومن

نما في الأمالي والنساك مصدره

فلا تياما وانظورا قدنه

واستمر بمعنى يطلب للغيرة، وهي الروى

١٩٧٠ - يَمُرُّ الفتي من عيشه ما يضره

شيها:

١٩٧١ - وبهوى الفتى - مذ كان - ما هو خدّه

آحر [من الوافر]:

١٩٧٢ - إذا هبت رياحك فاغتمها

مثله [من الوافر]:

١٩٧٣ - فإن لكل عاصفة ركودا

البحتري [من الوافر]:

١٩٧٤ - تناب العائيات إذا تنامت

بيها:

١٩٧٥ - لافي الدهر آمال طوال

١٩٧٢ - يطر : ٩٠

١٩٧٤ - ديوانه ٩٥٩، ٢ وعجزه:

ويذكر في مصروفه الدم:

١٩٧٥ - ديوانه ٩٦٠، ٢ وعجزه:

ترجيها: وأعمار قمار

ابن الرومي [من الطويل]:

١٩٧٦ حصيم الغواني والليالي مظلم

آخر [من المتقارب]:

١٩٧٧ وشر الحوادث ما يضحك

قديم [من الوافر]:

١٩٧٨ - وكيس الأم أكيس للبيبا

البحري [من الكامل]:

١٩٧٩ والشرى أرى عند أكل الحنظل

١٩٧٦ - هو في ديوانه ٣٠٩١٠٥، وصدره:

وعهد الليالي واقعواني مدته

١٩٧٨ هو في البياد والسير ١ ١٨٦ من معطوعة بدون عرو، ومن بياد في إصلاح

المنطق، ٢٦٩ بدون عرو وكذلك هو في محاسن الأدياء ١ ٢٢٩، وهي الديار

كيس، لرامع من هريم، ورواية فيه وفي الإصلاح وكيس الأم يصرع في البياد

وصدره

هو كمنم لكيسة أكاس

ورواه لحاظ: لكيسة، وأعاد الرواية في ٢٣٥.٢.

١٩٧٩ ديوانه ١٧٤٣٠٣، وصدره

وقد سكت من النصفود إلى الشوى

محدث [من الطويل] .

١٩٨٠ يموتُ الفتى من عشرة بلسانه

أبو ذؤيب [من الطويل] :

١٩٨١ - وهل يجمعُ السَّيفان ويحك في غمد ؟!

حارثة بن بدر [من البسيط] :

١٩٨٢ - وإن من عُزٍّ بالدنيا لمعزٍّ

حاتم [من الطويل] :

١٩٨٣ - وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا

١٩٨٠ - في الحساس والامداد ٢٢، والحساس والمساوي ٣٨ ورو. هـما

يصلب ، والموشى ١٤، ومحاصرات الأعداء ٥٦٠١ ورو. هـ كرويهما،

وعجزة

ونيس يموتُ المرة من عشرة الرُحل

١٩٨١ - هو من ليثاب له في شرح الأعارن ٢٦٩ ١، وصدره

مُهدٍ كسما نحه عبي وجالد

١٩٨٢ - من كفسه له في التكمال ٢٧٢ ١ يرثي ربال من ابنة، ورو. هـ من عرب

الدنيا ، وصدره

أب المعيرة والميامنة

١٩٨٣ - ديوان حاتم الطائي ٤٠ ، وصدره

درهمي وج. ساني، إل مسالك والفسر

ونه [من الطويل]

١٩٨٤ - أماوي إن المال غاد ورائح

آخر [من البسيط]:

١٩٨٥ - وصبر على القلندر المجلوب وأرض به

المتسبي [من الكامل]:

[٦٣ و] - أفعال من تلد الكرام كريمة

فيها :

١٩٨٧ - وارحم شبابك من عدو ترحم

آخر [من الرجز]:

١٩٨٨ - إن المنايا ليس منها بد

آخر [من البسيط]:

١٩٨٤ - ديوانه : ٥٠ ، وعمره

وتبني من المال الاحاديث والذكور

٩٨٦ - مي لاصل وفعال وهو في ديوانه ٥٧٢ ، وعمره

وصمال من تلد الاعاجم اعجم

١٩٨٧ - ديوانه ٥٧١ ، وصدره

لا يمددك من عدو دمغه

١٩٨٩ - ودورنا خراب الدهر بينها

أحر [من الضويل]:

١٩٩٠ - وللموت تعدو الوالدات سجالها

عمرو بن كلثوم [من الواقف]:

١٩٩١ - وإنّ عدأ وإنّ اليوم دهن

آخر [من الكامل]:

١٩٩٢ - ولكل يوم في الحوادث حرم

أحر [من البسيط]:

١٩٩٣ - ووارن الشر مكبلاً بمكبال

أحر [من البسيط]:

١٩٨٩ - هو لسان البربري من أبيات في شعره ١٣٢ وصدره

مسؤولاً لدوي الليرات خمساً وخمسين

١٩٩١ - كتب الناصح على الخاشية تمامه ٥ كما خراب المورد نسي نساكن ١ وهو في

شعر سابق ١٢٤، وعجبه كما أثبت الناصح

١٩٩١ - هو في جمهرة أشعار العرب ٢٥ من معلقته، وعجبه

وبعد غداً بما لا تعلمها

١٩٩٤ - إقبل معادير من ياتيك مُعتذراً

فيها

١٩٩٥ - فقد أحلك من يُرهبك ظاهره

آخر [من الطويل]:

١٩٩٦ - وليس المعروف البحيل بهاء

آخر [من البسيط]:

١٩٩٧ - من كان ذا عهد يُدرك ظلامته

المتنبّي [من البسيط]:

١٩٩٤ - كتب الناصح على محاشية نمامه ، إن سرّ عندك حبسا قال أو حجر ، وهو
للشاعري في ديوانه ١٠٢ من بيوت ، وعجزة كما شئت المصنع ، وأشار جامع
الديوان أنه ينسب إلى معنوية أيضا .

١٩٩٥ - رويته في ديوان - لقد طاعت ، وقد كتب الناصح نمامه على محاشية
وهو دونه طاعت من يعصيك مستورا ، وكذلك هي رواية عجزه في الديوان

١٩٩٧ - هو في البيت والسبيح ١ ٦٧ ، والخيار ٣ ٤٥ للشاعري ، وأساس الأقباس
١٠٢ بدون عزوه ، وهي خاص الخاص ٢١ بدون عزوه ، ورويته - يدعّ صلامه ،

وعجزه

إن الدليل الذي لمست له عهد

١٩٩٨ - شرُّ البلاد بلادٌ لا صديق بها

فيها

١٩٩٩ - وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يهضمُ

آخر [من الطويل]:

٢٠٠٠ - وكلُّ بلادٍ أوطى كبلادٍ [ي]

فيها:

٢٠٠١ - وفي الأرضِ معدى للكرمِ ومذهب

[٦٣ ط] ابن الرومي [من الوافر]:

٢٠٠٢ - عدوك من صديقك مُستعادٌ

٩٩٨ - في الأصل - من النصوص من ديوانه ٣٣٣، وعجزه ١٩٩٩

٢٠٠٠ - هو لغمر ردي في ديوانه ١٦٠١ وروايته - وكلُّ بلادٍ أوطى بلادٍ، وهو

تخريف واضح، وعجزه ٢٠٠١. وفي الكامل ٢٤٧:٢ من أبيات مست إلى

مالك بن النرب، وكذلك في رسالة أعجاز الأبيات ١٦٨، سميه، وقد صححها

تحقيق، وروايته: . كبلاد .

٢٠٠١ - روايته في الديوان وهي لأرض عن دي الحبر ماضي ومذهب

٢٠٠٢ - ديوانه ٢٣١ وعجزه

فلا مستكثرٌ من النصيب

آخر [من الخفيف] -

٢٠٠٣ - إنما الجود لنمقل المواسي

آخر [من الكامل]

٢٠٠٤ - أعرض عن العوراء إن أسمعها

يحيى بن أكثم [من الطويل] :

٢٠٠٥ - إذا قل قول المرأة قل حظاؤه

فيها :

٢٠٠٦ - إذا قل ماء الوجه قل حياؤه

٢٠٠٣ - هو في أعجاز الأبيات ١٧٣ بدون عروء، في كتاب الكرماء ٨ بدون عروء
أيضا، ومصدره

ليس جود الجواد من قسطل مسائل

٢٠٠٤ - هو بحسان بن ثابت في شرح ديوانه ٢١٢ ومجمره

واقعد كساتك غافل لا تسمع

٢٠٠٥ - كان حاصي انفضاء علي أيام الزمور، وترجمته في وحيات الاعراب ١٤٧.٦
ومراة الجنان ٢: ١٣٥، وفيه أنه توفي ٣٤٢هـ.

٢٠٠٦ - هو في لباب الآداب ٢٨ لصالح بن عبد القدوس كما في حاشية المحقق
ومجمره

ولا عسير في جسمه إذا قل مآؤه

فيها

٢٠٠٧ يرمين ويروي بالفتى نظراؤه

ابن شكلة [من التطويل]

٢٠٠٨ على المرء أن يسمى ويبدل جهده

قيس بن زهير [من الوافر]

٢٠٠٩ - وقد يستجمل الرجل الحليم

المتسي [من الكامل]:

٢٠١٠ والمستمع بما لديه الأحق

٢٠٧ الثاني: ٢٧، ومصدره

وقارن إذا قارنت حراً، لسانا

وهو من بيتي في العر: ٤٣٩ من قول غزير

٢٠٠٨ - ابن شكلة هو إبراهيم بن أبيه في ترجمته في انصار أولاد الحنفاء ١٧-٤٩

٢٠٠٩ - هو له في الاعلى ١٧: ٢٠٦ من كلمة ومصدره*

أظن الحليم دلّ عليّ قــــــــــــــــومسي

وقيس بن زهير من أبناء فاطمة بنت الخرشب الأنبارية، جاهلي، من بني عيسى بن سطر

الخزاعة ٣ ٣٦٤

٢٠١٠ - ديوانه. ٢٨، ومصدره: ٢٠١١

فيها

٢٠١١ - واموت آت والنفوس نفاس

فيها :

٢٠١٢ - والشيب أوقر والشيبة أنرق

أبو تمام [من الكامل] :

٢٠١٣ - لا تأمن نواب الخدنان

آخر [من البسيط] :

٢٠١٤ - أعط القليل ولا يسمعك قلته

فيها :

٢٠١٥ - وكل ما صد فقرأ فهو محمود

٢٠١١ - روايته في الديوان : فانوت .

٢٠١٢ في الأصل أوق، والنصوب من الديوان ٢٨ وصدره

والله يامل والمجيد شيب

٢٠١٣ - سم اعثر عليه في ديوان

٢٠١٤ هو لحمد محمود في طبقات الشعراء ٧٠، وعرر الخصائص ٢٢٥، ولكنوم

بن عمرو في ديوان المعاني ١ ١٥٤، والكرماء ٩ ويبدون عزو في محاصر

لأدباء ١ ٥٨٨، وروايته بث النوال ولا تمكث وعمره ٢٠١٥

٢٠١٥ - روايته مكن

أحمر [من السريع]:

٢٠١٦- وصاحب الحاجة أعمى أصم

الشمي [من الطويل]:

٢٠١٧- ولا يملك الإنسان صرف المقادر

العجاج [من الرجز]:

٢٠١٨- والدهر قطاع رجاء من رجا

[١٤٤ و] محدث [من المحدث]:

٢٠١٩- هي كل أرض قحاب

محدث [من البسيط]:

٢٠٢٠- إن الملوك بلاء حيثما حلوا

أحمر [من البسيط]:

٢٠١٨- هو من دون عرو في اللسان شعط، ودوامه والشحط

٢٠١٩- هو في التمثيل ٢١٦٠ بدون عرو شطراً مفرداً

٢٠٢٠- هو في محاضرات الأدباء ١ ١٨٩ من ثلاثة هجرات لابي العاصم الدمشقي،

وهي أسس الاقتباس ٢٠ بدون عرو، وعجزة

فلا يكرن لك في أكتافهم ظل

٢٠٢١ - أشد حمارك والبردون في قرن

آخر [من البسيط]

٢٠٢٢ - الجهل والنوك مقوربان في قرن

آخر [من الوافر]:

٢٠٢٣ - لعل المسر يجمعه يسار

فيها:

٢٠٢٤ - ولا تياس فإن الياس كهر

آخر، من الطويل.

٢٠٢٥ - وكم لا تهر قد لا م وهو علم

٢٠٢٣ - في شرح الخطبات ٢ ٣٩٨ من أبيات مدون عمرو، وروايته وإن العسر
وعجره

وتسبون الله امرئ كل قيل

٢٠٢٤ - عجره

لعل الله يفتي عن قيل

وسبق شيء من هذه الخطبة به المؤلف إلى ابن حمارك ينظر ١٦٤ ١٦٦

٢٠٢٥ - منصور النعمري في طبقات الشعراء، ٢٤٧، ونهاية الأرب ٨٦.٣ وروايته
ورب امرئ : وفصل للقتل ٧٤ وروايته وكم من علوم وهو غير سليم، وانفرد
الجاحظ بتسميته إلى مسلم بن الوليد، في التباين والتبويب ٢ ٣٦٣ وهي نسبة -

المسبي [من الطويل] -

٢٠٢٦ - ومن وحد الإحسان قبداً تقيداً

آخر [من الواقع] :

٢٠٢٧ وما تحفى الصبيحة حيث كانت

آخر [من البسيط] :

٢٠٢٨ والمطل من غير عسر آفة الجود

آخر [من البسيط]

٢٠٢٩ - الصبر أوله مرّ مذاقته

= صبيحة ، أما صدره فهو *

لعلّ لها عذراً وانت سلوم

وهوى على : لعلّ له ...

ومعبور البصري شاعر عباسي من القرن الثاني ينظر الضمعات .

٢٠٢٦ - ذوقه ٢٧٣ ، وصدره

وميتت نفسي في ذراك محبة

٢٠٢٧ هو في حميرة الأمثال ١ ٢٥٩ لدريد بن الصمّة ، و ربه ولا يحيى ،

وعجزة

ولا انظر الصبح من الحفيم

٢٠٢٨ - هو في الخمس ٤٤ ضمن كلام منشور من دون عرو ، معرّد

آخر [من البسيط] .

٢٠٣٠ - والجاهلون لأهل العلم أعداء

المتبني [من البسيط] :

٢٠٣١ - أعلى المكارم ما يبنى على الأصل

آخر [من الكامل] :

٢٠٣٢ - في الموت ألف فصيلة لا تعرف

القضامي [من الطويل]

٢٠٣٣ - ألا عللاني كل شيء مُعلل

آخر [من البسيط] .

٢٠٣١ - ديوانه ٢٧٤، وروايته 'أعلى المسالك'... وعجده.

والطعن عند محبيهم كالقنبيل

٢٠٣٢ - هو من بيتي في كتاب الآداب ٣٨، المختصر العقيد، والبنيمه ١ ٦٩ وعجده.

عند قلت إذ مدحوا الحياة فاسرموا

٢٠٣٣ - ديوانه ٣٦ وعجده

ولا بعدني الشر، والخير مُقبل

٢٠٣٤ وقد يهونُ على المستجيع العملُ

(من الرجز).

٢٠٣٥- وَالْحُبُّ كَالسُّكَّرِ لَهُ مَقُورٌ

[۶۳ خط] [آخِر] [مصر الواهر]:

٢٠٣٦- وكيف يسود ذو الدعة البعيد

آدم [من الخفيف] :

۴۷-۲۔ وَكَثِيرٌ مِّنْ أَغْبِ قُلُوبُ

آخِر [من الواح]:

۲۰۳۱ هر ستمضایی فی دیوانہ ۶۰ رواجہ نقد، ۶۰ و سدرہ

ان مرحومى مى آيى شمعان عجبده

٢٠٢٥ - في الأصل له سور، ولا معنى لها فضلاً عن التكسير الموروث بها

۲۰۳۶ هو الحبيب من عباده المخلصين في ديوان الله يومئذ، والحمد لله رب العالمين

لهذا في البيان ٥٧٢:٦ وذكره من بيتين - وهما:

أُتْرَحُوا أَنْ تَعْبُدُوا وَلَا تُعْبُدُوا

وسم 'جده' هي شرح أشعار الهالكين، هذا وجيب هو المعروف بالأعلم

٢٣٧ من الأصل . من الحب . وهو خميس ، والتصويب من الأمانى ٥ (٣١٨)

والمساحه ٥٠، والتشيل ٩٠ ورواها

الموسم، الصيف.

ان ما اياك يكثر عمدي

٢٠٣٨ - إذا نطق السفية فلا تجية

آخر [من الطويل] .

٢٠٣٩ - إذا شئت أن تقلى فرر متواتراً

آخر [من الكامل] :

٢٠٤٠ - وإذا بها بك منزل فتحوّل

آخر [من الطويل] :

٢٠٤١ - لها مع الحمقى إذا ما لقيتهم

٢٠٣٨ - هو صدر بيت للشافعي في ديوانه، ٣٧ وعجزة

فحسب من إجلاله السكون

٢٠٣٩ - هو مخلوب جارية يحيى بن خالد البرمكي في الفوشى ٤٨، وعجزة

وإن شئت أن فراد خصة صر غيباً

٢٠٤٠ - من بيت في حمامة البحري؛ ١٧٩ لعبد قيس بن خفاف السلمي، ونظم

اللائل ٣٠، وهو ممد في التمثيل ٤٠١ بدون عرو، صدره

احدو محل السوء لا نزل به

٢٠٤١ - في البيان ١ ٢٤٥ من ثلاثة قبيات بدون عرو، وغير الخصاص ١١

ورر بته مع النوكى .، وعجزة في البيان ولاقهم بالسوك قبل حي خيل

ومى العرو؛ ولا تلتهم بالمفل إن كت ذا عقل، ويبدو أن عجزه عند الخوثرى

هو ٢٤٢

فيها:

٢٠٤٢ وَكُنْ عَاقِلًا إِمَّا لَقِيتْ ذَوِي الْعَقْلِ

آخر [من الطويل]:

٢٠٤٣ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَحْظِي بِجَهْلِهِ

آخر [من الكامل]:

٢٠٤٤ - إِنَّ الشَّعِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ

المتلمس [من البسيط]:

٢٠٤٥ وَالْعُظِيمُ يَنْكُرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسُ

آخر [من الوافر]:

٢٠٤٦ - وَرَزَقَ اللَّهُ بِعَدُوِّ كُلِّ يَوْمٍ

آخر [من الكامل]:

٢٠٤٣ -

كان الأسبب أن يُسبق بهالة لأن النظر بما سبقه

٢٠٤٤ هو في جمهرة الأمثال ٦٢٠١ وهي الإمتاع ١٧٤٠٢ معرفة يدون عمرو

٢٠٤٥ هو في مختارات شعراء العرب ١٣١٠ وصدره

ردوا عليهم جمال الحني فاحتملوا

٢٠٤٧- إن المروءة كلُّها حسنٌ

عبيد الله [من الطويل]:

٢٠٤٨- ولا خير فيمن لا يدوم له عهدٌ

ابن المعتز [من البسيط]:

٢٠٤٩- يا نفس صبراً لعلَّ الخير عقباك

آخر [من الوافر]:

٢٠٥٠- وكلُّ مُعلقٍ فله اعتناحٌ

فيهد

٢٠٥١- وفي الصبر الغنيمة والنجاحُ

[٦٥و] آخر [من البسيط]:

٢٠٤٨- هو في الأعرابي ٩٣:٢٠ من سعة أبيات، وخاص الخصاص: ١١٦ لأبي هبيرة

محمد بن أبي عبيدة المهلب، على حثي أنه للدخول رومي كما يدل عليه التكملة من

نفسه به عبيد الله، وكما فعل من قبل في ١٨٢٧، ومصدره

أرى عهداً كالورد ليس يدثر

٢٠٤٩- ديوانه: ٣٥٥ من بيتين، وعجزة

عسانتك من عهد صول الأسدي

٢٠٥٢ من لم تحب الأمانى خافه العمر

آخر [من الرجز]:

٢٠٥٣ قد أصبح الله أمام الساري

آخر [من الرجز]:

٢٠٥٤ - وليس ينجيك حذار من ردى

آخر [من البسيط]:

٢٠٥٥ الموت باب وكل الناس داخله

آخر [من البسيط]:

٢٠٥٦ ويستريح إلى الأحبار من جهلا

أمير المؤمنين [من السريع]:

٢٠٥٧ - لا حبر في الصمت عن الحق

٢٠٥٢ هو في تاريخ الضري ٦٣٠٤ بدون عمرو من ثلاثة اشطر، ومن ربعة في رهر

لأذن ٩٩٥٠٢ بدون عمرو، وقصته أن "عرايب" هرب ه ليلا على حمار حذار من

الطاعون، فبينما هو سائر إذ سمع قائلاً يقول لن يسبق الله على حمار

وعيله: فو ياني الخنف على معذر

على أن روايته في الطبري - ليوب

٢٠٥٧ - لم أجده في ديوانه

آخر [من السسط]:

٢٠٥٨ والصمتُ أحسنُ من بعض المعادير

آخر [من الكامل]:

٢٠٥٩ - ويدا القريبُ جمالك فهو بعيدُ

آخر [من الطويل]:

٢٠٦٠ - ونقومُ إصغارُ النساءِ عناءُ

قديم [من الطويل]:

٢٠٦١ ولا خير فيمن ليس يُعرف حامدهُ

آخر [من الكامل]:

٢٠٦٢ - حقُّ الأديب على الأديب هريضة

آخر [من الرجز]:

٢٠٦٣ - ليس بعلم ما حوى القمطرُ

٢٠٦١ هو لاسي من حمام الحصى في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٠٤٠ و ص ٥

تحتل في ثوب الممحل حاله

ويظهر ٧١

٢٠٦٣ يظهر ١٤٥٩

فيها.

٢٠٦٤ - ما العلمُ إلا ما حواه الصدورُ

أبو تمام [من الكامل]:

٢٠٦٥ - والدُّمْعُ يحملُ بعضَ ثقلِ المعرَمِ

آخر [من المتقارب]:

٢٠٦٦ - خذ اللصَّ من قبل أن ياحذكُ

آخر [من الكامل]:

٢٠٦٧ - لا تخشعْ لطارقِ الحدثانِ

المتنبّي [من الوافر]:

٢٠٦٨ - وما ماهي الشبابِ بمُستردِّ

[٦٥ ظ] فيها.

٢٠٦٥ - ديوانه : ٥٥٣ ، ومصدره :

بشرتُ مسمومةً مدام لم يُظلم

٢٠٦٦ - ينظر : ١٣٧٣ .

٢٠٦٨ - ديوانه : ٨٥ ، وعجره : ٢٠٦٩

٢٠٦٩- ولا يومٌ يمرُّ بِمُستَعاد

فيها

٢٠٧٠ وإنَّ الجُرحَ يَمُوتُ بعدَ جَمَرٍ

آخر [من الخفيف]:

٢٠٧١ إخْفِضِ الصَّوْتُ إِنَّ نَاطِقَتِ لَيْلٍ

فيها:

٢٠٧٢- والتفتُ بالهَوارِ قبلَ الكلامِ

آخر [من المتقارب]:

٢٠٧٣- وَهَنَ اللِّسَانُ بِرَيْدِ الْفُؤَادِ

٢٠٧٠ - روايته في الديوان : ٨٨ - ... بعد حين، وعجزه.

إذا كان البناء على فساد

٢٠٧١ - هو لسان بن عبد الحميد اللاحي في قسم أخبار الشعراء من الأوراق ٣٧

من بين، وروايته وأحضر، والأعاني ٢٣ ١٦٦ من بين، وأساس الأندلس

٧١ بدون عرو، وعجزه. ٢٠٧٢.

٢٠٧٣ - هو لسان المبارك في المستطرف ١: ٤١٦، وروايته وهذا اللسان... وعجزه

يبدل لأرجحاً على عظمه

[آخر] (١١) من الطويل.

٢٠٧٤ وللمصمت حير من كلام بمأثر

مها

٢٠٧٥ - فكس صامتاً تسلم وإن قلت فاعذل

سابق البربري [من البسيط]

٢٠٧٦ - واستعبر الناس عما أنت جاهل

يحيى بن خالد [من السريع]:

٢٠٧٧ وإنما الليل نهار الأديب

آخر [من الرمل]:

٢٠٧٨ حل جنبك لرام

(١) في الأصل: «مها»، وهو وهم

٢٠٧٦ - هو من شعره ١٠٠ من قصيدة، وعجزه

إذا عمت، فقد يجنو العسى القصر

٢٠٧٧ - هو لعبد الله بن ماهر من ثلاثة أبيات في جمهوره الأشكال ٢ ١٥٢ ورويته

في... ومصدره*

في... الليل في تشتهي

٢٠٧٨ - هو لأنبي بن أبيات ٢ ٧٩، وفي الجمع ٢٥:٢ بدون حبة، وعجزه

وأعصر عنه بـ... لام

ابحترى [من الوافر]:

٢٠٧٩ وما نفع السيف بلا رجال

بسمي [من الكامل]

٢٠٨٠ لا يبصر الدينار غير الالف

أبو نضلة [من الطويل].

٢٠٨١ وكل أمرىء عن شجر صاحبه حلوا

أبو تمام [الوافر]:

٢٠٨٢ أيا ويل الشجي من الخلي

بسمي [من البسيط]:

٢٠٨٣ - وما خلا الدهر من صاب ومن عسل

٢٠٧٩ - ديوانه ٣ ١٨١٨ من أربعة أبيات ، وصدره

ورث سيوفهم ونظروا كراماً

٢٠٨٠ - ينظر ٢٥٩ والبسمي هو - علي أغلب الظن - علي بن مسام ، وهو

أعجب الظن لأ - هناك عبد الله بن محمد البسمي الخوارزمي ، وهو شاعر أيضاً

٢٠٨١ - من ريكادات ديوانه ٦٧٢ (ط دمشق) وصدره

أخلاقى بي شمسو وليس بكم شحو

٢٠٨٢ - ديوانه ٦٢٦ ، وعجزه

وبالي ربع من أحسن سبي

آخر [من الكامل].

٢٠٨٤ - وإلى غد فرج قريب

نقطامي [من الوافر].

٢٠٨٥ - وخير الأمر ما استقبلت منه

[٦٥ ط] آخر [من الوافر]:

٢٠٨٦ قد يؤخذ الجار بذنب الجار

آخر [من الوافر]:

٢٠٨٧ جراء مقبل الوجعاء ضرطة

آخر [من البسيط]:

٢٠٨٨ - إن الكريم الذي تبقى مودته

آخر [من المديد]:

٢٠٨٩ - هو في التمثيل : ٢٤٦ مراداً به دون عرو

٢٠٩٠ - ديوانه : ٤٠٠ وعمره :

وليس بأن تشبّهه تشبّع

٢٠٩١ - مجمع الأمثال ٢ : ١٩٠ وقال عنه إنه دحل إسلامي « دون عرو » وفي شرح

معاني ٢٢١ : ٢ حله

لاهنكر خلق الحسنين

٢٠٨٩- رَبُّ جَدُّ هَاجَةِ اللَّعْبِ

أخر [من الصويل]

٢٠٩٠- وَإِنْ (مَعْم) دَيْنٌ عَلَى الْخُرِّ وَاجِبٌ

آخر [من الواهر]:

٢٠٩١- وَكَمْ صَغْبٌ تَشْدُدُ ثُمَّ لَا

[فيها] (١):

٢٠٩٢- وَلَا تَجْنِعْ لِأَمْرِ ضَاقِ صَدْرًا

٢٠٨٩ - ينظر . ٢٤٠

٢٠٩٠ - هو في موسى ٥٦، وحرر الخصائص ١٢٢١، والمنظر ٩٨.١، ونظم

الآن ٦ بدون عرو، وصدره:

[إذا قلت في شيء (مع) فإتبعه]

٢٠٩١ - هو في الكامل ١ ٢٩٤ من أبيات بدون عرو، وروايته حكم أمر تصب ،

وصدره

فلا تهلك لشيء فإتبعه

ويبدو أن صدره عند المحرر هي . ٢٠٩٢

- ٢٠٩٢

(١) في الأصل: «قشيرة» وهو وهم

[قشير]^(١) [من الطويل].

٢٠٩٣ فإن العسى للمُنْصِقِينَ قَرِيبٌ

فيها.

٢٠٩٤ - وَلِلْحَقِّ فِي مَالِ امْرِئٍ الْعَدَقِ بَوْنَةٌ

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٥ - وَلِلنَّهْرِ مِنْ مَالِ الْيَتِيمِ نَصِيبٌ

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٦ - وَمَا حَيْرَ مَوْلَى بَعْمَةٍ لَا يَغِيرُهَا

آخر [من الكامل]:

٢٠٩٧ - وَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تُكْسِرُ بِطَرَا

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٨ - وَأَعْصُ قَلِيلًا سَوْفَ يُقْبَلُ مُدَبَّرٌ

٢٠٩٢

(١) في الأصل : فيها، وهو وهم.

٢٠٩٦ في الأصل : لا يعيدها، وهو ار لها من معنى

[آخر] (١) [من الرمل]:

٢٠٩٩ - إذا هي الصمت لأقوام معه

وأيضاً [من الرمل]:

٢١٠٠ - الرمّ لُصمت إذا لم تُسأل

الأردني [من البسيط]:

٢١٠١ - العلم خير أداة أنت جامعها

إبراهيم بن ميمون [من الطويل]:

٢١٠٢ - كتابك ودعته إذا ما أغرته

[٦٦ ظ] الأحوص [من الطويل]:

٢١٠٣ - وللهو داع دائب غير غافل

آخر من البسيط].

٢١٠٤ - ليس الكريم إذا أسدى بمان

٢٠٩٩

(١) في الأصل: «مبها» وهو وهم

٢١٠٤ - هو في غير الخصائص: ٢٠٩ من بيتي بدون عزو، وروايته - ليس الجم:

وهو في نظم اللال ٩ بدون عزو، وروايته إذا أعطى، وروايته فيه

أحمد بن مالك ما أوليت من مسر

آخر [من الرمل] :

وإذا انصفتُ فالنَّالُ لك

٢١٠٥ - أنت للنَّال إذا أمسكتُه

آخر [من الكامل] :

٢١٠٦ - إرحمَّ ضعيفك لا يمل بك ضعفه

آخر [من الكامل] :

٢١٠٧ ومتى نُصِّبَكَ خصاصةً فاصبر لها

فيها .

٢١٠٨ وإلى الذي يهبُ الرُّعائب فارغب

آخر [من البسيط]

٢١٠٩ حُبُّ الرِّقاسة داءٌ لا دواء له

فيها .

٢١١٠ - وقَلِّما تجدُ الرَّاغِبِينَ بالقسم

ولي العبر . من حـ

٢١٥ هو في الإمداع والثؤنس ١ ٣٥ بدون عزو

٢١٩ هو في محاصرات الأتداء ١ ٧٣ بدون عزو، وعجزه ٢١١

آخر [من السيف]

٢١١١ لا تحصص خلق على طمع

آخر [من الوافر]

٢١١٢ - رَبُّنَا عَلَا الشَّيْءَ الرَّحِيصُ

فيها :

٢١١٣ وَشَرُّ الرِّادِ مَا عَاقَ الْخَمِيصُ

فيها :

٢١١٤ إِنْكَ إِنَّ تُقْدِرُ لَكَ الْخُمَى تُحْمُ

فيها :

٢١١١ - هو من ديوان الإمام علي ١٣٩، من أبيات سبعة، وعمره *

فإن ذلك وهو من صلبك في الدن

٢١١٢ - في الأصل : درر * وهو تحريف. وهو من مقبوضة ذي علي الصبر هي

عنوان الأخبار ٣ ١٩٣، وصدره.

وأرخصت الشاء فممتورة

٢١١٣ صدره * ففقت موالكم ووقيت عنه

وورد في الخميم في العيون على، المخصبة ١.

٢٢١٤ هو من تاريخ الطبري ٦٣٠٤، وقبله

يا أيها المشمر هتأ لا تهم

٢١١٥ كيف توقّيك وقد جفّ القلم

آحر [من البسيط].

٢١١٦ إن الجدود قريبات الحماقات

أهن شكلة [من الرجز]:

٢١١٧ - إن الحبان حتفه من فوقه

[٦٧و] آحر [من السريع].

٢١١٨ ويصبح الجاهل مرروفا

أنتلمس [من الوافر]

٢١١٩ - ولا يبقى الكثير مع المصاد

٢٢١٥ - جمع ٢ ١٧٢ على أنه شر وهو على ما يبدو منه. ٢٢١٤.

٢٢١٦ هو عي حرر المصنوع ١١ مدون عرو، وقد أقرعت فيه لأسيات ١ على

عديقات وصدرة:

لا نسطرون إني عــــقل ولا أدب

٢٢١٧ - هو عي جمهرة الامثال ١، ٩٦، ٢، ١٦١، وعصن المال، ٤٣٩، ٤٤٠ لعمر

بن مامه، وفي الباب ألف، لعامر بن قهيرة، وسبته إلى إبراهيم بن مهدي بن

شكبه نسبة صغرة مروجحة، وقيل

لقد عسرفت الموت فقبل حوقه

٢٢١٩ - ينظر: ١٩١٧

آخر كتاب لأمثال، جمع أبي بكر الخوارزمي، وصلوات الله وسلامه
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب
العالمين.

وبالاصل ما صورته. وقع الفراغ من نسخة في التاسع والعشرين من
شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة.

وكان الفراغ من هذه الأحرف في العشر الأوسط من شعبان سنة
ثمان وعشرين بعد الألف من الهجرة.

• • • • •

الفهارس

- فهرست الآيات ٥١٩ - ٥٢١
- فهرست أيام العرب في الخاهلية والإسلام ٥٢٣ - ٥٢٨
- فهرست اللغة المولدة والمعربة ٥٢٩ - ٥٣٠
- فهرست الأعلام ٥٣١ - ٥٤٩
- فهرست البسائر والأماكن ٥٥١ - ٥٥٥
- فهرست القوافي ٥٥٧ - ٥٦٤
- فهرست أنصاف الأبيات والأرجار ٥٦٥ - ٦٠٢

فهرست آیات

۳۱۵	إِنِّكَ لَا تَسْمَعُ هَوْنِي
۳۴۷	وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نَرِيدُ
۳۴۲	إِنَّكُمْ مَا كَثُرُوا
۳۴۶	..	إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ
۳۴۶	فَبَهَّتِ الدِّيَارُ كَهَرًا
۱۳۹	بَوَادٍ غَيْرِ دِيَارٍ
۳۴۳	...	وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ
۳۴۳	فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي رَيْثِهِ
۳۴۴	...	رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ
۳۴۳	وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَيْثِهِمْ لَمْ يَدْنُوا حَيْرًا
۳۴۴	سَارِيكُمْ دَارَ الْغَاسِقِينَ
۳۴۷	سَسْخَرُاصِفَاتٍ أَمْ كُنْتُمْ مِنَ الْكَافِرِينَ
۳۴۳	طَهَّرَ الْمَاءَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
۳۴۶, ۱۳۹	عَمَّا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ

٣٤٧	عليكم أنفسكم
٣٤٧:١٨٤	قصي الأمر الذي فيه تستفتيان
٢٠٩:١٥٨	قل هو الله أحد
٣٤٤	وكفى الله المؤمنين القتال
١٠٧	كل حزب بما لديهم فرحون
٢١٦	كمثل الخسار يحمل أسفاراً
٣٤٦	كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة
٣٤٥	ولا ترر واررةً وزر أخرى
٣٤٥	لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم
٣٤٤:١١١	ولا يحقن المكر أنسيء إلا بأهله
١٦٩	لا يسمن ولا يعمي من جوع
٣٤٥:١٠٩	لا يكف الله نفاقاً إلا وسعها
٣٤٧	فش هد فستعمل العاملون
٣٤٦	ملككم رؤوس أموالكم
٣٤٧	إن يصينا إلا ما كتب الله لنا

۲۳۸	ما عند اللہ خیر وأبقى .
۱۷۶	وما یستصرون .
۳۴۶	مدبذبیں ہیں دلت لا ہنی ہؤلاء ولا ۱لی ہؤلاء .
۳۴۷	ومن دخلہ کان آمناً .
۱۷۵	من کلّ روجین اثین .
۳۴۵	فمن یعمل مثقن درہ جہراً ہرہ
۳۴۵	ہل جہراً الإحسان إلا الإحسان
۱۷۵	یا حیان اونی معہ .
۳۴۱	یا لہتس کت معہم فافور فوزاً عظیماً .
۲۰۹، ۱۵۸	ہس .
۲۴۰	بحیب المصطر إذا دعاء .
۲۳۸	ید اللہ عرق ایدیہم .

• • • • •

فهرست أيام العرب في الجاهلية والإسلام

أجر الأجر	٣٧٢	أشعث	٣٦٤
أجنادهم	٣٧٤	بلدح	٣٦٩
أحد	٣٧٢	بلنجر	٣٨٣
أراب:	٣٧٢	البليح	٣٧٩
أرمات:	٣٧٥	بنات قير	٣٦٤
أعواث	٣٧٥	بنو المصطلق:	٣٧٣
الأهوز	٣٨٥	تيوك	٣٧٢
أواره	٣٦٨	تحلاف التميم:	٣٦٤
ألمر معونة	٣٧٣	تشر	٣٧٥
البحرين	٣٧٩	تمشار	٣٧٠
البحر:	٣٨٤	تل معري	٣٨٢
بدر	٣٧٢	حياة السبيع	٣٨١
اليسوس	٣٦٣	حبله (شعب جبله)	٣٦٥
الشر	٣٧٨	جرى	٣٦٦

٣٦٩	الحفرة = بلد ح	٣٨٦	البحر حان
٣٧١	الحكام	٣٦٥	الحمار
٣٦٨	الحنية	٣٧٤	الحولاء
٣٧٢	الحور	٣٧٦	الحمل
٣٦٢	الحسين	٣٧٣	الحوثي
٣٧٧	حوران	٣٧٧	حوجي
٣٧٤	الحبرة	٣٨٦	حور حان
٣٨١	حارر	٣٨٠	حيرت
٣٦٦	خراي	٣٦٨	حارث الجولان
٣٧٢	الحدي	٣٧٠	حجر
٣٨٢	الحدي	٣٧٣	حديبية
٣٧٢	الحديقة = المنح	٣٧٨	حيرة
٣٧٠	حو	٣٧٢	حري
٣٧٣	حجير	٣٧٢	حسن = النقا
٣٧١	دأب	٣٧٩	حشاك

٣٧٢	دو العشرة:	٣٦٩	د حس والعبرء
٣٦٦	دو قار:	٣٧٦	المدار:
٣٧١	دو محب:	٣٦٨	دارة جندجل:
٣٧٦	الزاهب:	٣٧١	دارة ماسل:
٣٨١	للرهضة:	٣٧١	الدشمية:
٣٦٥	رخرحان:	٣٨٤, ٣٨٠	دُجيل:
٣٨٥	رستقباد:	٣٨٤	دستبي:
٣٨٥	الزباب:	٣٦٩	الدهماء:
٣٨٤	الزاوية:	٣٨٠	دولاب:
٣٧٦	الرحف:	٣٧٣	دومة:
٣٦٩	سقوان:	٣٨٥	دير الجمادجم:
٣٧٣	السقيفة:	٣٧٢	ذات السلاسل:
٣٦٦	للسلان:	٣٦٧	الدائب:
٣٨٠	سلى وسلىرى:	٣٦٦	الدهاب:
٣٧٠	سجدار:	٣٦٧	ذو الأثل والأرطى:

٣٧٣	عين الثمر	٣٧٩	سولاف
٣٦٧	العسط	٣٧٢	انسويق
٣٧١	عول	٣٨١	شعب جوان
٣٧٢	المتح = الخند	٣٧٨	النشوري
٣٦٥	المجار	٣٧٦	صفين
٣٨٦	مع	٣٧٤	صبياء
٣٧١	المروق:	٣٧٩	صود
٣٧٠	فلك الأميل	٣٨٦	الصديقات
٣٧٤	الفادسية	٣٦٧	صحفة:
	قادم:	٣٧٧	طغ
٣٦٨	قارة أهوى	٣٧٧	العرش
٣٦٩	قباء	٣٦٧	مصالي
٣٧٧	قبرس	٣٨٢	معمر
٣٨٤	قديد	٣٨٧	عموريه
٣٧٥	قديس	٣٦٨	عن أبع

٣٦٥	المدائن .	٣٨٣	قرقيسيا .
٣٨٢	المدار	٣٧٣	قريظة
٣٦٥	مركان :	٣٧٥	قس الصنف
٣٧٨	مرج راعط :	٣٨٣	القصر
٣٧٤	مرج الصفر :	٣٨٢	قصر عرنا .
٣٧٨	مرج عدراء .	٣٨٢	قنابيل .
٣٦٦	المزوت :	٣٧٤	قنبرين .
٣٧١	مزلق :	٣٧٣	قنفاع .
٣٨٠, ٣٧٧	مسكن	٣٧٧	قنبارية .
٣٦٨	المشم .	٣٨١	كزروور
٣٧٠	المضبع والمُحضبان	٣٦٤	الكلاب :
٣٧٣	مؤنة	٣٨٣	الكسامة
٣٦٦	محراب	٣٧٠	اللولي
٣٧٣	المحير .	٣٨٥	الماحور
٣٧٦	المحيلة .	٣٧٠	محجر

٣٦٦	النسار
٣٧٢	نعم عشاور
٣٧٢	النقا = الخمس
٣٨٦, ٣٧٤	نحويد
٣٧٦	النهروان
٣٦٩	النهاءة:
٣٧٩	النهي:
٣٨٤	وادي القرى:
٣٦٤	واردات:
٣٦٧	الوقيط:
٣٧٤	البرموك:
٣٧٣	اليمامة:

فهرست اللغة المولدة والمعربة

٢١٩	ديوان:	٣١٣,١٢٩	إسفيد باح
٢٩٢	رح:	٢١٨١٧٣	يحب
٢٦٢	رراقي:	١٤٤	ابو برقيش
٢٦٢	زرق:	٢٠٣	بررقصون
٢٣٥	درربيع:	٢٤٦	بيدي:
١٣٦	ريق:	٣٥٢	توبل (أتوبله)
٢٨٢:٢٧٧	سباط:	٢١٢	ثريدي
٢٣٩	سرجوج:	٢٤٠	جواد
٢٦٥,٢٦١	سفندجة:	٢٠٤	لجوارش
١٦٥	سكباج:	٢٧٤	حرفي
٢٢٨	سندان	٢٩٧	حيال
٢٤٥	شاه:	١٣٧	درره
٢٤٥	شطرع:	١٧٠	درماش
٣٥٢	شوتر (اشوتره):	٢٧٧	دولاب

٢٧٤ ٢٣٥	الثورة	٢٦٢	حسب
٣٠٨	هليلج	٢٩٣, ٢٧٥	صعده
٢٠١	يخنة	٢٩٢	طرد
		٢٩٩, ٢٧٧, ١٨٢	عرب
		٣٠٤٩٩	أبو العجب
		٣٥٧	عصيان
		٢٠١	فاسودج
		٢٤٦	فرزان
		٢٨٩, ١٤٤	أبو قلصون
		٢٣١	كنشجان
		٣٠٨	نورينج
		٢٥٢	مخسرة
		٢١٢	مسداني
		١٦٦	مطبوع
		١٦٧	مُداشر

فهرست الأعلام

٢٨٨, ١٦٦	نم آباد (هواة)
١٦٥	إبراهيم (النبي)
٢٨١	إبراهيم الأشتري.
	إبراهيم بن المهدي - ابن شكلة
٥١١	إبراهيم بن ميمون.
٢٨٢	أحمد بن شبيب البجلي.
٢٧٦, ٢١٦	الأخلف بن قيس.
٥١١, ٤٧٩, ٢٤٠, ٢١٤	الأخوص:
٤٢٢, ٤١٢	أحبحة بن الجلاح: . . .
٧٢	الأحطل:
٢٩٨, ١٤٢	آدم (النبي):
٥١١	الأردني (٩).
٢٢١	أسد بن عبد الله القسري:
٤٤٤, ٢٩٦, ٢٩٢, ٨٤	أبو الأسود الدؤمي

٢٨٥,١٧٣	أشعب.
٣٥٠,٨١,٧٢,٦٧	الأصمعي (عبد الملك بن قُريب)
٤٥٥,٤١٥	الأصط
٦٧	أبي الأعرابي (محمد بن زياد) :
٤٦٦,٣٩٨,٧٤	الأعشى :
٦٧	أكثم بن صيفي :
٤٣٧,٤١٠,٤٠٧,٣٨٩,٤٢٩,٣٠٩,١٧٧	امرؤ القيس :
	أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
٣٦١	الأمير (محمد بن زائدة) :
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت :
٤٧٨	أوس بن حجر :
٧٨	أوس بن عطاء :
٢٨٧	أيوب (النبي) :
٥٠٦,٤٨٣,٤٧١,٤٧٠,٤٥١,٤١٥,٩٢	الحصري :
١٩٢	بحيرا الراعي :

٨٠	البرقي (صاحب الرء)
٤٨٣, ٣٢٥, ٢٨٢, ٢٨١	ابن بسام (عبي بن محمد ...)
٥٠٧	بسامي :
٤٤١, ٤٢٢, ٤٠٨, ٤٠٦, ٣٩٢, ٣٣٠, ٨٢	بشار بن برد :
٢٨٥	برصيفت العابد .
٢٨٧	البطان (عبد الله الانطاكي)
٢٩٤	البعيث *
٢٣٠	بقعة (اسم امرأة في شعر) .
٨٩	ابن ابي البعل الكاتب :
٥٠٦, ٤٥٣	ابو بكر الطوادرسي = عبيد الله بن عبد الله *
٩٤	ابو بكر الصوري
٤٥٨	بكر بن عبد العزيز العجلي .
٣٦٦	بكر بن وائل :
٦٨	بهنس الغراري *
٧٠	تحيّة

أبو تمام (حبيب بن أوس

الطائي) ٤٣٦, ٤٣٤, ٤٢٩, ٤٢٥, ٤٢٢, ٤١٢, ٣٤٩, ٣٣٤, ٧٨, ٧٦, ٧٤

٥٠٧, ٥٠٤, ٤٩٣, ٤٧٩, ٤٥٣, ٤٤٧, ٤٤٥, ٤٤٢,

٣٨٦ تميم بن نصر بن سيار:

٧٨ موبة بن الحمير (هي شعر)

٤٩٤ الثقة (الأجرد، أمية ؟)

٢٧١ ابن ثعلب:

٢٨٨ جعد:

٤٤٠, ٣٣٨, ٧٤ جرير:

الجعد = النابغة الجعدي.

١٥١ أبو جعفر (الصيمري):

٢٥٠ جعفر بن يحيى البرمكي:

٣٢٢ حنظل بن راعي (راعي) (الراعي) (الراعي)

٤٨٦, ٢٨٢, ٢٧٣, ٧٠ حاتم الطائي:

٣٦٦ حارث بن كعب:

۴۸۱, ۴۷۹, ۴۷۴, ۳۹۵	الحارثی (ویظفر النجلا ح)
۳۸۱	حمیش بن دحجۃ القیمی:
۳۸۵, ۸۱	الحجاج الثقفی:
۳۷۰	حجر بن الحارث الکندی:
۳۷۸	حجر بن عدي الکندی:
۴۵۶	حسان بن ثابت:
۱۶۶, ۶۶	الحسن البصری:
	الحسن بن ہانی = ابو نواس:
۲۸۸, ۱۸۹, ۱۶۵	الحسین بن عقی بن ابي طالب
۲۸۴	ابن حرب (صاحب الطیلسان):
۴۸۰, ۴۶۹, ۲۸۱, ۷۷	الخصیفة
۱۵۷	حفصۃ بنت عاصم بن عمر:
	ابن الحکم = عبد الرحمن بن الحکم
۳۹۴	حماد بن رید:
۷۸	حماد عمرد:

٢٧١, ١٣٥	حماد بن مولى.
٢٨٤	الحمدوي
٣٨٤	أبو حمزة الخارجي
٣٣٣	حمزة بن عبد الله
٣٩٠	حميد بن ثور
٣٨١	احمد (بن السجف النعمي)
٣٨٤	حوشب بن رؤيم
١٤٧	خاند
٤١٢	حامد (بن اخت أبي ذؤيب الهذلي)
٣٥٢-٣٥١, ٧٩	حامد بن صموان المقرئ :
٣٧٤	خاند (بن المولى) :
٤٢٧	حامد (بن يزيد الكاف)
٤٤٥	الحشمي (٢)
٣٣١	حراش (صاحب الخراشية)
٣٢٩	حرفة

١٧٤	حرم النعم
١٤١	الخصر (السي)
٤٤٨, ٢٠٤	الحليل بن أحمد المراهيدي
٢١٦, ٧٣	الحساء
٤٣٥	حولاي (٢)
٣٣٢	حولة بنت منظور بن ريان
٤٦٩, ٢٠٨	درهد بن الصفة
٤٤٧	دعبل بن عني الخراعي
٤١٧, ٨١	دعبل
٣٠٢	أبو دلامة
٢٠٨	الدلدل (بعلت السي)
٣٢٨	أبو دلف المعجلي (القاسم بن عيسى)
٤٨٠, ٤٥٦, ٤٣٧, ٧٦	ديك الجس (عبد السلام بن رغبان)
٤٢٨, ٨١	دو الرمة (غيلان بن عقبة)
٤٨٦	أبو دؤيب النهدي

٢٢٩	رصاص (الملك)
٢٧٥	رملة (صاحب الشرطة):
٤٩٠, ٤٧٠, ٤٥٩, ٤٣٤	رئيس الرومي (علي بن العباس):
٤٣٦	أبو رياش:
٤٧٧	أبن الرحري:
١٥٨	رعدة (روح هارون الرشيد):
٤٧٦	الزبير بن عبد المطلب:
٢٩٨, ١٦٠	الزبير (بن العوام):
٤٥٢, ٣٨٣	زهر بن اختارث:
٢٩١	زُليخا (امرأة الحرير):
٤١٣, ٧٥	زهر بن أبي مسلم:
٩١	زياد الأعرج:
٣٨٣	زيد بن علي:
٧٠	زيب:
٥٠٦	سابق الجرمي:

٤٦٣	سحيم (عبد بن الحجاج)
٢٧٩	سدوم (صنك يوناني).
٤٥٥	سرافة (لبارقي).
٤٢٣	سعد بن معاذ
٢٧٤	سعد (بن أبي وقاص):
٤١٨	سعيد بن حميد
٨٦	سعيد بن العاصي
١٧٥	سفيان الثوري:
٧٩	سكينة (بنت الحسين):
٢٨٦	سليم بن أخور النخعي:
٢٤٥, ١٦٤	سلي.
٣٨٣	سلمان بن ربيعة
٣٦٤	سمنة (بن الحارث أكل المرار):
٣٠٦, ٢٨٧	سديمان بن داود (النبي)
٢٥٠	سهل بن هارون

٣٣٤	سهم بن أوس الطائي *
٤١٥,٣٩٤	الشامي (محمد بن إدريس) *
٣٦٤	شرحبيل (بن الحارث أكل الفرار) :
٢٧٥	الشعبي :
٥١٤,٤٩٢	ابن شكلة (إبراهيم بن المهدي) :
٤٧٩,٣٩٨,٧٠	الشماع :
٢٢٠,١٨٩	صالح (السي) :
٤٥٢,٤١١	صالح (بن عبد القدوس) :
٢١٦	صحر بن عمرو بن الشريد :
٢٨٨,١٦٦	صعصعة بن صوحان العبدي :
٤٠٢,٣٩٤	صنتان العبدي :
٤٧٨,٤٠٩,٣٩٧	طرفة (بن العبد) :
٤٦٩,٧٠	الطرماع (بن حكيم) :
٣٣٠	طميل المصري *
٢٩٨,١٦٠	صبعة (بن عبد الله) *

٢٤٥	صبي
١٥٧	أم عاصم بنت عاصم بن عمر:
١٥٧	عاصم بن عمر
٢٦٨	عامر بن صعصعة
٦٨	عامر بن أنظرب العدواني
٧٥	(عبد الرحمن) بن الحكم
٢٨٥	عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث:
	عبد السلام بن رعيان « ذيك الجن:
١٥٨	عبد العزيز بن مروان.
٢٨٢	عبد الله بن حازم المسلمي:
٢٢٢	عبد الله بن الربيع:
٤٠٤	عبد الله بن معاوية.
٢٤٠	عبد الله بن المقفع
٢٨٣, ٢٨٠, ٢١٠	عبد الممتح بن مروان
٧٢	أبو عبيد

٢٣٩	عميد (بن الأبرص) *
٧٢	مسد بن شربة الخرمي
٨٤	عميد الله بن رباح
	عميد الله بن عبد الله أبو بكر الخوارزمي *
٢٧٤	أبو عبدة (بن الجراح) :
٤١٧	عئاب (بن ورقاء) :
٥٠٧, ٤٨٠, ٤٥٧, ٤٣٨, ٤٣٣, ٤٠٠, ٢٣٩, ٨٢	أبو العتبية *
٧٠	عشمه :
٤٥٠	العنبي (محمد بن عبد الله) :
٤٩٤, ٤٦٤	العجاج :
١٨٤	عدل (بن سعد) :
٤٤٦	عدي (بن زيد العبدي) :
٢٩٢	ابن العريز (٩) :
٣١٠	عقبة بن أبي معيط *
١٧٤	عكاشه (بن محصن) *

۳۵۴	ابن العلاف للبعدادی
۴۷۴، ۴۶۵، ۴۳۶، ۳۹۹، ۳۹۳	عبدی بن عجم.
۷۲	عبدی بن لریس الطبری.
۵۰۶، ۴۶۱، ۴۲۷، ۴۱۷، ۳۳۶، ۷۰	عبدی بن ابی حنابل = امیر المؤمنین:
۴۸۲	عبدی بن محمد:
۳۶۸	عمار بن عبد الله المهرقي:
۳۴۰	عمر بن عبد العزیز:
۲۹۴	عمر القاسي (بن محمد... بن حماد بن زيد):
۳۲۹	أم عمرو (في شعر):
۳۱۰	أبو عمرو بن أمية:
۷۰	(عمرو) بن الاهتم:
۶۸	عمرو بن حنيفة السدوسي:
۳۷۷	عمرو بن العاص:
۳۳۲	عمرو بن عبد
۳۷۹	عمرو بن عبد الله بن معمر:

٤٨٨	عمرو بن كعثوم:
٣٦٨	عمرو بن هند
٤٠٠	عمرو بن حطان *
٤٤٨	عمرة .
٤٠٥	عوف:
٤٠٥	فارون *
٢٧١, ١٧١, ١٠٠	فرعور
٦٧	فددة بن دعامة السدوسي:
٣٢٢	فتية بن مسلم الباهلي:
٢٨٣	فحصار *
٣٨٦	فحصيه (بن شبيب) *
٢٠٨	فريش *
٧٠	فس (بن ساعدة الإيادي)
٥١٠	فشير (٩)
٥٠٨, ٤٩٧, ٤٢٤, ٤٠٤, ٧٤	القطامي

فيها

١٩٣٨ فشاو زليبا ولا تعصه

ابن الرميح [من الرمل]

١٩٣٩ - كلُّ بؤسٍ ونعيمٍ زائلٌ

فيها

١٩٤٠ وسراءُ رفسٍ مُثَرِّ ومُقلِّ

آخر [من الطويل]

١٩٤١ - نوكلُ بالأدبي وإنْ جلَّ ما يحضي

١٩٣٨ - صدره ١ وإنْ ساءَ أمرُ عليّتِ السَّوى

وهي التذكيرة .. بات أمرٌ

١٩٣٩ - به في طبعات صحون الشعراء ١ ٢٢٧ من فتيات قتالها يوم الأحد، وعجزة

وبساتٍ الدهر يلحمي بكُلِّ

١٩٤٠ - صدره في الطبقات

والعظيمة بات خراسان صدره

وهي شرح ما يقع فيه التضمين ١٢١ بدون عزو، وسئل عن الاصمعي أن صدره

١ حساس ٢ حصاص ٣

١٩٤١ هو لاسي حوش الهدلي في شرح أشعار التمهيديين ٣ ١٢٣٠ صدره

بلى إنها نطقوا الكلام وإنما

طرفة [من الطويل]^١

١٩٤٢ - حاسيك بعض الشر أهون من بعض

محدث [من الطويل]:

١٩٤٣ - بعد ربيع القوم من كان عاقلاً

فيها

١٩٤٤ - وما عاقل في بلدة غريب

امرردق [من الطويل]:

١٩٤٥ - وقد يملأ الفطر الإساء فيهم

أوس من حجر [من الطويل].

١٩٤٢ - ديوانه: ٦٦، صدره

راشد، السيد فاسق بعضه

١٩٤٣ - هو في عمر الخصائص ٦٩ بدون عروء وعجزه

وإن لم يكن في قومه بحسب

١٩٤٤ - صدره في الشعر

وإن حلّ أرضاً على فيها بعثله

١٩٤٥ - ديوانه ١٩٥٢ وديوانه الفطر الأبي عيهم، صدره

قوارص مانيمي فيحتضرونها

٦٧	فطرب = محمد بن المسير:
٤٤٨	فعب (بن صمرة العظماني ابن أم صاحب)
٢٧٦, ١٣٧	فعبس (بن مقاعس التميمي)
٤٢٠, ٣٩٧	قبس بن الخطيم
٤٩٢	قبس بن رهبر.
٤٥٩	أبو كبير (الهذلي)
٣٩٨	كثير (عزة)
٨٦, ٨٥	كثير بن الصلت قرشي.
٢٧٧	كسرى أبروهر
٨١	كعب بن معاذ الأشقري:
٢٨٣	الكعيت (بن ريد):
٤٧٣, ٤٦٧, ٤٦٢, ٤٤٤, ٤٢٦	لهيد (بن ربيعة)
٤٨, ٤٧٩, ١٧٤, ٣٦٥, ٢٩٨, ٢٣٤	الدجلاخ عارني (عبد الله بن عبد الرحيم)
٣٣٨	اللعين المنقري (منازل من زمعة):
٧٧	بيبي الأحيلى:

٦٧	الحارثي - أبو عثمان :
٣٠٣, ٢٠٥, ١٦٤	ماتك (حازن النار) .
٣٦٣	العامون (الخليعة) .
٤٠٦	ابن المبارك :
٥١٤, ٤٦٢	الشمس
٤٥, ٤٣٩, ٤٢٤, ٤١٦, ٣٩٦, ٣٩	المسيحي
٤٩٢, ٤٩٠, ٤٨٧, ٤٦٧, ٤٥٢, ٤	
٢٠٤	المتوكل (الخليعة) .
٨٤	المثلثة .
٣٥٢, ٢٦٩, ٢٠٨	محمد بن عبد الله (رسول الله ﷺ)
٤٤٠, ٢٧٩	محمد بن عبد الملك الرباط :
٤٠٨	محمود (الوراق)
٣٨٣, ٣٨١	المختار (بن عبيد الشامي) .
٢ ٨	مرشد المدني
٤١٩	مرقس :

٢٧١	مروان بن الحكم
٣٨٥,٣٨٤	مروان (بن محمد) الحمار .
٢٨٨	أبو مسلم (خراساني) *
٤٤٣,٨٠	مسلم بن الوليد :
٣٨٢,٢٨٧	مسلمة بن عبد الملك :
٢٧٠,١٨٩	مسلمة الكذاب :
٣٨٠	مصعب بن الزبير :
٤٥٨,٣٧٨,٣٧٧,٣٢٨,٨٥	معاوية (بن أبي سفيان) :
٢١٦	معاوية بن عمرو بن الشريد
٢٨٧,٢٠٤,٩٥	المعتصم (الخليفة) .
١٢٩	معقل (بن يسار المزني) .
٥٠١,٣٥٥,٣٠٦	أبي أمية (عبد الله) :
١٧٦	أبن مقبة (الزبير) *
٣٨٢,٣٨٠,٣٣٠,٨١	المهلب (آل المهلب) *
٤٥٢,٨٢	المهلب - عبد الله بن محمد :

٤٦٨,٤١٣,٣٦٠	المصر (بن تولب)
٣٣٣	موار (روج العزدي)
٤٣٦,٤٢١,٣٦١,٧٩	أبو نواس = طيس بن هاني
٢٩٦,٢٥٧,١٧٥,١٤٣	نوح (النسي) :
٢٠٨	هاشم .
١٧١	هامان .
٤٨٢	ابن هبيرة (عقيقة بن هبيرة الاسدي)
١٥٤	هرقل (ملك الروم)
٢٧١	هرمر
٣٨٢	هلال بن أحموز المدرسي
٤٠٢	الوائق (الخليفة)
٣٨٤	لوليد بن بريك :
٢٨٤	وهب بن سليمان :
٨٥	وهب بن كثير القرشي :
٢٠٤	يحيى بن عاصوية .
٩١	يحيى بن معبد :
٣٨٤	بريد بن الوليد

• • • • • •

فهرست البلدان والأماكن (١٠)

٢٤٩	الأبلّة:
٢٤٥	أبحا:
٢٥٣	إسكندرية:
٢٧٥	أنطاكية:
٢٢٣, ٢٠١	باب بغداد:
٢٧٨	البشّية:
١٩٤	البحر الأحمر:
٢٨٩	برقميد:
٢٧٨	برية حيساف:
٢٨٠, ١٩١, ٨٣, ٨٢	البصرة:
٢٢٣, ٢٧١, ٧١	بعلداد:
٢٩٦	السديحيين:

(*) سم تذكر في هذا الفهرست الأماكن التي جرت فيها أيام الفتح: لا أن أمرد ما

بفهرست حاضر بها

٢٩١, ١٩٤	قاهرته:
٢٧٩	جبل:
٣٠٤	الجعار:
٢٧٨, ٧١	الحجاز:
٢٥٢	حلب (حلبى):
١٤٧	حمص:
٢٧٨	حوران:
٣٢٢	حراسان:
١٤٥	خرشنة:
٢٥٣, ٢٤٩, ١٤٦	دمشق (دمشقي):
٢٨٩	ديار ربيعة:
٢٥٣	الرها:
٣٨٤	الري:
٢٤٥	سلمى:
٢٤٩	سمرقند:

١٩٤	السوس
٢٧٤	سوق العروس.
٢٩٦, ٢٦٩, ٢٣٥, ١٤٦	الشام (شامي):
٢٤٩	صفد سمرقند:
٣١٠	صغورية.
٣٢٧	صفين.
٢٥٣	صنجة
١٤٨	عبّادان.
٣٨١, ٢٧٣, ٢٣٥, ٧١	العراق (عراقي):
٧٥	الفرج (في شعر).
٣٠٤	العريش
٣٠٤	عسقلان
٣٠٤	عره
٢٤٩	عوده دمشق
١٩٤	وسططبية

٢٧٨	فسمريين:
٣٢٨	الكرج (في شعر):
٢٤٨	كسكرك (كسكري):
١٩٦, ١٨٩	الكعبة:
٣٨١, ٢٨٨, ٢٥٢, ٨٢	الكوفة:
٣٣٠	محجر (في شعر):
٨٦, ٨٥	المدينة
٣٣١	مرو:
٣٠٤, ٢٧٨, ٢٠٣, ١٦٧	مصر:
٣٣٣	مكة
٢٨٧	منظبة:
٢٧٩, ٩٦	منى
٢٨٩	الموصل:
٢٨٧, ٢٨٦	نهارين:
٣٨٢	هولة:
٢٠٥, ٢٠٠	هجر:

فهرست القوافي

قصي القصاء	واقر	محمد بن عبد الفتاح الريان ٢٨٠
قالت ... الحكماء	رمل (مجروء)	٢١٧
جني .. أساء	بسيط	٣٣٦
سالت ... الطائي	سريع	٢٨٢
يسفط .. الكرماء	حفيف	٣٣٠
	(الناء)	
كلام دبا	واقر	٣٢٠
أثيثك .. يشعب	طويل	٣١١
إذا مدب	طويل	٣٣٥
وإذا ... عطف	الكامل	٢٣٩
فاعتبر بالنصاح	سريع	٤٢٠
اقر حصاب	واقر	٢٠٩
ثم .. والبراب	حفيف	٢٥٦
قدوقوا وانتحوب	طويل	٣٣٠

٧٥	عبدالله بن عمر العسلي	سرت . كلب
٣٢٦	رحر (محروء)	وحرر للعب
٣٣٧	مسرح	إر كس ذهب
	(الناء)	
٨٢	بشار بن برد	وأت .. لقبته
	هرج	
	(الحبم)	
٢٣٤	الجلال الحارثي	له تكحل . الهودج
٣٣٩	الإمام علي	ولا نمش ... نصيحا
٣٢٤	البحرني	ورد رأي ... لا يعلج
٣٣٥	حنيف	أي شيء ... أصبح
	(الندال)	
٣٥٣	رمل	كن ... سيمود
٣٣٢	رمل (محروء)	كنكم .. رويد
٣٤٠	الأحوص	يد ... جلمدا
٧٨	حماد عجرد	وب أقبح القرد

ولا القمي . أريدُ	واقر	عقيل بن علفة	٢٥٧
تكاثر . يصيد	واقر	عبد الله بن معاوية	٢٣١
لا تجمعني . الموعدُ	بسيط	بشار بن مرد	٢٩٧
إلهري نفاع	حفيف (محروء) مغلوبة بن أبي صفير الهريدي بن معاوية ٢٥٤		
الخير . راد	بسيط	عبيد بن الأبرص	١٠٢
سجدنا . القروء	واقر	ابن بسام	٣٢٧
لودحل . البرد	مربع		٢٨٧
ولانت . . . مرعد	كامل	مسلم بن الوليد	٨٠
إدا قيل . معبد	طويل	زياد الأعجم	٩١
عاقبة . المدد	منسرح	ابن العلاف الجعدي	٣٥٤
(الراء)			
يزورك . رازا	بسيط	المعاصم بن الأحف	٢٢٩, ٢٣٨
فلت . . الأبحار	حفيف	ابن بسام	٢٢٥
ما كنت . . اضطرارُ	محلح البسيط	المهلبني	٨٣
يالك . . مير	محلح البسيط	أبو تمام	٢٦٢

٢٥٠	• •	ثلاثة... البحور
٣٠٦	بسيط	وإن... ناز
٣٢٩	واقر	ذا... الحمار
٣٢٠	• •	ومن... مصير
٢٢٦	طويل	كما... السواظر
٣٢١	• • • •	فان... نصيرها
٧٨	طويل	وتوبة... حادر
الحطبة: عبد الله النيشي ٢٨١, ٧٦	•	من... النمر
٣٢٦	واقر	انتركبي... حمار
٣٣٨	•	من... حمار
٩٤	كامل (محروء) ابو بكر المصري	من... بختيار
٣٤٩	سريع	يقول... للأخر
٣٢٠	محلل البسيط	إن... حصيري

(انصاف)

٣٢١	مريح	شائقي . . العرصا
٣٣٤	مسرح	والخصم . . . القاصي
٢٨٢	رمل (مجزوء)	يا عيص . عيص
	(الطاء)	
٢٩٩	طويل	وتدحل . مسر
٣٠٣	طويل	كسور . بفراط
٢٨٢	طويل	حبزه . ساباط
	(الطاء)	
٨٢	درجز (مجزوء)	ما است . . النمطة
	(العين)	
٣١٥-٣١٤	بسيط	كم من . . تب
٢٤٥	هزج	ومن . . . الرقة
٤١٦	مسرح	قد حمه
	(العين)	
٢١١	سريع	ما شئ . . . ع

(الغاء)

٧٦	ديك الجنس	واهر	واقوام... الخصاص
٨٠	صاحب الرمح، العلوي حماني	بسط	ما علق... السيف

(القاف)

٣٢٠		هزج	مواعدك... البرقا
٣٢٣	أبو دلف، الماري البديجي	كامل	هي... وثاقي
٣١٩	يريد بن الحكم الثغفي	واقر	وكل... الصديق

(الكاف)

٥١٢		رمل	است... لك
٣٠٨		متقارب	عنيت... لك
٢٥٣		كامل	جس... حال
٢٦٣		منسرح	الحمد... أعضال
٧٤	الأعشي	بسيط	كان... ولا عمل
٣٤٠-٣٣٩	الأحوص	كامل	يبين... موكل
٧٧		طويل	وأعطى... مكانها

البار ما ساكله	كامل (مجروء)	ابن المعتز	٣٤٠
فما نقي الس	واقر	اللعين اسفري	٣٣٨
حلق مصر	طويل	العبدوي الصولي	٢٨٣, ٦٩
واررقنا ... شمال	•		٦٩
فاسي ... بالعقل	•		٩٠
يُيكى ... الإبل	بسيط	المهلل بن ربيعة	٢٩٠
	(الميم)		
يا احسن .. فما	مشرح		٢٤٣
دعسي .. قاسم	طويل	لس تحت أبي دلف المجلي	٣٢٨
وفي .. العذر هم	•		٣٣٢
والجيت . المشلم	•	أبو الاسود الدؤلي	٨٤
تضاحك . سعتم	•		٢٥٣
وكب علام	واقر		٢٣٩
إداما تلوم	•		٣٥٤

لو كنت ... أعلمُ	كامل	ابن أبي البعل الكاتب ٨٩-٩٠
هم ... معام	وافر	أوس بن غنم ٧٨, ٢٩٢
حديثك ... للطعم	طويل	٧٦
عراء ... الصبح	كامل	أبو تمام ٧٦
الامر ... لم يصم	بسيط	٣٥٣
(النون)		
ضرب ... الوطن	كامل	٣٤١
أربعة وحزن	دحر (محروء)	أبو نوس ٢٥٣-٢٥٤
أربعة ... وحزن	د	٢٥٤
حيلي ... باطنا	متقارب	عمرو بن سعيد القرشي ٢٣٧
ليس ... عريانا	بسيط	المرردق ١٨١, ٣٣٢
حقنا .. فاصبحنا	وافر	٦٩
وما شر .. لا تصبحنا	د	عمرو بن كنثوم ٢٥٠
حننا ... يا مدينا	وافر	٢٨٣
فب ... مي	رمل	٢٨٠

والدس . سعيه	مجتث	أبو العتاهية: منصور المصنف ٨٢
إس . تدار	و	علي بن الحهم ٤٠
لا يحسن . حس	سريع	أس المعتز ٣٠٦
نلقي بحير	بسيط	الصولي ٣٤١
بالأند للبياني	و	عمار بن عبد الله البرقي ٣٣٨
أعنه . رماني	واقر	معن بن أوس؛ عقيل بن عتبة ٣٢٥ ٣٢٦
وون خرون	بسيط	أبو تمام ٣٣٤
وقه عيون	طويل	٣٣٣
ومحبر مني	سريع	٢٠٥
أحسن من	محلط البسيط	٧٧
هدا في	رجز (محزوء)	٣٢٢

فهرست أوصاف الأبيات والأرجاز

(الهمزة)

دع عنك يومي فإنّ العلوم إعراءُ	بسيط	أبو نواس ٣٣٦
وساعدهون لأهل نعم أعداءُ	»	٤٩٧
الناس من جهة لتمثال أكفاءُ	»	الإمام علي ٤٠٩
وليس لمعروف ببخيل بهاءُ	طويل	٤٨٩
وتقوم إصغار النساء عماءُ	»	٥٠٣
إذا قل قول المرء قل خطاؤه	»	بجيبى بن أكنم (وعيره) ٤٩١
هـ لوأ وهنّ بيتاً عماءُ	حفيف	أبو ربيد الطائي ١١٧، ٤٣٣
وبعض مقالة الأقوام داءُ	واهر	فيس بن الخطيم ٤٢٠
ليس من مات فاستراح بميت	حفيف	أبى الرعلاء المسائي ٤١٥
(الاحياء)		
وليس الرزق عن صلب حشيت	واهر	أبو الأسود الدؤلي ٤٣٢
(الدلاء)		

وَبِإِذْنِ اللَّهِ مَسْدُورُ الْعَصَاءِ	وأمر	علي بن أبي حمزة ٤٧٤
وَالدَّهْرُ تَرْدٌ مِنْ عِلَاقَةٍ	كامل (محرر)	نشار ٤٤١

(الباء)

وَإِنَّمَا الدَّلِيلُ نَهَارُ الْإِدْبِ	سريع	يحيى بن حماد ٥٠٦
وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِبًا	طويل	أبو تمام ٤٤٥
كَعَمَى الْمَرْءِ فَضْلًا أَنْ تَعُدَّ مَعَايِبُهُ	•	أبي نبي ٣٨٩، ١٠١
مَنْ يَرَوْعُ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ نَعْبًا	يسه	صالح بن عبد القدوس ١١١، ١٦٧
وَإِنْ «نَعَمْ» دَسَّ عَلَى الْخَرِّ وَاجِبٌ	طويل	٥٠٩
وَفِي كُلِّ جَمْعٍ لِلذَّهَابِ مَذَاهِبٌ	•	ديك الحس ٤٣٨
وَأَكْثَرُ أَمْوَالِ النُّعُوسِ كَوَازِبٌ	•	أبو تمام ٤٤٧
وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعَدْرُ مَذْنِبٌ	•	٤٧٠
مَكَلَّ كَلَامٌ يَا بَنِي جَوَابٌ	•	جميل بثينة ٤٦٠
مَنْ الْعَمَى لِلْمُفْقِينَ قَرِيبٌ	طويل	قشير (٢) ٥١٠
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَصِيبٌ	•	أمرؤ القيس ٤٢٩
وَيُلْدَهُرُ مِنْ مَالِ الْيَتِيمِ نَصِيبٌ	•	٥١٠

هوى كل نفس حيث كان حبيبها	طويل	دو لرمّة ٤٢٥
إن السبب ود (إسلام) نحتلب	مسيط	دو لرمّة ٤٢٨
إن «شفاء على لأشهر مصبوب»	•	امرؤ القيس ٣٨٩
وعائب لموب لا يؤوب	مطلع السسيط	عبيد بن الأبرص ٤٦٨
وإن مضّة الجهل الضباب	واهر	السابعة ٤٧٤
وبعض لشعر يدركه المغوب	•	البحثري ٤٧١
وإن عدا سافره قريب	•	هذيل بن حشرم ١٢٠، ٢٢٠، ٢٧١
وقد برد الماهل من يعلّ	•	البحثري ٤٧١
(يخيب)		
في كل أرض فحباب	محتث	٤٩٤
تأمل العيب عيب	•	ابن الرومي ٤٢٤
رب جد سافه سمع	مديد	أبو نواس ١٢٣، ٩٠، ٥٠٩
إن اللئيم العاجز الحب	مريع	٤٧٢
وقد يعود شائنا حبيب	رجز	٤٦٨
دع النوم إن يوم عود الوائف	طويل	ابن الرومي ٤٧٠

وما عاقل في بلدة بغريب	طويل	٤٧٨
وما كل مؤت مصحه يلبيب	»	أبو الاسود الدؤلي ٣٩٢
واحسرتنا حكموا بغير الواجب	كامل	٢٣٧
والحق يعرفه ذوو الألباب	»	كثير عزة ٤٦٦
إن السماحة صيفلُ الأحساب	»	أبو تمام ٤٧٩
والى الذي يهب الرغائب فارغب	»	٥١٢
كأنني بين حافيتي عُقاب	وافر	٧٣
عدوك من صديقك مستفاد	»	أبو الرومي ٤٩٠
(الصحاب)		
السيف أصدق أنباء من الكتب	بسيط	أبو تمام ٤١٢
والحال عار إذا لم يكس بالأدب	»	أبو تمام ٤٥٤
الرزق أدوخ شيء من ذوي الأدب	»	٤٥٥
إن لم تكن ذنباً من الدئاب	رجز	٣٣٩
من ير يوماً يُرَّيه	رجز (مجرؤء)	أكثم بن صيفي (وعيره) ٤٣٠
إن حير العلم ما حاصرت به	رمل	٤٠٦

(التاء)

٤٣	أبو العاصم	مطلع البسيط	عد أفصح اسئالم بصموب
٤٣٣		وجز	والقبر صهر ضامن زميت
٤٤٩	الشافعي	وافر	إذا علق السفيه فلا تجبه

(الساكوت)

٤٣٣	أبامعة	*	وما يغني عن حدثان ليت
٤١٨	النصر بن شميل (وعيره)	كامل	عش كيف شئت فقصرك الموت
٥١٤		بسيط	إن اجدود قريبت الحماقات
٤٣٠	البحتري	مقارب	ودهر البسات من لمكرمات

(الحميم)

٤١٩	جعفران الموسوس	حفيف (معجروء)	كل صر إلى فرح
٤٠٠	محمد بن بشر الخزازي	بسيط	أخلق بدي الصبر أن يحظى بحاجته

(أن يلجا)

٤٩٤	العجاج	رجز	واند هر قطاع رجاء من رجا
٤٥٤		طويل	هل الدهر إلا صيفة تنفرج

١٢٢	بسيط	إذا تضايق أمر فانتظر فرجاً (إلى المخرج)
-----	------	--

(الحاء)

٣٢٧	وحر	اسبل داح والكباش تنصح
١١٤	سريع	ما أشبه العيلة بالمارحه
٥٠١	وافر	وكلّ معلق فله انفتاح
١١٠	خفيف	كل كلب في داره نباح (سلاح)

٤٥٤	عول بن عبد الله	وهل بعد شتم الوالد بن صلوح ضويل
٤٤٧	مسكون الدارمي	وهل بهض الازي بعير جاح

(الحاء)

١٤٥	طويل	كمنمنس إطفاء نار بفاع
-----	------	-----------------------

(الدال)

٣٩٤	رجز	وليس للحاسد إلا ما حسد
٤١٨	كامل (محروء)	من به يردك فلا تردّه

وما الحبّ إلا ما نلد ونشهي	طويل	الأحوص ٤٧٩
(وعددا)		
وكنّ امرئ جارٍ على ما تعوذا	•	حاتم الطائي ٤٨٦
ومن وجد الإحسان قيدا تميدا	•	المتنبي ٤٩٦
وليس يحميك حذارٌ من ردى	رجز	٥٠٢
والدهر ما أصلح يوماً أفسدا	رجز	٣٩٦
صل من دنا وتناس من بعدا	كامل	٤٣١
ومن مجد ساد ومن ساد ذانا	متقارب	دعبل الخزاعي ٤٤٧
فإن لكلّ عاصفة ركودا	واقف	٤٨٤
ولا خير فيمس لا يدوم له عهد	طويل	أبو بكر الخوازمي (وعبره) ٥٠١
ويهوى معنى مذ كان ما هو ضدّه	•	ابن بسّام ٤٨٤
وليس أخا الإخوان من لا يساعد	•	٤١٢
إذا عظم المظلوم قلّ المساعد	•	المتنبي ٣٩٠
مصائب قوم عند قوم فوائد	•	المتنبي ٤١٦
ولا خير فيمس ليس يُعرف حاسده	•	أبيّ بن حنبل العباسي ٥٠٣

وليست العني والفقير من حيلة العني (وجدود)	طويل	معلوط بن بديل القريني ٤٣٢
عبر الليالي بادئات عود	كامل	علي بن اجهم ٤٧٥
والدار تقرب بالخليط وتبعد	•	الضرماح ٤٦٩
عند الشدايد تذهب الاحقاد	•	عويص القوفي ٤٠٥
واذا القريب جفاك فهو بعيد	•	٥٠٣
من كان ذا عضد يدرك طلامنه (عضد)	بسيط	الشقي (الاجرد) ٤٨٩
وكل ما سدا فقرا فهو محمود	•	حماد عمير ٤٩٣
إن المايا ليس منها بد	رجز	٤٨٧
لامر ما يسود من يسود	وافر	انس بن مدركة ١١٧, ٤٨١
وشر الشعر ما قال العبيد	•	المرردق (وغيره) ٤٦٥
لا يعمل الحديد إلا الحديد	حفيف	بكر بن النضج ٤١٥
وهل يجمع السيفان ويحك في غمد	طويل	ابو دؤيب ٤٨٦
وبأتيلك بالاخار من لم تروء	طويل	طرفة بن العبد ٣٩٧

وهل يستبان الرشيد إلا لصحي العبد	طويل	دريد بن الصمة ٤٦٩
وكل بلاد أو طست كبلادي	طويل	العردوق (وعيره) ٤٩٠
ومن استعاده قرب شخص الشاهد	كامل	٤٤١
لا يبصر الديار غير الناقد	•	بسامي ٥٠٧
إن القريش بالمقارن مقدي	•	عدي بن زيد ٤٤٦
لسان لمرء من حدم العواد	واقر	أبو تدم ٤٤٥
ولا يبقى الكثير مع الفساد	•	المتمسك ٥١٤, ٤٧٢
ولا يوم يمر بمستعاد	•	المتبي ٥٠٥
وانت أمرر من لاشيء في العدد	بسيط	أبو تمام ٧٨
الخير يبقى وإن صار الرماد به	•	عبيد بن الأبرص ٤٤٣
والجود بالنفس أقصى غاية الجود	بسيط	مسلم بن الوليد ٤٤٣
وحرح للسان كحرح اليد	متعارب	أمرؤ القيس ٤٧٣
وليس لملحف مثل الرد	زجر	بشار بن برد ٣٩٢

(الراء)

الناس يلون كما يلى الشعر زجر قهش بن الأسود (وعيره) ١٠٩, ٤٤٩.

١١٠	سريع	أندره ريو مان فحللو ومز
٤٦٠	رمل	ليس للعبد من الأمر الخير
٤١٤	مقارن	نجدري العروص بامثالها
		(شر)
٤١٤	لنهر بن نوب	فيوما نساء ويوما سر
٤٥٨	يكر بن عبد العرير العبد	فلا بعل علي بر كوب العرر
٤٢٥	أبو ندم	بي تدر ك محمد حتى تلعق الصبرا
٤٨٩	الشافعي	قبل معاذير من بانك معتذرا
٤٦٥	عبي بن الجهم	كفي بالهوى شغلا وبالنشيب راجرا
٤٥٩	ابن الرومي	وئى يكون العبد إلا مديرا
٤٢٢	الذئبة الجعدي	ومن عادة محزون أن يشتد كرا
٤٨٣	بشار	د الله سنى عقد شيء تيسرا
٤١٥	لشافعي	وما صر يصل السيف إحلاق عمده
		(فرى)
٣٢٥	حبيب	شعل الحلي أهله أن يعارا

٣٩١ الشماع	و جر	إن الحديث طرف من القرى
٤٢٩ الشماع (وغيره)	١	عند الصباح يحمد القوم السرى
٣٥٥	٢	ما أهون الحرب على السطاره
٧٣ الخمسة	بسيط	كانه عثم في رأسه نار
٧٣ الاخطل	١	كالعر يكمن حيناً ثم ينتشر
٤٣٦ علي بن الجهم	١	لحق عاقبة ترجى وتنتظر
٤٣٧ علي بن الجهم (وغيره)	١	وهي الليلي وفي الأيام معتبر
٤٥٤ الاخطل	١	واقفون بعد ما لا يعد الإبر
٤٥٧ الجاشي	١	ولا تدم من لم يبله الخير
٤٦٣	١	إن الأصوار عليها يبيت الشجر
٥٠٢	١	من لم تحه الأماني حاه العمر
٥٠٦ سابق البربري	٢	واستحبر الناس عما أنت جاهله
٤٨٦ حارثة بن بدر	١	وإن من عر بالدنيا مفروور
٣٩٥ أبو العاج الكلبي	طويل	ولس يصبح السطار ما أفسد الدهر

- ولا حير في شكوى إلى غير مسعدٍ طويل
الإمام عسي ٤٠٧
- (صبرُ)
- رأيت الكريم الحمر ليس له عمرُ
أبو تمام ٤٣٦
- وخير القربان المودة والمصرُ
ديك أجن ٤٨٠
- أماوي إن المال عادٍ ورائع
حاتم الطائي ٤٨٧
- (الذكرُ)
- وقد يهلك الإنسان من باب أمه
أبو العتية ٤٥٦
- (يحذرُ)
- وحير الوصال الدائم المتيسرُ
الحارثي ٤٨١
- هواك لم يكذب عليك أمير (؟)
محمود الوراق ٤٠٨
- وإن عدواً واحداً لكثير
الإمام علي (وعيره) ١٣٣
- ولا تعصن من سيرة أنت سرنها
حقلد بن أخت أبي ذؤيب ٤١٢
- (يسورها)
- وهل يحصى على الناس السهارُ
الضامن الكلابي ١٠٧
- كلام الليل محوه السهارُ
أبو نواس ١١٨، ٣٦١

وَهْلُ بِالْمَوْتِ يَأْسَسُ عَارُ	واقر	عدي بن زيد ٤٢٨
أَحَقُّ الْخَلِّ بِالرَّكْصِ الْمَعَارُ	٥	الطرماح (وآخر) ٤٥١
تَدَابُّ الدُّنْيَا إِذَا تَنَاهَتْ	٦	المحتري ٤٨٤
(الدُّنْيَا)		
وَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بَزْمُنُ	٥	٤٧٢
(حَيْرُ)		
فَمَنْ يَعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ	٥	٤٧٩
الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ	سريع	١١٠
(يَدْبُرُ)		
إِصْبِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَصْبِرُ	٥	٤٤٣
وَإِذَا حُدِّدَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ صَائِرُ	٥	المهلب ٤٥٢
وَالْحَكَمُ يَحْدِلُ قَارَةً وَيَجُورُ	٥	سراقة ٤٥٥
وَإِنَّ الْقَمِيلَ مِنَ الدُّنْيَا كَثِيرُ	٥	٤٦٤
مَا صَعَّ لِلَّهِ فَيُؤْخِرُ	مطلع البسيط	أبو تمام ١١٢. ٤٣٤

١٢٤	محلح بسيط	سلم الخسر	من راقب الناس مات غمماً
			(الجسور)
٤٣٢	رجز		سوف ترى إذا اجهلى الغبار
٣٣٨	و		ليس يعلم ما حوى القمطر
٤٩٨	د		والحب كالسكر له سحر
٤١٧	د	عقب	وليس يعدو أحداً مقداره
١٩٧	بسيط	أبو بكر الصوري	سبحاك جامع بين الثلج والبار
٥٠٣	د		والصمت أحسن من بعض المعادير
٤٣٤	طويل	أبو المعهية	انهم تر أن العقر يرجي له الغنى
			(الفقر)
٤٦٣	طويل		وليس لأسباب المية كالصبر
٤٧٣	د		شقاء العصى يوماً سؤاكت من يدري
٤٩٤	د	النعصي	ولا يملك الإنسان صرف المقادر
٣٢٩	واقر	أبو حواس (وعيره)	حديث حرافة يا أم عمرو

وليس لعيشنا هذا مهاةً وافر عمران بن حطان ٤٠١
(بذار)

وبيل المحب بلا آخر متغارب خالد بن يزيد الكاتب ٤٢٧

كتضاؤل الحساء في الأعمار كامل أبو تمام ٧٤

أنبت في الدار من الجدار رجز ٨٠

قد يصبح الله أمام الساري ٥ ٥٠٢

قد يؤخذ الجدر بدب الجار ٥ ٥٠٨

(الرأي)

لا تغر إلا بفلام قد غرا رجز ٤٨٢

(السين)

ليس بما ليس به بأس بأس رجز الشماخ ٣٩٨

لا يرحم الله من لا يرحم الناس بسيط ١٠٧

لا يشكر الله من لا يشكر الناس ٥ ركرياء بن درهم ١٠٨، ٤٤٢

ليس لكن حالة ليسها رجز بهس المراري ٤٥٨

والصميم يسكره القوم المكابيس بسيط الملمس ٥٠٠

١٠٢	بسيط	إن المني رأس أموال للعالمين
الخطبة ٤٦٩	»	ومن يرى طارداً للحجر كالياس
عبد (وعيره) ٣٩٩	»	لا يذهب العرف بين الله والناس
الإمام علي ٤٠٩	»	لا تأمن الموت في طرف ولا نفس
٤٩١	حفيف	إني الجود للمقل المواصي
٣٦١	»	بئس والله ما جرى فرسي
صالح بن عبد القدوس ٤٥٣	سريع	والشيخ لا يترك أحلاقه

(رميه)

(الصاد)

أبو عبيد البصير ٥١٣	واقر	وربما علا الشيء الرخيص
أبو حريش الهدي ٤٧٦	متقارب	فارس حكيم ولا نوصه

(الضاد)

أبو حريش الهدي ٤٧٧	طويل	توكل بالآدمي وإن جل ما يمضي
طرفة بن عبيد ٤٧٨	»	حديث بعض الشر أهون من بعض

(الطاء)

٣٩٣	أين المرير (٩)	وحر	إن السدى حيث ترى الصمطا
٥٠٨, ١١٩		واقر	حراء مقبل الوجعاء صرط
٤٧١		حفيف	كل شاه برجلها ستماط

(العين)

٤٤٩		رجز	ليس أمير القوم بـحـبـ الخدع
٥٠٨	القطامي	واهر	وحير الأمر ما استقبلت منه
			(انبعا)

٤٢٤		و	وإن لهدء الغمم انقشاعا
٣٩٦	أبو الأسود الدؤلي	رمل	وشديد عادة مستزعه
٤٤٤		و	إن خير البرق ما الغيث معه
٥١١		و	إن في الصمت لأقوام سعة
٤١٥	الأصبط	مسرح	والدسي والصبح لا فلاح معه
٤٥٥		و	من قر عينا بعيشه معه
٢٣١		وحز	كل الطعام تشتهي ربه
٤١٩	أبو العتاهية	و	لأحاك لحق من كان معك

سابعة ٧٣	طويل	كدي العري كوى غيره وهو رانع
العسلتان العبدى ٣٩٤	»	ولا تستوي في راحتين الأصابع
٤٥٧	»	ويسمى لما سمع الله داع
ليبد ٤٦٣	»	ولابد يوماً أن تردّ الودائع
ليبد وغيره ٤٦٧، ٤٧٩	»	وما يشعر الإنسان ما لله صانع
أبو تمام ٤٤٠	»	ولله سيف لا تقل مقاطعه
أبو البركات ٤٤٠	»	يفالي إذا ما ضىء بالشيء بائه
إبراهيم بن أدهم ٤٧١	»	رفع دهبانا بشمريق دهبنا
		(مرقع)
حسان بن ثابت ٤٩١	كامل	أعرض عن الموراء إن أسمعنها
		(تسمع)
٥٠٠	»	إن الشقيق بسوء ظنّ مولع
٤٤١	»	والله يجمع من يشاء ويرفع
الشافعي ٤٥١	»	إن الحب لمن يحب مطيع

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
(تستطيع)
واقر عمرو بن معدى كرب ٤٢٩

وإن المرء يجزأ بالكراع
(العاء)
واقر أبو حبل الصائى ٤٣٩

يرار من رار ويحصى من جفا
رجز أبو رياش ٤٣٦
ورقة انوجه من الحرقه
سريع أبو نواس ٤٢١، ٤٢٢
لا تبعنُ بدنيا وهي مُقبلَةٌ
بسيط عفيفية بن هبيرة (وغیره) ٤٨٢
(لسرف)

إن اهتمامك بالمعروف معروف
الباهدى ٤٤٣
وترفض عند هفطات الكنائف
طويل الفطامي ٤٠٥
في الموت ألف فضيلة لا تعرف
كامل منصور العقيد ٤٩٧
وتسويف الضور مع السوافي
واقر ديك الحس ٤٥٦
قد يروق الجدى الهدان الحافى
رجز ربه ٤٨٣

(القاف)

أى الاسمق كاثوب الخلق
رمل أبو العناهية ٤٦٤

٣٣٦	رجز	انك ان حملتني ما لم اطق
٤٧٤	بحسب	وربما اتسع الامر للذي صاقا
٥١٤	سريع	وبصيح الجاهل مرروقا
٣٩٨	طويل	ولا يلبث الإخوان ان يتفرقوا
٤٥٠	العنبي	ولا تودعن الدهر سرك احققا
		(احمق)
٤٠١	بشر	حليلي ان العسر سوف يفيق
٤٨٢	كامل	واذا استسر الحب مات العاشق
٤١٠	المساور بن هند	ان الشقي بكل حبل يخنق
٤١١	صالح بن عبيد	المرء يجمع وللمزمان يفرق
٤٥٣	أبو بكر الخوارزمي	ولربما ترك العبادة مشفق
٤٩٢	المنبي	والمستعز بما لديه الاحسن
٤٨٢	متفارب علي بن محمد (٩)	وبالله يدفع مالا يطيق
٣٨٤	رجز	ان ترد الماء بماء اوفق

الموت كاس* والمرء دائئها	منسرح	أمية بن أبي الصلت ٤٢٨
ومن لك يوماً بالصديق الموفق	طويل	شامي (٩) ٣٩٦
وأي هلاق لنساء الطوالق	•	أبو العبر الهاشمي ٣٣٠
وما بلد الإنسان غير الموافق	•	المتنبي ٣٩٦
وما الحسن في وجه الفتى شراً له	•	المتنبي ٤٢٤
(الخلائق)		
وما أساس إلا هالك وابن هالك	•	أبو مواس ٤٢٦
(عريق)		
كمطعمه الرمان من كسب فرجها	طويل	الإمام علي ١٨١
(تنصديقي)		
هو عيبك ولا تولع بإشفاق	بسط	يزيد بن خديك (وغيره) ٤٥٣
احذر سنانك لا تقول فتبتلى	كامل	أبو بكر الصديق ٤١١
(بالمطلق)		
ليس أخريهن برائد هي رزقه	•	٤٣٧

عدولا البعد ما حمد الداني
والعر
البحري ٤٨٣
(التلاقي)

وسوء الظن أحد بالوثيق
٤٤٥

ليس حي على الرمان بباقي
٤٥٤
حفيف

لا خير في الصمت عن الحق
٥٠٢
الإمام عبي

إن الجبان حنقه من فوقه
٥١٤
رجز
إبراهيم بن المهدي

(الكاف)

ولا تكونن لجوجاً معك
٤١٠
سريع
أبو العتاهية

حد نص من قبل أن ياخذك
٥٠٤, ١١٤
متقارب

إلا أن عرق السوء لابد مدرك
٤٢٥
طويل
أهور الشبي

وشر الحوادث ما يضحك
٤٨٥
متقارب

يا نفس صبراً لعل الخير عقيبك
٥٠١
بسيط
ابن المعتز

(اللام)

شر ما نال امرؤ ما لم يثل
٤١٠
رمل
الأعلى الحملي

وسواء رمس مثر ومثقل
٤٧٧
٥
لبي الربعري

٤٤٤	رمل	إنما يحري العبي يس الجمل
٤٧٤ لب	»	وحدير قول عيش أن يُحل
٣٩١	دحر	أطلق يدك يسعدك يا رحل
٤٥٩	متقارب معاوية بن أبي سفيان	ويسلم منها الشجاع الفضل
٤٦٦	سريع	وإنما الموت سوار للرحل
٥٠٢	يسيط	ويستريح إلى الأخبار من جهلا
٤٤٩	طويل	وما احرم إلا أن تهتم فتعلا
٣٩٩	رجز	يكفيك ما بلعك المحلا
٤١٧	»	إن عني سائل أن سالة
٤٣٩	سريع	الحر لا يعضيه سالة
٤٦١	»	ما أحسن الدب وأقالتها
٤١٥	حفيف	والنياني مخوفة مأمولة
١٠١	طويل	وهل يبت الخطي إلا وشيحه
		(البحر)
٣٩٠	طويل	فكيف ترى صور السلامه تعمل

علي بن الجهم ٣٩٣	طويل	هي النفس ما حملتها فتحمل
علي بن الجهم ٣٩٣	•	ولقد هز أيام تجور وتعذر
علي بن الجهم ٣٩٣	•	وأفضل أخلاق الرجال التفضل
علي بن الجهم ٣٩٤	•	ولا عار أن رالت عن الحر نعمة
		(التجمل)
السمر بن نوب ٤١٣	•	ولا يأمن الأيام إلا مضلل
الإمام عبي ٤٢٧	•	وما بال متروك به الحر يبخل
خولاي (؟) ٤٣٥	•	تمز فإن الصبر بالحر أجمل
القطامي ٤٩٧	•	الا حللاني كل حي معلل
بيد ٤٢٦	•	الا كل شيء ما حلا الله باطل
الشافعي ٤٧٣	•	وليس أخو علم كمن هو جاهل
الإمام عبي ٤٦١	•	وإن أئدي دون الممات قليل
أبو القاسم الدمشقي ٤٩٤	بسيط	إن الملوك بلاء حيثما حلوا
القطامي ٤٢٤	•	وقد يكون مع المستعجل الرلل
٤٩٨	•	وقد يهون على للمتجعب العمل

والمعيش شح وإشفاق وتأميل	يسقط	عيد بن الطبيب ٤٠٤
حبر ما رمت ما يسر	محذوف النسيط	لمرؤ العيس ٤١
دم الرمان ومدحه فصل	كامل	٤٢٤
والحب فيه تعمر وتدل	١	البحرني ٤٥١
لا تفرعن مكل وال تعزل	٢	٤٧٦
ولكل حال أقبلت تحويل	٣	سعيد بن حميد ٤١٨
الما تاكل نفسها	كامل (محزوء)	ليس المعتر ١٣٢
(ما تاكله)		
والمرء يعجز لا احبائه	كامل (محزوء)	الحارثي ٣٩٥
وما لك عمد نائبة حليل	وافر	حسان بن ثابت ٣٩٢
وما يدري الغني متى يعيل	٤	أحيحة بن إجماع ٤٢٣
وكيف يسود ذو الذعة البحيل	١	حبيب الهذلي ٤٩٨
كل شيء يحصل فيه الرجال	حفيف	أبو زبيد الطائي ٤٠٦
وكثير من الثقيل انقليل	٢	أبو نواس (وعيره) ٤٢١
وكثير من عب قليل	٣	إسحاق بن إبراهيم النوصي ٤٩٨

- أبواب حق والحياة باطلٌ وجز الإمام عبي ٤١٧
- لصمت حنم وفيل فاعله • ٣٩١
- وكر عفاً بما لقيت ذوي العقل طويل ٥١٠
- أدنى لأقدام الرجال من العقل • البيهقي ٢٩٤
- ومن د الذي يرصي الاحياء بالعقل • جرير ٤٤٠
- ولم أر مثل العفر أوصع للفتى طويل ٤٧٦
- (للرذل)
- يموت الفتى من عشرة بلسانه • ٤٨٦
- (الرجل)
- فكر صامتاً تسلم وإن قلت فاعدل • ٥٠٦
- ونهب دافع دائب غير عاقل • الاحوص ٥١١
- ولموت خير من سؤال لعيل • عني بن المهدي (وعيره) ٣٩٦
- لو صبح ملك الهوى أرشدت للعيل بسيط أبو حمص الشطرنجي ٣١٣
- إن الحبب إلى الإخوان ذو المال • أحيحة بن الجلاح ٤١٣
- إن الشوق العسى لا كثرة المثل • الخليل بن أحمد العراهي ٤٤٨

٤٨٨	بسيط	ووارث الشجر مكيالاً بمكيال
٣٨٩	كامل	والبر خير حفيبة الرجل
٤٩٩	عبد قيس بن جهمف السلمي	وإدب بن مرزق فتحوّل
٤٥٩	أبو كبير الهذلي	وإذا مضى شيء كان لم يفعل
٤٨٥	البحثري	والشري أرى عند أكل الحظي
٤٢٩	أبو تميم	ما أحب إلا للحبيب الأول
٤٢٩		ما أحب إلا للحبيب المقبل
٥٠٧	البحثري	ومع سيف بلال رجال
٤٣٨	أبو العتاهية	أدب الخرص أعناق الرجال
٤٠١	الإمام علي (وعيره)	فإن الله أولى بالجميل
٤٩٥	ابن المبارك	لعن العسر ينعم بشار
		(قيل)
٤٩٥		ولا تياس فإن الياس كمر
		(قليل)

٤٤٧	متعارف	وإن السؤال شعاع العمى (الأول)
٤٣٩ المتسبي	•	ولا رأي في الحب للعافل
٤٩٥ ابن المبارك	•	وإن اللسان هريد العزاد (عقله)
٤٢٢ أبو تمام	وجر	من لك يوماً بأخيك كله
٤٢٣	•	كل امرئ مصبوح في أهله
٤٢٣	•	كل امرئ محتطب في حبله (الميم)
٣٩٤ الشاعبي	طويل	ومن مسح الجهال علماً أصاعه
٤٦٦ أبو العتاهية	طويل	إلا إنما التقوى هي العز والكرم
٤٦٧ أبو العتاهية	•	وليس على عبد تقي بقية (حجيم)
٤٩٤	سريع	وصاحب الحاجة أعمى أصم
٣٩٢ أبو علي البصير	•	والمشرب العذب كثير الرحام

وَقَبِيحٌ قَوْلٌ (لَا) يَعْدُ (مَعَهُ)	رمل	المثقب العبدى ٤٦٦
إِنَّكَ إِنْ تَقْدَرُ لَكَ الْحَمَى تُحَمُّ	رجز	٥١٣
عند الصبح يعلب الكباش الأحمُ	١	٤٣٥
وحسبك ذاءً أَنْ تَصَحَّ وتسلما	طويل	حميد بن ثور ٣٩٠
وما علم الإنسان إلا ليعلما	١	المخلص ٤٦٢
ومن يغو لا يعدم على نعي لائما	١	المرقش ٤٦٠
من عادة السيف أن يستخدم القلما بسيط		البحتري ١١٨
وليس جدهل شيء مثل من علما	١	البابعة ٤٦٠
أحبب حبيبك حباً رويداً	مقارب	النمر بن تولب ٤٦٨
(نصرما)		
وأبغض بغضك بغضاً رويداً	١	النمر بن تولب ٤٦٩
(تحكما)		
فالحمد لله لا شريك له	منسرح	البابعة الجعدى ٤٦٧
(ضلما)		
وقد يملأ القطر الإناء فيعممُ	طويل	المعردى ٤٧٨

٤٨٥	ابن الرومي	طويل	خصيم العواني والليالي مضلم
٤٥٩, ١٠٦		•	ولا يصلح الحاجات إلا الدراهم
٤٥٢, ١١٢	المتنبي	•	يمرق بين المسلمين الدراهم
٤٥٠	العتبي	•	وما الناس إلا جاهل وحليم
٤٩٥	مصور البصري (وغيره)	•	وكم لائم فد لام وهو علم
٤٩٠	المتنبي	بسيط	وشر ما يكسب الإنسان ما يهضم
٤٠٩		•	والسرّ عند كرام الناس مكتوم
٤٨٨		كامل	ونكل يوم في الحوادث خم
٤٨٧	المتنبي	•	وارحم شباهك من عدوّ ترحم
٣٩٨	الأعشى	•	سبل الغواية والهدى أقسام
٤١١	المتوكل اللبني	•	لأنه عن خلق وتأتي مثله (عظيم)
١٠٢	يزيد بن الحكم	كامل (مجزوء)	البي مصرعه وحيم
٤٦٠	الإمام عبيد	واحد	نظام ولم تسم عحك المسايا (مؤوم)

وقد يستجهل فلرجل الخليم	وافر	فيس بن زهير ٤٩٢
الشعر صعب وطويل سلّمه	رجز	الخطيب ٤٨٠
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم	طويل	زهير بن أبي سلمى ٤١٣
ومن يكثر التسال لا بدّ بحرم	•	الأعشى ٤٦٦
لسان العنى نصف ونصف فؤاده	•	زهير بن أبي سلمى ٤٧٦
(الدم)		
فلا تأمن الدهر حراً ظلمته	•	٤٠٦
(نائم)		
لا تعجب رويداً إنها دول	بسيط	أبو العتاهية (وغيره) ٤٨١
(قوم)		
ويبتغي الله بعض القوم بالنعيم	•	أبو تمام ٤٤٢
وقلما نجد الراضين بالقسم	•	٥١٢
وفي العتاب حياة بين أقوام	•	هشام الرقاشي ٤٦٢
معدو الدلب عني من لا كلاب نه	•	الابسة البدياني (وغيره) ١١٦
(الحامي)		

٤٦٢	احداث من وعدة	كامل	بن العيصا فرعب لدي حلم
٤٤٨	عشرة	•	لبس الكريم على العيا محرم
٥٠٤	نحو تمام	•	واندمع بحمل حص ثقل المعرم
٣٩١		•	ومن العناء رياضة الهرم
٤١٨, ١٢٣		سريع	لا بد في الدنيا من انهم
٤٩٦	دريد بن الصمعة	وافر	وما تحفى الصبغة حيث كانت
			(السقيم)
٥٠٥	ابان اللاحقي	حميف	وانتمت بالنهار قبل الكلام
٥٠٦	أبو نوس	رمن (مجرؤء)	حن حبيلك برام
٢٣٠		رجز	يوم حديث بقعة الشرم

(النون)

١٢٣		بسيط	كفاية الله خير من توقيا
٤٦٦	احليل بن أحمد العرايدي	•	والكركب الحسن بسفي لارض احينا
٣٩٧		كامل	استعد لحبك كائنا ما كانا
٤٣٣		•	وكان ماهر كائن قد كانا

وكم صعب تشدد ثم لانا	واقر	٥٠٩
وكيس الام أكيس للبسنا	»	رافع بن هرم ٤٨٥
وإن غداً وإن اليوم رهس	»	عمرو بن كلثوم ٤٨٨
(تعلمينا)		
العمرات ثم يسجلن	رجز (مجرؤ)	الاعلب المعجلي ١٠٦
ولموت نعدو الوالدات سعالها	طويل	سابق البربري ٤٨٨
(المساكن)		
وليس الخضوب البان يمين	ضويل	قيس بن الحظيم ٣٩٨
وليس لمن خان الامانة دهن	»	كثير عزة ٣٩٨
ولن تكرم الشمس التي لا تهبطها	»	الشافعي ٤٣٩
يشدد بأس الرمح حين يلين	كامل	أبو تمام ٤٤١
سيكون ما هو كائن في حينه	»	أبو عبيدة المهلب ٤٤٢
(محزون)		
وما يلتام ما جرح اللسان	واقر	٤٥١

أبو الفرج بن هندو ١٠٣	إد هنت رباحك فاعسمها	(سكون)
محتث عني بن الخهم ٣٩٩	أحمس وأنت معان	
بسيط قعب بن أم صاحب ٤٤٨	ليئسب اختك النحل والجن	
محتث البسيط ٤٣١, ١١٠	انصبر مفتاح ما يرعى	(يكون)
بسيط لإمام علي ٥١٣	لا تحضمن مخلوق على طمع	(الدين)
بسط ثابت قطبة (وعبره) ٤١٦, ١١٩	لا خير في طمع يهدي إلى طمع	(تكفي)
المتنبي ٤٦٧	أفصل الناس أخراصا لذا الرمس	
٥١١	ليس الكريم إذا أسدى يمان	
أبو بدم ٤٩٣	لا يأمين بوائب الخلد ثان	
٥٠٤	لا تحشمن لطارق الخلد ثان	
٤٠٧	لا تكال الرجال بالفقران	

وكل أح معارفه 'أحوه

(المرعذال)

أسجد لقرء سوء في زمانه

رجز

أبو جعفر المنصور ٣٢٣

(الهاء)

كل إباء راسع بما فيه

رجز

٤٦٠

ودورب الخراب الدهر بسببها

بسيط

صافي البربري ٤٨٨

الخبر أجمع فيما يصنع لله

بسيط

أبو العتاهية ١١٣، ١٨٠

(الواو)

وكل مريء عن شحو صاحبه حلو طويل

أبو العتاهية ٥٠٧

(الياء)

واندهر لا يعبه جلد الرأي

رجز

كتاب ٤٧٥

وسرك ما كان مع واحد

متقارب

الصنعات العدي ٤٠٢

(الضمة)

وعن صرف عن كل عيب كليلة

طويل

عبد الله بن معاوية ٤٠٤

(المساواة)

- كفى بث داءُ أد ترى الموت شافا طويل المختفي ٤١٦
- وللعنن أحلاق تدل على العنى « ٤١٥
- (نساخيا)
- وتنقى حرارات النفوس كما هيا » رُفر بن الحارث ٤٥٢
- وما العي إلا أن تصاحب عاوها « ٤٦٠
- كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا « محم عبد بني المحسن ٤٦٣
- من طلب العاية صار آيه رحر بشار بن برد ٤٢٢
- لا تلد الحية إلا الحية « ٤٦٤
- وحسبت من غنى شيع وري وافر امرؤ القيس ٤٠٧
- والدهر بالإنسان دؤاري رحر المعاصح ٤٦٥
- أيا وبن الشجي من الخلي وافر أبو تمام ٥٠٧

(صدور الأبيات)

- الأرث كان الشقيق مصرّة طويل ٤٥٦
- على امرء أن يسعى ويبدل جهده « إبراهيم بن المهدي ٤٩٢
- وما حير مولى معمة لا يعبرها « ٥١٠

٥١٠	طويل	وأعص قنبلاً سوف يقبل مدبر
٥١١	إبراهيم بن ميمون	كتابك ودّعه إذا ما أعرته
٤٢٢		صديق عدو القوم مثل عدوهم
٤٨٧	بسيط	وأصبر على القدر المحلوب وأرض به
٤٩٥		إشدد حمارك والبردون في قرن
٤٦٥		أجهل والموك مقرونان في قرن
٤٩٦		الصبر أوله مرّ مذاقته
٥٠٢		الموت باب وكل الناس داخله
٥٠٧	بسامي	وما خلا الدهر من صاب ومن غسل
٥٠٨		إن الكريم الذي تبقى مودته
٤٣٦، ١٠٨		والناس في ععدة عما يراد بهم
٥١١ (٤)	الأردني	العلم خير أمانة أنت جامعها
٤٤٥	الخنعمي	ولكن شيء غاية معلومة
٤٧٥		لا تطعن إلى لثيم حاجة
٤٨٠		في كر بيت عمه وبلية

٥٠١	كامل	إن شروء كلها حسن
٥٠٣	٥	حق الأديب على الأديب فريضه
٥١٠	٥	وإذا عمت فلا تكن بطراً
٥١٢	٥	أرحم صعبك لا يمل بك ضعفه
٥٠٨	كامل (مجزوء)	والى عد هرج قريب
الوائق ٤٠٢	وافر	نح عن القبيح ولا ترد
٥٠٠	٥	ورق الله يعدو كل يوم
٤٠٧	حميف	لا يعرفك من رجال دواء
الحارثي ٤٧٩	سريع	معرض الناس على ما ترى
٥١١	رمل	إنهم الصمت إذا لم تسأل
٤٤٠	متفارب	وكيف يسود أحو بطة

مصادر التحقيق والدراسة ومراجعتهما

أيوب الأمشهاد - أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) - ينظر بؤادر
مخطوطات

أخبار العصاة - وكيع محمد بن خلف (ت ٣٠٦هـ)، عالم الكتب،
بيروت (أوفست) د.ت

- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار - أبو الوليد محمد بن عبد الله لأرمي
(كان حياً في ٢٤١هـ)، تح. رشدي صالح ملحق، ط ٢، مطابع دار
الثقافة، مكة المكرمة، ١٩٦٥ /.

- أحمد، العوام - أبو منصور موهوب الخوالقي (ت ٥٤٠هـ) تح. هارنوت
ديرنبورك، د مط، د.ت.

- أسس الاقتباس - اختيار الدين بن عياث الدين الحسيني (ت ٩٢٨هـ)
مط السعادة، مصر، ١٣٢٣هـ.

- الاشتقاق - ابن دريد (٢٢٣-٣٢١هـ) تح. عبد السلام محمد هارون،
مط السنة اعمدية، مصر، ١٩٥٨.

اشعر اولاد الخفاء - أبو بكر محمد يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ) تح. هيرت
د، مط الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م

الإصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني (٧٧٣-٨٥٢هـ) مط

السعادة، مصر، ٣٢٨هـ (أوقست دار صادر).

- إصلاح المطلق لمن السكيت (١٨٦ ١٢٤٤ هـ) فتح - عبد السلام هارون،
ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.

- إبحار النهر - أبو عبيدة معمر بن المنصور (ت ٢١٠هـ)، فتح، ط٢،
سركيس، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.

- الأعلام - حميد الدين التركلي، مطبوعون في بيروت، ط٢، القاهرة،
١٩٥٤.

- الأعلام العربية المعاصرة - أدي شير، المطبوعات الكاثوليكية، بيروت،
١٩٠٨ (أوقست).

- الأمالي - أبو علي الفاي (ت ٣٥٦هـ)، منشورات الحكمة، دمشق،
(أوقست).

- الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيد (ت ٤١٤هـ) موقف بلشهر، الجزائر
١٩٨٩.

الأمالي - أبو محمد العاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) ينظر التحفة السنية

الأمالي العربية القديمة - رودلف رلهام، ترجمة الدكتور رمض، عبد
النوابة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.

- الأنساب (مع) - أبو سعيد عبد الكريم بن أبي بكر السمعاني (٥٠٦ -

١٥٦٢ هـ)، لندن - لندن، ١٩١٢.

أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد
البحاوي، المكتبة المصرية، ط ٤، ١٩٧٤.

- أيام العرب في جاهلية - محمد أحمد حاد المولى ورميلاء، مكتبة
العصرية، صيدا - بيروت، ١٩٤٢.

- البدء والتاريخ - مطهر بن طاهر المقدسي (كان حياً في ٣٥٥ هـ)، نشر
كلمان هولر، باريس، ١٩١٩ (أوفست).

- البداية والنهاية - ابن كثير (ت ٧٧٤)، مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة
النصر - الرياض، ١٩٦٦.

البدیع فی نقد الشعر - أسامة بن مقفد (ت ٥٨٤ هـ) - محمد أحمد محمد
بدوي، وحامد عبد المجيد، مصر، ١٩٦٠.

بدیع الرمان الهمداني - د. مصطفى الشكعة، مكتبة القاهرة الحديثة، دار
الحمامي للطباعة، القاهرة، ١٩٥٩.

- بحيرة الوعاء - حلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٩١١ هـ) - محمد
أبو الفضل إبراهيم، مطبعا البيبي الخليلي، القاهرة ١٩٦٤.

- بلاغات النساء - أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (٢٠٤-٢٨٠ هـ)
صحيح أحمد الالعي، مطب مدرسة والده عباس الأول، القاهرة.

١٩٠٨

اسنان والنسي - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠-٢٥٥ هـ) نج

عبد السلام محمد هارون، مطبعة الحجة السليفة والترجمة والبشر، ط ١،

قاهرة، ١٩٤٩

- تاريخ العروس - محمد مرتضى الريدني (١٢٠٥ هـ)، مطبعة الخيرية، مصر،

١٢٠٥ هـ (أوفسيب دار ليبيا للنشر والتوزيع - بحري).

تاريخ أدب اللغة العربية - جرجي زيدان (١٢٧٨-١٣٣٢ هـ)،

مشهورات مكتبة الخفاء، بيروت، ١٩٨٣ (أوفسيب)

تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان (١٩٥٦)، ترجمة د. عبد الحليم

الحجار، ط ٥، دار المعارف، مصر، د.ت.

- تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ) مطبعة السعادة، ومطبعة بيمون،

مصر، ١٩٣١.

تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبري (٢٢٤-٣١٠ هـ)، نج

محمد أبو الفصائل إبراهيم، ط ٤، دار المعارف، مصر، القاهرة، د.ت.

- النجعة البهية والطرفة الشهية - مجهول المؤلف، مطبعة الجوائب، الاسكندرية،

١٣٠٢ هـ

الذكر السعدية - محمد بن عبد الرحمن العمري (٨٩٠ هـ)، نج

- عبد الله الجبوري، مطر النعمان، النجف الأشرف
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - خليل بن أيمن الصفدي (ت ١٧٦٤هـ)، نخ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطر المدني، القاهرة، ١٩٠٩
- التمثيل والمخاضرة عبد الملك بن محمد الشعالي (ت ١٢٩٠هـ) نخ عبد الفتاح محمد الحلوي، مطر البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١
- نهديب النهديب ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، حيدر آباد، ١٣٢٦هـ.
- نثار يقوب في المصنف والنسب - عبد الملك بن محمد الشعالي (٣٥٠-٤٢٩هـ)، نخ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للنشر والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.
- الجرح والتعديل - ابن المذخر الرازي (٣٢٧هـ) ط ١، حيدر آباد ١٩٥٣ (أوفسيت)
- جمهرة أشعار العرب - أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (ت ١٧٠هـ)، بولاق، مصر، ١٣٠٨.
- جمهرة الأمثال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (كان حياً في ٣٩٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.
- الحارثي حياته وشعره، جمع ونخ ركي دكر العاني، دار الحرية

- بالطبعة، بغداد، ١٩٨٠، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام العراقية
- الحسون أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٥٠ - ٢٥٥هـ) * عبد
سلام محمد هارون، ٢٠٠٠، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٩
- حاص الخاص عبد الملك بن محمد لا هـ الي (٣٥٠ - ٤٢٩هـ)، دار
مكتبة الحياة، بيروت، د.ب.
- الخرج وصاعه الكتابه - دامة بن جعفر (٣٢٨ أو ٣٣٧هـ)، محمد
د. محمد حسن الزبيدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨١،
منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية
- حرية الأدب - عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ - ١٠٩٣هـ)،
١٢٩٩هـ.
- ديوان ابن الرومي - علي بن العباس (٢٢١ - ٢٨٤هـ) فتح د حسين
مصار، القاهرة، ١٩٧٣ - ١٩٨١
- ديوان المعتر - دار صادر، بيروت، ١٩٦٦.
- ديوان أبي تمام - دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١ (ديوان مصر)
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب السيريري، محمد محمد عبده عزم، دار
المعارف، مصر، (مصر).
- ديوان أبي تمام بشرح الصولي، محمد خلف رشيد عمال، دار الطليعة،

- بيروت ١٩٧٨، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية (نص)
- ديوان أبي العنانية دار صادر، بيروت، ١٩٦١ (بدون نص)
- ديوان أبي العنانية - تح د شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٥ (نص)
- ديوان أبي نواس - دار صادر، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان لأحفل برواية ابن الأعرابي - دار إحياء التراث العربي، بيروت،
د. ت (أوكسفورد)
- ديوان لأعشى - شرح وتعليق د محمد محمد حسن، مكتبة الشرقية
للمنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٦٨ (من المقدمة)
- ديوان حمري، القيس - دار صادر، بيروت، ١٩٥٨
- ديوان أوس بن حجر، تح د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت،
١٩٦٠.
- ديوان البحتري، تح حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣
(بدون نص)
- ديوان البحتري - عهد هديده بالموسكي، مصر، ١٩١١ (نص)
- ديوان بشير بن برد، تح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الشركة
السورية، والشركة الوطنية للمنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٦.

- ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي، تخ: محمد حسين الأعرجي، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٨.
- ديوان جرير، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان جميل، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦.
- ديوان حاتم الطائي، دار صادر، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان حسان بن ثابت - دار صادر، بيروت، ١٩٦١، (بدون نص).
- ديوان الحطيم، بشرح أبي الحسن السكري، تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطب النقدم، مصر، ١٣٢٣هـ.
- ديوان الحماسة برواية الخواليقي - أبو تمام الطائي (٢٣٢هـ) تخ: عبد المنعم محمد صالح، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، بغداد، ١٩٨٠.
- ديوان الخماني (علي بن محمد)، تخ: محمد حسين الأعرجي، مجلة دار صادر، بيروت، ١٩٩٨.
- ديوان الحماسة - دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان دجيل - جمع ونحو د. محمد يوسف نجم - دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان ديك الجس [جمع الشيخ محمد طاهر السَّمَاوي]، ريدت ونحو

- د أحمد مطبوب وعبد الله الخيوري، دار الثقافة، ١٩٨١.
- ديوان دي برغمه محمد مكارتي، مطب كليه كمبرج، ١٩١٩.
- ديوان رؤية بن الحاج اعتاء ولهم بن أنور البروسي، ليسع، ١٩٠٣.
- ديوان رهبر بن أبي سمي - دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان الشافعي (الإمام محمد بن إدريس)، جمع رهدي بكس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان الشماخ بن ضرار الديلمي، محمد صلاح الدين الهادي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨.
- ديوان الصوبري، محمد الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠.
- ديوان طرفة بن العبد، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان العباس بن الأحف محمد عائكة الخروحي، مطب دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٤.
- ديوان هبيل بن لهرس محمد حاركس ليال، لندن، ١٩١٣.
- ديوان عني بن أبي طالب (الإمام)، محمد د. محمد عبد المصم جفاجي، دار الهدى، عين مليلة - الجزائر، ١٩٨٩.

ديوان علي بن الجهم - تح: خليل مردم بك، ط ٢، لجنة التراث العربي،
بيروت، د. ت.

ديوان عمر بن أبي ربيعة، دار صادر، بيروت، ١٩٦١

- ديوان المزدق - دار بيروت، ١٩٨٠ (بدون نص)

ديوان المزدق - تح: بوشرة، ط: باريس، ١٨٧٠، (نص)

ديوان القهاسي - تح: بات، لندن، ١٩٠٢.

- ديوان قيس بن الخفيم - تح: د. ناصر الدين الأسد، ط ٢، دار صادر،
بيروت، ١٩٦٢

- ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، د. ت

- ديوان المتبي - دار صادر، بيروت، ١٩٦٤.

ديوان المعاني - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة،
١٣٥٢هـ (أوقست مكتبة الأندلس، بغداد).

- رسائل أبي بكر الخوارزمي - أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمي
(٢٢٣-٣٨٣هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٠

- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - يوسف أحمد المبرتي، مط: الإرشاد،
بغداد، ١٩٧١

الراهر أبو بكر محمد بن القاسم الأبياري (ت ٣٢٨هـ) تح. ر. حاتم
صالح الصامس، دار الرشيد، بغداد، ١٩٧٩، (مشورات وزارة ثقافته
والإعلام العراقية).

رهر الآداب - أبو إسحاق إبراهيم بن علي الخصري الفيرواني (١٥٣هـ)،
تح. عني محمد النحوي، ط ١، مط. القبايني الخليلي، مصر، ١٩٥٣
- رهر تريبع في مثل البديع مجهول المؤلف بمط. التحفة البهية

شرح شعرون في شرح رسالة ابن زيدون - جمال الدين بن نباتة مصري
(٦٨٦-٧٦٨هـ)، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، مط. المدني،
الدهرة، ١٩٦٤

- مرور لنفس محمد رك المحسوس الخمس - التبعاشي (ت ٦٥١هـ) تح. د.
إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١.
سير اعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)
تح. إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ابن العماد الحنبلّي (١٠٠٩هـ)،
دار الآفاق الجديدة، بيروت

شرح أبيات سيبويه - أبو سعيد المبراهيمي (٢٣٠-٣٨٥هـ) تح.
د. محمد علي سلطان، دار المأمون للنشر، دمشق-بيروت، ١٩٧٩.

شرح أشعار الهدليين، أبو سعيد السكري ب ٢٧٥هـ، أو ٢٩٠هـ.
 نخ، عبد السار أحمد فراح، مراجعة محمود محمد شكري، مط
 لمديني، القاهرة، د.ت.

- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، شرح عبد الرحمن البرهوقي، دار
 الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠، (١٠٠ ص)

- شرح ديوان مسلم بن الوليد - نخ، سامي القدحاني، ص ٢، دار معارف،
 مصر، ١٩٧٠

- شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف أبو أحمد العسكري (٢٩٣-
 ٣٨٢)، نخ عبد العزيز أحمد، مط البابي الحلبي، مصر ١٩٦٣.

شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشربيني (ت ٦٢٠هـ)،
 ط ٢، بولاق، مصر، ١٣٠٠هـ

شعراء أمويون - د. بوري حمودي القيسي، ص ٣٩، مط مجمع العلمي
 العراقي، بغداد، ١٩٨٢

- شعر الأقبشير الأموي - لطيف المشاش، فصلة من حواريات جامعة
 التونسية، ١٩٧١.

شعر بكر بن الطماح - صبعة عاري الفاش، مجلة بورد، بغداد، د. ٣٤،
 مع ٥، ١٩٧٦

شعر سابق البربري، جمع بدر أحمد صفي، دار المعرفة الجامعية،

الإسكندرية، ١٩٨٦

شعر بكميت - جمع ونحو د. دود سلوم، مطبوعات، انجف الأشرف،

١٩٦٩

الشعر والشعراء - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تح. أحمد محمد شاكر، ط ٢،

دار المعارف، مصر، ١٩٧٧

شهداء العجل - شهاب الدين أحمد الخفاجي (١٩٧٧ - ١٠٦٩هـ)،

تصحيح محمد بدر الدين العسائي، مطبوعات، مصر، ١٣٢٥هـ.

الصباح - إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٢هـ)، تح. أحمد عبد

الغفور عطار، دار الكتاب العربي، مصر.

طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ) تح. عبد الستار أحمد

فرج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦.

طبقات فحول شعراء - محمد بن سلام الجعفي (١٣٩ - ٢٣١هـ) تح

محمود محمد شاكر، مطبوعات، القاهرة

- العقد المرید - أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٢٤٦ -

٣٢٨هـ)، تح. أحمد أمين، وأحمد الربي، وإبراهيم الأبياري، دار

الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٣ (أوفسيت).

عمور الأبناء، هي طبقات الأطباء ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ)، مكتبة

الحياة، بيروت، ١٩٦٥.

نعمون وأحداثك مجهول المؤلف، تحت عمر العمدي، المعهد الفرنسي،

دمشق، ١٩٧٢

- عمر الخصائص الواضحة وعمر القلائص الفاضحة، أبو طراد (ت ٧١٨هـ)

مط الشرقية، مصر، ١٢٩٩هـ.

نعم - أبو طالب المفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ) تحت عبد العليم

الطحاوي، مط الباني الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠.

- فصل المنقار في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) تحت: د.

وحسان عباس، وعبد المجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة ترجمة،

بيروت، ١٩٧١

المهرست - ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٣٨١هـ) تحت: د. محمد

صهران، ١٩٧١

في الأدب العربي - الدكتور محمد مهدي البصير، (ت ١٩٧٤هـ) ٢٥،

مط العماد، النجف الأشرف، ١٩٧٠

الكتاب في التاريخ - عمر الدين بن الأثير (ت ٦٦٠هـ)، دار الكتاب

البياني، بيروت ١٩٦٧ (أوفست)

- الكامل في التاريخ ليس الاثيو، دار الكتاب العربي، بيروت، (بصر)
- الكامل في اللغة أبو العباس محمد بن يزيد المرّاد (٢١٠ ٢٨٦هـ) تح
ركي مبارك، مطبأ السلي الحلبي، مصر، ١٩٣٦
- كتاب الشعر (مح) - ابن شمر الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، مصورة في
حراشي
- كتاب بعض أسامة بن مقفد (ت ٥٨٤هـ)، ينظر نوادر المحفوظات.
- كتاب الكرماء - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، مطبأ الشورى، القاهرة،
مصر ١٣٢٦هـ.
- كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الرمان المطبأ الكاثوليكية بلباء
بيسوعيين، بيروت ١٨٩٠.
- باب الآداب - أسامة بن مقفد (ت ٥٨٤هـ) تح: أحمد محمد شاكر، المطب
الرحمانية، القاهرة
- لسان العرب - ابن منظور (٧١١هـ)، دار صادر، دار بيروت، بيروت
- المجتمعي ابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تح: كركوك، مطبأ مجلس دائرة المعارف
الاسلامية، حيدرآباد، ١٣٤٢هـ.
- مجمع المصادر أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ)، نشر محمد
محيي الدين عبد الحميد، مطبأ السعادة، مصر، ١٩٥٩

أحمد بن والأصداد يسحب إلى الخايط (١٥٠ ٢٥٥)، نحو فان فلويس،

بذل، ١٨٩٨

أحمد بن والمساوي - إبراهيم بن محمد الجيهني (ت أوائل ق ٤) دار

صادر، بيروت، ١٩٧٠

- محصرات الأدباء - الرابع الأصميهاني (ت ٥٠٢)، دار مكتبة الحياة،

بيروت (أوميت)

- هجر - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) نحو، د. إبرة بيحيى شنيتر،

مكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د. ت.

- محتارات شعراء العرب - أبو السعادات، ابن الشجري (٤٥٠ - ٥٤٢)،

نحو، علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥

- مصنف - أبو الحسن علي بن إسماعيل، المعروف بابن مسعدة

(ت ٤٥٨ هـ)، مطب بولاق، ١٣١٦

أهلافة - بهاء الدين محمد بن الحسن العاملي (ت ١٠٠٣ هـ) المطب البيعية،

مصر، ١٣١٧.

- مرآة ايمان - أبو محمد اليافعي (ت ٧٦٨ هـ)، حنا، حيدر آباد، الدكن،

١٣٣٧.

المصنف الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية، إبراهيم بن مراد،

دار العرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥.

- المصون أبو أحمد العسكري (٢٩٣ - ٣٨٢)، تحت: عبد السلام محمد هارون، الكويت، ١٩٦٠.

المعارف - ابن قتيبة (ت ٢٧٦) تحت: ثروت عكاشة، ط ٤، دار المعارف، مصر.

معجم الادباء - باقوت الحموي (ت ٦٢٦)، دار المأمون، القاهرة، ١٩٦٣ (بدون نص)

معجم الادباء - باقوت الحموي (ت ٦٢٦) تحت: مركليوث، مط هدية بالموسكي، مصر، ١٩٢٥ (نص).

معجم البلدان - باقوت الحموي (ت ٦٢٦)، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٥٧

- معجم الشعراء - المبرهاني (ت ٣٨٤)، تحت: عبد المنار أحمد فراح، القاهرة، ١٩٦٠ (أوسيت مكتبة النوري - دمشق).

المعشديات - بصل الصبي (ت ١٧٨ هـ تقريباً)، تحت: أحمد محمد شاكر وعبد سلام محمد هارون، ط ٦، دار المعارف، مصر

مقاتل الطائيين - أبو العرج الاصبهاني (ت ٢٣٥٦) تحت: السيد أحمد صبر، مط البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٤٩

انقاص الحوية محمود بن أحمد العيسى (ب ٨٥٥) على هامش

حرارة الأدب، بولاق: ١٢٩٩

مقاييس النقة أبو الحسن أحمد بن فارس (ب ٣٩٥)، تح عبد السلام

محمد هارون، مطع النباهي الحلبي، القاهرة، ١٣٦٦-١٣٧١

- مقدمة في أدب العراق القديم - طه باقر، دار الحرية للطباعة، بغداد،

١٩٧٦ (مشورات كلية الآداب - جامعة بغداد)

منتخبات النهاية في الكناية - النعالي (٣٥٠ - ٤٢٩)، ينظر، النقة

البيته.

- من هب يبدأ التاريخ - صموئيل نوح كزيمر، ترجمة نعمة المرسى، دار

الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠ (٧٧ الموسوعة الصغيرة - وزارة الثقافة

و، إعلام العراقية).

- موشى - أبو الطيب الوشاء (ت ٣٢٥)، دار بيروت، بيروت ١٩٨٠

مير - الاعتدال - شمس الدين محمد أحمد الذهبي (ت ٧٤٨) تح:

عبي محمد المحاوي، دار المعرفة بيروت، د ت.

- من الدر - منصور بن الحسن الآبي (ت ٤٢١) تح د عثمان بوعامي،

الدار التونسية للنشر، ١٩٨٣.

النشر العربي - الدكتور ركي مبارك، (١٩٨٥ - ١٩٥٢)، دار الكتب

المصرية، القاهرة، ١٩٣٤

- البشر ومذاهبه في الشر العربي - د. شوقي ضيف، ط ٧، دار المعارف، مصر.

البحر والبراهرة - ابن عربي بردي (٨١٣ - ٨٧٤)، دار الكتب المصرية، القاهرة

نظر الناس في الحكم والأمثال - عميد الله وكري باشا، ط ١، المطبعة المصرية، مصر، ١٣١٠

- السقاظ أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت. ٢١٠) تح. بيض، مط بريل، ليدن.

- نكت لهما في نكت النعمان - للعلاج الصعدي (ت. ٧٦٤) المطبعة الخيرية، مصر، ١٩١١.

- نهاية لأرب في فنون الأدب - شهاب الدين التوحيدي (٦٧٧-٧٣٣)، دار الكتب المصرية، مط. كونساتسو ماس، د. ت.

- نهج ببلاغة - الإمام علي بن أبي طالب (٤٠ هـ)، شرح الشيخ محمد عبده، موقع النشر، الجزائر، ١٩٨٩.

نور المخطوطات - عبد السلام محمد هارون، مط. السعادة، القاهرة، ١٩٥١ (المجموعة ٢٤)

- توفي بالوفيات - إصلاح الصمدية (ب ٧٦١هـ)، ت. ريتش، ط ٢،

مسند، ١٩٦١

الوساطة بين المتبني وحضومه علي بن عبد العزيز الجرحاني

(ت ٣٦٦هـ) ت. محمد أبو العسل إبراهيم، وعلي محمد البحاوي،

مط البابي الحلبي، ط ٤، مصر، ١٩٦٦.

- يوشى المرقوم في حل المضموم - صياء الدين بن الأنهر (ت ٦٣٧هـ) مط

ثمرات الفنون، ١٢٩٨هـ.

- وفيات الأعيان - ابن حلكان (٦٠٨-٦٨١) ت. د. حسام عباس، دار

الثقافة، بيروت، ١٩٧٢

- يتيمة الدهر - الشعالي (٣٥٠-٤٢٩) ت. محمد محيي الدين عبد

الحميد، مط السعادة، مصر، ١٣٧٧

فهرست الكتاب

مقدم المحقق	٦٤ ٥
مقدمة المؤلف	٨٧ ٦٥
باب ما يجري مجرى العطف من كلام المولدين والإسلاميين ٨٩-١٠٠	
باب في مواعيد والأمثال	١٣٤-١٠١
باب في شتم برجل والدعاء عليه	١٥٢-١٣٥
باب في مدح برجل والشفقة عليه	١٦١-١٥٣
باب في تهويل الخوف والتشبيه	١٨٧-١٦٣
باب آخر في مثل ذلك	١٩٧-١٨٩
باب في تناول المولدين واستعاراتهم	٢٣٥-١٩٨
باب جماع أدب الأمثال في الهرل والخول وما يجري مجراها في النحويين	
	٢٥٦ ٢٢٧
باب آخر فيما يجري هداً مجرى من الهرل	٢٤٨ ٢٤٣
باب آخر في الأعداء مما يدخل في الهرل	٢٥٦ ٢٤٩
باب آخر من الهرل في الاستعاره	٢٥٩ ٢٥٧

بابُ التَّهَرُّلِ فِي أَمْثَالِ السُّؤَالِ	٢٦٨ - ٢٦١
بابُ «أَعْمَلُ» مِنْ كَدٍّ	٢٦٩ - ٢٩٤
بابُ آخِرِ مِنَ التَّشْبِيهِ فِي كَانَ وَكَأَنَّمَا	٢٩٥ - ٣٠٦
بابُ [٢٠٠٠]	٣٠٧ - ٣١٧
بابُ مَا قِيلَ فِي هَذِهِ الْقِسْمِ نَظْمًا	٣١٩ - ٣٤١
بابُ مَا جَاءَ مِنْ دَلِيلٍ فِي الْقُرْآنِ فَصُرَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ	٣٤٣ - ٣٤٧
جَمَاعُ الْأَمْثَالِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا أَهْلُ بَعْدَادَ	
بابُ لَهْمٍ فِيهَا يَحْتَرِي مَجْرَى الْعِظَةِ وَالتَّشْبِيلِ	٣٤٩ - ٣٥٥
بابُ لَهْمٍ فِي حَسَنِ الِاسْتِعَارَةِ مَرَّةً وَحَدًّا	٣٥٧ - ٣٥٩
وَمَا جَاءَ فِي الْأَشْعَارِ وَالْأَخْطَارِ النَّاسِثَةِ	٣٦١ - ٣٨٧
بابُ الْأَرَاخِيزِ	٣٨٩ - ٥١٤
فَهْرَسْتُ الْآيَاتِ	٥١٩ - ٥٢١
فَهْرَسْتُ أَبْيَامَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ	٥٢٣ - ٥٢٨

- فهرست اللغة المولدة والمعربة ٥٢٩-٥٣٠
- فهرست الاعلام ٥٣١-٥٤٩
- فهرست البلدان والأماكن ٥٥١-٥٥٥
- فهرست القوافي ٥٥٧-٥٦٤
- فهرست انصاف الابیات والأرجاز ٥٦٥-٦٠٢
- مصادر التحقيق والدراسة ومراجعتهما ٦٠٣-٦٢٣



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

صدر للمحقق :

* الصراع بين القديم والحديث في الشعر العربي ، ط ١ بغداد: ١٩٧٨ ، ط ٢ ،

بيروت: ١٩٨٥

* فن التمثيل عند العرب ط ٤ : دار المدى ، دمشق: ٢٠٠٢ .

* مقالات في الشعر العربي المعاصر ، ط ١ ، دار وهران ، دمشق: ١٩٨٥ .

* الاغانى (تقديم) ، الجزائر: ١٩٩٢ .

* رؤيا أوروك (شعر) ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق: ١٩٩٢ .

* الأمثال لأبي بكر الخوارزمي (تحقيق) ط ١ ، موقع للنشر ، الجزائر، ط ٢ ،

عصمي للنشر ، القاهرة .

* مقطعات مرث ، لأبي الأعرابي (تحقيق) ط ١ ، ديوان المطبوعات الجامعية ،

الجزائر، ط ٢ ، عصمي للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

* ملحمة كلكامش (تقديم) ، موقع للنشر ، الجزائر، ١٩٩٥ .

* ديوان أبي حكمة الكاتب (تحقيق) ط ١ ، دار وهران ،

دمشق: ١٩٩٣ ، ط ٢ ، منشورات الجمل ، كولن ، ألمانيا ، ١٩٩٧ .

* ديوان علي بن محمد الحماني (جمع وتحقيق) ، ط ١ ، دار صادر ،

بيروت: ١٩٩٨ .

* ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي (تحقيق)، ط ١، دار مسادر بيروت، ١٩٩٨.

* جهاز المخبرات في الحضارة الإسلامية، ط ١، دار المدى، دمشق، ١٩٩٨.

* دم الثقلاء لابن المرزبان (تحقيق)، ط ١، منشورات الجمل، كولن، ألمانيا، ١٩٩٩.

* أجداد وأحفاد، ط ١، دار المدى، دمشق، ١٩٩٩.

* الجواهر في دراسة ووثائق، ط ١، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٢.

* في الأدب وما إليه، ط ١، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٢.

* تلخيص العقول، برقة بن أبي اليسر الرياضي، (تحقيق) ط ١، منشورات الجمل، كولن، ألمانيا، ٢٠٠٢.

تحت الطبع:

* الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث الهجري.

* نافذة الليل (شعر).

مُعَدُّ للطبع:

* شذرات من اللغة المولدة.

* أوهام المحققين.

